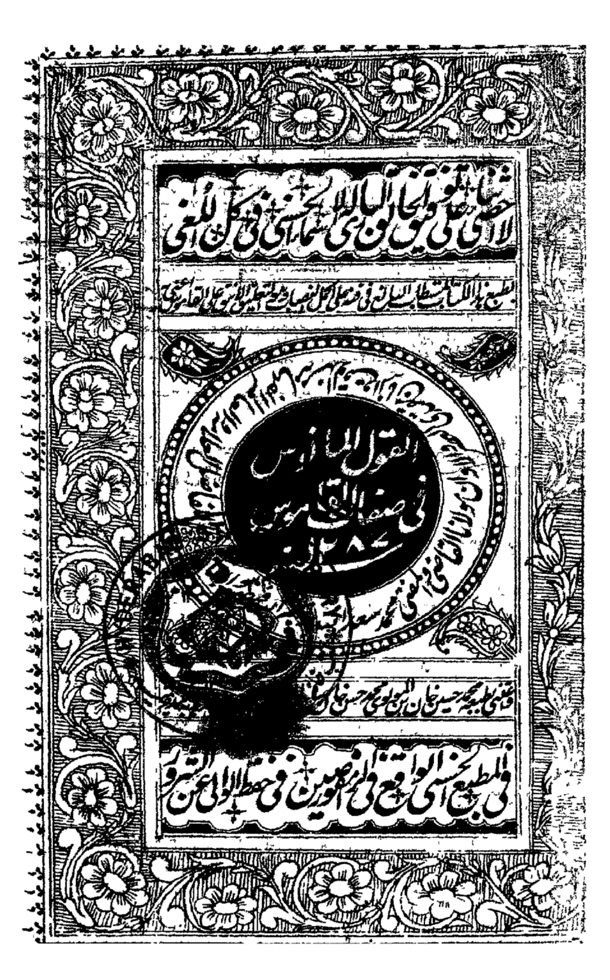

القول المانوس
فی صفات القدوس
۱۲۸۷

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الذي قاموس علمه بكل شيء محيط * ونصلي على
رسوله شمس العلوم ومهذب الكلام كل تهذيب وسيط
وعلى آله وصحبه الذين هم صحاح الدراية ونجوم الهداية
لاقوام شما طيط * اما بعد فيقول العبد الاثم الاواه *
محمد سعد الله عفا الله عنه ما جناه * اني كنت في
سالف الزمان * حين ريعان الشباب والعنفوان *
مامورا من عند السلطان * بتكميل بعض المجلدات *

من تاج اللغات + الذي هو شرح القاموس + المشتمل
على الدقائق التي يحار في حلها الكاملة من النفوس +
فطفقت انطلع كشف مغلقاته + واتتبع حل معضلاته
واراجع فيها الشيوخ والاساتذة + وأباحث عنها
الاعلام والجهابذة + حتى اطلعت على طرائف فوائد
لم يسمعها اذان الادبا + ولطائف عوائد لم يبلغها
اذهان البلغاء + كيف لا وقد أسس المؤلف أساسه على
اصطلاحات قلما اشار اليها + وايماضات لم ينبه عليها
وبالغ فيه الاختصار والايجاز + حتى عد من المعميات
والالغاز + فعلقت في ذلك الاوان + على حضرة القاموس
تعليقا انيقا + وكتبته تنميقا رشيقا محتويا على ما عثرت عليه
مما له وعليه وما ينتمي اليه + وسميته مؤرخا

القول المانوس في صفات القاموس

ولما فرغت عن تسويده ÷ وأتممته بتسديده ÷ صرت
هدفاً لسهام الأسقام ÷ والآلام ÷ وغرضاً للأرزاء
الركام ÷ أصابتني سهام الرزء حتى ÷ خفيت بتحت
أفراد السنان ÷ وغشاني الرزية من زمان ÷ تحيرت
بحيث لا أدري مكاني ÷ فتلاطمت أمواج الفتنة
فقامت بأجوج الفساد ÷ فيما كنت فيه من الديار
والبلاد ÷ حتى خربت وخرجت أنا وأكثر
من كان فيها من السكان ÷ فتنا الأهل والأوطان
ونأى العشائر والخلان ÷ ووقعت تلك المسودة في
زاوية الخمول والنسيان ÷ وطرحت أوراقها في ناحية
الغفول والهجران ÷ حتى صارت نسياً منسياً ÷ وما أنست
قط إنسياً ÷ يذكرني إياها أو يلتمس جنبياً إلى أن شرف
الله الزمان ÷ وكرم أهله بعموم الفضل والإحسان ÷

ومحا عن صفحات الايام اسم الظلم والطغيان * وذلك
بما من رياسة الرئيس الاعظم * وسياسة الامير
الاكرم * محي مراسم العلم والدين * ماحي رسوم الجهل
والدين * باسط بساط القسط والسخا * ممهد مهاد
الفضل والعلى * ناصب لواء العز والجلال * صاحب المجد
وكل كمال وجمال * متتبع الفنون ومحب الكتاب * مروج
العلوم ومعتق الرقاب * معز العلماء والكملاء * معظم الاتقياء و
الاصفياء مالك رقاب الامم * ظل الله تعالى في العالم *

النواب محمد كلب علي خان بهادر

لا زالت جنوده مؤيدة من الله على التواتر والاكثر رجاله
بحسب رأيه على الفور والتبادر * قد شرف الله امراء الملك
والدين * وكرم المجد في عز وتمكين * بحسن تدبيره العالي
وفطنته ورأيه الصائب الجلي البراهين * كان ما سبك لك

عطلا لأبهاء لها، فإنها حلة من أي تزيين + من عدة

ألف الأسود الظباء كما + غزلانها صرن أولاد السراحين

فلا يرى فتنة في عهد دولته + غير الذي في عيون

الحور والعين + تراب سدته العليا + مدارجها كحل

لعين ملوك الروم والصين + وهاب الآف الآف

وأزيدها + معطي الفيول وأصناف البراذين

لو خصمه شرب السلسال من عطش + لصار في حلقه

ريق السكاكين أو صرحد سيوف الهند خادمه +

لكاد ملمسها كالورد في اللين + له المكارم والعليا

بأجمعها + كسبا وإرثا من الغر الميامين + أولي الفضائل

سباقين غايتها + ذوي المناقب فرسان الميادين

طاب المدائح من مدح الأمير كما + طاب

انتشاره من روض الرياحين + كأن السماء مطيعا

دائما ابداً + لحكمه حين تحريك وتسكين + فجد تني
اهذه البشارة + واغرتني تلك الاشارة + الى ان
عطفت عنان فكري الى ترقيحه وتشذيبه + ووجهت
ركاب نظري الى تنقيحه وتهذيبه + واضفت اليه
ما سنح عند ذلك لخاطري الفاتر + وضممت اليه
ما سمح به فكري القاصر + فاخرجته من السواد الى البياض
وجعلت مسارح صفحاته للناظرين كالرياض واهديته
الى حضرة ذلك المخدوم المنعام + الممطر على العالمين سحب
الافضال والاكرام + فان وقع في حيز القبول + فهو
منتهى المنية ونهاية المامول + وقبل الشروع في المرام
افهرس ما فيه من الكلام ليكون التفصيل بعد الاجمال +
اوقع في النفس والبال + فاقول انه مشتمل على خمس وثلثين
من الصفات **الصفة الاولى** في ترجمة

المصنف العلام الصفة الثانية في شرح اسم الكتا
الصفة الثالثة في تعداد لغات القاموس والصحاح الصفة
الرابعة في بيان نسخ القاموس الصفة الخامسة
في بيان مأخذ من اللغات الصفة السادسة في
التفضيل بين القاموس والصحاح الصفة السابعة في
بيان حواشي القاموس الصفة الثامنة في
الاصطلاحات الرمزية الصفة التاسعة
في الاصطلاحات اللوضية الغير الرمزية الصفة العاشرة
في طريق استخراج اللغات من القاموس الصفة الحادية
عشرة في آداب المصنف في هذا الكتاب الصفة
الثانية عشرة في محاوراته الصفة الثالثة
عشرة في حل عباراته المشكلة الصفة الرابعة
عشرة في اوهام الحوالة الصفة الخامسة عشرة

في غلطه إحصاء العدد الموعود ١٦ الصفة السادسة
عشرة في إيراده أوهام حصر الأوزان الصرفية ١٧ الصفة السابعة
عشرة في تغليط الألفاظ ثم اختياره بنفسه
بغير لحاظ ١٨ الصفة الثامنة عشرة في أوهام النحو
١٩ الصفة التاسعة عشرة في التناقض ٢٠ الصفة
العشرون في أوهام الوزن والترتيب ٢١ الصفة
الحادية والعشرون في أوهام كتابة اللغات
بالحمرة مقام السواد ٢٢ الصفة الثانية والعشرون
في أغلاط كتابة السواد مقام الحمرة ٢٣ الصفة الثالثة
والعشرون في الأوهام المتفرقة ٢٤ الصفة الرابعة
والعشرون في تخطئة الجوهري وهو عنها بري ٢٥ الصفة
الخامسة والعشرون في الاعتراض بشيء على الجوهري
ثم اختياره بنفسه ٢٦ الصفة السادسة والعشرون

الزبيدي اليمني الشرواني الصفحة الاولى في ترجمة
المصنف العلامة ملتقطة من الضوء اللامع للسخاوي
وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ومزهر اللغة
للسيوطي ومدينة العلوم للحافظ الازنيقي وكشف الظنون عن اسامي
الكتب والفنون للكاتب الحلبي الاستنبولي وشرح القاموس
لعبد الرؤف المناوي فاقول هو محمد بن شيخ الاسلام سراج
الدين يعقوب بن ابراهيم الشيرازي المشهور بمجد الدين
ابي الطاهر الفيروزابادي اللغوي الشافعي ولد في ربيع الاخر سنة
تسع وعشرين وسبعمائة بكازرون وهو بفتح الزاي المعجمة
قبل الراء المهملة المضمومة بلد معروف من اعمال شيراز
هكذا قال غير واحد من المورخين الذين سبق ذكرهم
لكن يعلم من كلام المصنف ان مولده كازرين بتقديم
المهملة على المعجمة حيث قال في ك ر ز كازرين بلد

بفارس وبه وُلِدتُ ، وقال المُناوي ناقلاً عن خط شيخه
العلامة المقدسي الحنفي انه وجد بخط والده الماجد
انه وُلِدَ ضحوة يوم السبت العشرين من جمادى الاولى
وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال
وقال كان يرفع نسبه الى ركن مذهب الشافعي ورفقائه
صاحب التنبيه والمهذب وفي البغية قال ابن حجر كان
يرفع نسبه الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي وكان الناس
يطعنون في ذلك مستندين الى ان الشيخ لم يُعقّب
ثم ارتقى فادعى بعد ان ولي اليمن بمدة مديدة انه من
ذرية ابي بكر الصديق ، وكتب بخطه الصديقي ولم
يكن مرفوعاً عن معرفته الا ان النفس تابى قبول ذلك
قال السخاوي نشأ بمولده وحفظ القران وهو ابن سبع
وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان فاخذ الادب واللغة

من والده وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من
علماء شيراز وانتقل الى العراق فدخل واسطة وبغداد
واخذ عن الشرف عبد الله بن بكتاش قاضي بغداد
ومدرس النظامية وولي بها التدريس وتصادير و
ظهرت فضائله ثم دخل القاهرة واخذ عن علمائها
وجال في البلاد الشرقية ودخل الروم والهند واقام
بدهلي مدة ولقي جمعا من الفضلاء وحمل عنهم
كثيرا وسمع من محمد بن يوسف الزرندي
المدني ومن ابن القيم وابن الخباز والتقي السبكي
وولده تاج الدين والمرادي وابن مظفر النابلسي والعلائي
والبلباني والقلانسي والمظفر وناصر الدين التونسي
وابن نباتة والفاروقي والعز بن الجماعة والشيخ الخليل
المالكي وغيرهم [illegible]

ومسند احمد وصحيح ابن حبان ومصنّف ابن ابي شيبة وغير ذلك وجاور بمكة عشر سنين وصنّف اللامع المُعلم العجاب الجامع بين المحكم والعُباب المحكم في ستين مجلداً ثم اختصره في مجلدين بامر والد التقي الكرماني وسماه بالقاموس المحيط وما قيل انه قدّر اصل القاموس في مائة مجلد كل مجلد قدر الصحاح فهو يخالف كلام المصنف في الخطبة فانه قال خمّنته في ستين سِفراً واخذ عنه الصفدي والبهاء بن عقيل والجمال الاسنوى وابن هشام والجمال المراكشي وابن حجر وناوله القاموس واذن له مع المناولة ان يروى عنه جميع ما حرره في الطروس وبينه وبينه مراسلات ومجارات و مطارحات ومباراتٌ لانه كان ينظم الدرّ شعراً ومع اهل الفترة والشعراء ويجود المقاطع وسمع

منه المسلسل بسماعه من شيخ الاسلام السبكي و
دخل زبيد في رمضان سنة سبعمائة وست وتسعين
بعد وفاة قاضي الاقضية باليمن كله الجمال الريمي شارح
التنبيه عند المراجعة عن الهند فتلقاه الملك الاشرف
اسمعيل وبالغ في اكرامه وصرف له الف دينار سوى
الف دينار اخرى امر صاحب العدن ان يجهزه بها و
استمر مقيما في كنفه على نشر العلم واضيف اليه قضاء
اليمن كله في ذى الحجة سنة سبعمائة وسبع وتسعين
بعد ابن عجيل فارتفق بالمقام في تهامة وقصده الطلبة
وقرأ السلطان فمن دونه عليه فاستمر بزبيد عشرين
سنة بقيته ايام الاشرف ثم ولده الناصر وكان الاشرف
قد تزوج ابنته لمزيد جمالها ونال منه برا ورفعة بحيث
انه [illegible] كتابا واهداه على اطباق فملأها له دراهم

وفي اثناء هذه المدة قدم مكة مرارا وجاور بالمدينة
والطائف وعمل بها مآثر حسنة وكان يحب الانتساب
الى مكة ويكتب بخطه الملتجي الى حرم الله تعالى ولم
يدخل بلدا الا واكرمه متوليها وبالغ في تعظيمه مثل
شاه منصور بن شجاع صاحب تبريز والاشرف بن صاحب
مصر وزبيد والسلطان بايزيد الملقب بيلدرم بايزيد خان
بن عثمان متولي الروم وابن اويس صاحب بغداد
وغيرهم واجتمع مع تمرلنك فعظمه وانعم عليه
مائة الف درهم او خمسة آلاف دينار وبالجملة حصل
له الدنيا ظاهرة واقتنى كتبا كثيرة حتى نقل عنه انه
قال اشتريت بخمسين الف مثقال ذهبا كتبا وكان
لا يسافر الا وفي صحبته احمال ويخرجها في كل منزل
وينظر فيها وكان اذا املق باع بعضها وصنف كتبا

كثيرة منها بصائر التمييز في لطائف الكتاب العزيز
مجلدات وتنوير المقباس في تفسير ابن عباس + اربع
مجلدات وتيسير فاتحة الاهاب بتفسير فاتحة الكتاب
مجلد كبير + والدر النظيم المرشد الى فضائل القران
العظيم + وحاصل كورة الخلاص + في فضائل سورة
الاخلاص + وشرح خطبة الكشاف وشوارق الاسرار
العلية + في شرح مشارق الانوار النبويه اربع مجلدات وفتح
الباري بالسيح الفسيح الجاري + في شرح صحيح البخاري + كمل
ربع العبادات منه عشرين مجلدا قال السيوطي قد
اخذ ابن حجر اسمه وسمى به شرح البخاري تاليفه و
اقتناص السهاد + في افتراض الجهاد + مجلد والاسعاد
بالاصعاد الى درجة الاجتهاد + ثلث مجلدات والنفحة
العنبرية في مولد خير البرية والصلات والبشر في الصلاة

على خير البشر + والوصل والمنى في فضل منى + والمغانم المطابه
في معالم طابه + ومهيج الغرام + الى البلد الحرام + واثارة
الحجون لزيارة الحجون + وعمل في ليلة + ولمحاسن اللطائف
في محاسن الطائف + وفضل المعلاة من الخيرات + في فضل السلا
على الحنفيه + قرشيات بالطائف + وروضة الناظر في ترجمة
الشيخ عبد القادر + والمرقاة الوفيه + في طبقات الحنفيه
والبلغه في تراجم النحاة واللغه + والفضل الوهبي +
في عدد الاشرفي + ونزهة الاذهان + في تاريخ اصبهان
مجلد وتعيين الغرفات المعين على عين عرفات + و
منية السؤل في دعوات الرسول + والتجاريح +
في فوائد متعلقة باحاديث المصابيح + وتسهيل طريق
الوصول + الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول +
والاحاديث الضعيفه والدر الغالي في الاحاديث

العوالي وسفر السعاده والمتفق وضعا والمختلف صنعا ومقصود ذوي الالباب في علم الاعراب مجلد وتحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين تتبع فيه اوهاما من المجمل لابن فارس في الف موضع والمثلث الكبير في خمس مجلدات والروض المسلوف فيما له اسمان الى الالوف وتحفة القماعيل فيمن يسمى من الملائكة والناس باسمعيل واسماء الشراح في اسماء النكاح والجليس الانيس في اسماء الخندريس وانوار الغيث في اسماء الليث وترقيق الاسل في تصفيق العسل كراريس وزاد المعاد في وزن بانت سعاد وشرحه في مجلد والنخب الظرائف في النكت الشرائف وعمدة الحكام في شرح عمدة الاحكام واللامع المعلم العجاب الجامع بين المحكم والعباب وزيادات امتلاء بها الوطاب قدر تمامه

الوطاب سقاء اللبن

في ستين مجلدا يقرب كل مجلد صحاح الجوهري كمل منه
خمس مجلدات والقاموس المحيط والقابوس الوسيط وغير
ذلك من مختصر ومطول قال التقي الكرماني كان عديم
النظير في زمانه نظما ونثرا بالفارسي والعربي قال
الفاسي وله شعر كثير ونثره اعلى وكان كثير الاستحضار
لمستحسنات الشعر والحكايات وله خط جيد مع
السرعة ومن شعره مما كتب الصلاح الصفدي سع
أَحِبَّتَنَا الاماجدُ إن رحلتم ✦ ولم ترعوا لنا عهدا وإلّا ✦
نُوَدِّعكم ونُودِعكم قلوبًا ✦ لعلَّ الله يجمعنا وإلّا ✦
وكان كثير الحفظ حتى يقال انه يقول ما كنت انام
حتى احفظ مائتي سطر وكانت له دار بمكة على الصفا
عملها مدرسة للاشرف صاحب اليمن وقرر بها
مدرسين وطلبة وفعل في المدينة كذلك وله

بمنى كذو زوبالطائف بستان قال الخزرجي في تاريخ
اليمن انه رام في عام تسع وتسعين وصول مكة شرفها
الله تعالى فكتب الى السلطان ما مثاله ومما يثبته
الى المعالم الشريفة ضعف العبد ورقة جسمه و
دقة بنيته وعلو سنه وقد آل امره الى ان صار
كالمسافر الذي يحرم وانتقل اذ وهن العظم والراس
اشتعل وتضعضع السن وتقعقع الشن فما هو الا
عظم في جراب وبنيان قد اشرف على الخراب وقد
ناهز العشر الذي يسميه العراب دقاقة الرقاب
وقد مر على المسامع الشريفة غير مرة في صحيح البخاري
قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
اذا بلغ المرء ستين سنة فقد اعذر الله اليه فكيف
من ينيف على السبعين واشرف على الثمانين ولا

يجمل للمؤمن من ان يمضي عليه اربع سنين + ولا يتجدد له
شوق الى بيت رب العالمين + وزيارة سيد المرسلين
وقد ثبت في الحديث ذلك والعبد له ست سنين
من تلك المسالك وقد غلب عليه الشوق + حتى جل
عمره عن الطوق + ومن اقصى امنيته ان يجدد العبد
بتلك المعاهد + ويفوز مرة اخرى بتلك المشاهد +
وسواله من المراحم العلية الصدقة عليه بتجهيزه
في هذا المقام + قبل اشتداد الكبر وغلبة الاوهام + فان
الفصل اطيب والريح ازيب + وايضا كان من عادة الخلفاء
سلفا وخلفا انهم كانوا اثروا دون البريد + لتبليغ سلامهم
بحضرة سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه
فاجعلني جعلني الله فداك ذلك البريد فلا اتمنى شيئا
سواه ولا امر يسعه شوقي الى الكعبة الغراء قد بدا اداه

فانتحل القلص الوخادة الزادا + واستاذن امامك المقاما

زبيد ملكا + واستودع الله (المسرعة) اصحابا واولادا + فلما وصل كتابه

الى السلطان كتب على طرته ما مثاله + ان هذا شيء

لا ينطلق به لساني ولا يجري به قلمي + فقد كان اليمن

عمياء فاستنارت فكيف يمكن ان تتقدم + وانت تعلم

ان الله قد احيا بك ما كان ميتا من العلم + فبالله عليك

الا ما وهبتنا بقية هذا العمر + والله يا مجد الدين يمينا

بانه اني ارى فراق الدنيا ونعيمها + ولا فراقك اليمن

واهله وكان يرجو وفاته بمكة + فما قدر له ذلك + وتشد

اليه الرحال من اكثر الاقاليم السبعة + ولم يزل ممتعا

بحواسه منتقد الذهن حاضر العقل مهابا معظما في

النفوس + الى ان ادركه الموت في زبيد وقد ناهز

التسعين ليلة الثلاثاء قريب نصف الليل العشرين

من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فكان عمره تسعا وثمانين سنة الا اشهرا او ثلثه اشهر فما قال الاديب الشرواني انه جاوز التسعين اشتبه عليه قولهم ناهز التسعين تجاوز التسعين وقد أُغْلقَتِ البلدة لِمَشْهَدِه ودفن بقرب العارف الشيخ اسمعيل الجبرتي وكثر الاسف على فقده ولم يُخْلِفْ من يشم رائحته هذا الفن بعده

الصفة الثانية

في شرح اسم الكتاب ومعناه + وبيان مدلوله ومبناه + فاسمه القاموس المحيط كذا في خطبة الكتاب من اكثر النسخ وفي بعضها بزيادة والقابوس الوسيط وفي اخرى بزيادة على هذه الزيادة لما ذهب من لغة العرب شماطيط + قال القاموس البحر او معظم مائه او قعره الاقصى + او لجته التي تضطرب امواجها +

اولجنة الداخلة في مفغرّه ÷ والمراد الاول لما قال
المصنف في وجه التسمية لانه البحر الاعظم ÷
يعني انما سميته به لان مسماه بحر فيطابق الاسم
معناه ÷ والقابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون
والوسيط المتوسط بين المتخاصمين واوسطهم نسبا
وارفعهم محلا والمراد الاخير وشماطيط جمع
شمطيط بكسر الاول والثالث بمعنى الفرقة من الناس
وغيرهم يقال قوم شماطيط وخيل شماطيط اى متفرقة
وقوله لما يتعلق بالمحيط اى هو بحر محيط اللغات
المتفرقة من العرب وحسن جميل رفيع الشان

الصفة الثالثة

في نقد لغات القاموس والصحاح اعلم ان صاحب
القاموس المستطاب اقتفى اثر صحاح الجوهري في

ترتيب الفصول والابواب وهو في تلك الطرق
ابو عذرها وذائق حلوها ومرها وجمع لغات
الصحاح ومعانيها في كتابه وزاد عليها من
غيرها وميز لغات الصحاح بكتابة السواد
والمزيد عليها بالحمرة مقام المداد دواتي
تتبعت لغاتهما وتصفحت كلماتهما من الابتداء
الى الانتهاء فوجدت كثيرا مما كتبه بالحمرة
في الصحاح موجودا وقليلا بالعكس مسروكا وهذه
المسامحة انما وقعت من المصنف يسيرا ومن الناسخين
والطابعين كثيرا ولذا وقع الاختلاف في تعداد لغاتهما
الملفقة وضع بعض الناظرين العادين جدولا لضبط الاعداد من
كل فصل وباب مكتوبة بالحمرة والسواد فعدد اللغات
المذكورة في القاموس من الصحاح خمسة

آلاف وسبعمائة وستين ومن غيرهما من المزيد اربعة
اربعة آلاف وستمائة واربعين فالمجموع عشرة آلاف
واربعمائة ولما وجدته مخالفا لما فيه عند الاختبار
وضعت بذلك جدولا آخر صحيحا جاريا بالاعتبار يعلم
منه اعداد لغاتهما اجمالا وتفصيلا وجمعا وتفريقا
فكتبت اولا اعداد اللغات لكل فصل في الجدول
حمرة وسوادا + وجمعا وافرادا + مما تفرد
عند المصنف باتفاق النسخ المكتوبة المعتبرة
لا فرادها م الطابعين والناسخين + واما
التي سامح فيها المصنف باختلاف
الحمرة والسواد حيث وضع احدهما
مقام الآخر فافصلها ان شاء الله تعالى
وبيانها جمعت اعداد

اللغات لكل باب في آخر الحد و
ثم جمعت في اعداد اللغات للابواب
مع اعداد الاسماء والحروف الغير
المبوبة المذكورة في اخر الكتاب
حتى بلغت من السواد خمسة الاف
وسبعمائة واثنتين وسبعين ومن
الحمرة اربعة الاف وستمائة واربعة
وثلثين والمجموع عشرة الاف و
اربعمائة وستة من اللغات والله
منزيل الزلات ومقيل العثرات
وهذه صورة الجد ولله



الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	٢	٨	١٠
فصل الباء	٩	٣	١٢
فصل التاء	٢	٢	٤
فصل الثاء	٥	٣	٨
فصل الجيم	٩	٣	١٢
فصل الحاء	١٥	٥	٢٠
فصل الخاء	٨	٤	١٢
فصل الدال	٦	٣	٩
فصل الذال	٢	٣	٥
فصل الراء	١٣	٣	١٦
فصل الزاء	٣	٣	٩
فصل السين	٦	٥	١١
فصل الشين	٥	٤	٩
فصل الصاد	٤	٤	٨

فصل الضاد	٥	٣	٨
فصل الطاء	٧	٦	١٣
فصل الظاء	١	٥	٦
فصل العين	١	١	٢
فصل الغين	١	٢	٣
فصل الفاء	١٠	٥	١٥
فصل القاف	٦	٥	١١
فصل الكاف	١٠	٢	١٢
فصل اللام	٩	٥	١٤
فصل الميم	٥	٤	٩
فصل النون	١٣	٢	١٥
فصل الواو	١٠	٤	١٤
فصل الهاء	١١	١	١٢
فصل الياء	٢	×	٢
جمع الاعداد	١٨٠	٩٧	[illegible]

باب الباء ٣٠

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	١١	٢	١٣
فصل الباء	٣	٥	٨
فصل التاء	٧	٦	١٣
فصل الثاء	٩	٥	١٤
فصل الجيم	١٨	٢٠	٣٨
فصل الحاء	١٦	١٥	٣١
فصل الخاء	١٤	٢٦	٤٠
فصل الدال	٥	٢١	٢٦
فصل الذال	٧	٤	١١
فصل الراء	١٨	٤	٢٢
فصل الزاء	١٠	٢٥	٣٥
فصل السين	١٧	١٩	٣٦
فصل الشين	٢٣	٢٣	٤٦
فصل الصاد	١٤	٩	٢٣

فصل الضاد	٥	٣	٨
فصل الطاء	٨	١٣	٢١
فصل الظاء	٤	١	٥
فصل العين	٢٦	١٨	٤٤
فصل الغين	٧	١٠	١٧
فصل الفاء	+	٥	٥
فصل القاف	٢٣	٢٣	٤٦
فصل الكاف	١٤	٢٦	٤٠
فصل اللام	١٣	٦	١٩
فصل الميم	×	٣	٣
فصل النون	٢٠	٢	٢٢
فصل الواو	١٧	٦	٢٣
فصل الهاء	١٣	١٢	٢٥
فصل الياء	٢	٣	٥
جمع الاعداد	٣٢٤	٣١٥	٦٣٩

باب التاء

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	٦	٥	١١
فصل البا	٩	١٠	١٩
فصل التا	١	٧	٨
فصل الثا	٢	٥	٧
فصل الجيم	١	٧	٨
فصل الحا	٦	٥	١١
فصل الخا	٥	٦	١١
فصل الدال	١	٤	٥
فصل الذال	٣	١	٤
فصل الرا	٣	٢	٥
فصل الزا	٥	٣	٨
فصل السين	١١	٩	٢٠
فصل الشين	٤	٥	٩
فصل الصاد	٥	٥	١٠

فصل الضاد	×	٣	٣
فصل الطا	١	١	٢
فصل الظا	×	١	١
فصل العين	٥	٢	٧
فصل الغين	٣	×	٣
فصل الفاء	٦	٢	٨
فصل القاف	٥	٤	٩
فصل الكاف	٧	٧	١٤
فصل اللام	٤	٥	٩
فصل الميم	٥	٥	١٠
فصل النون	١٠	٦	١٦
فصل الواو	٣	٤	٧
فصل الهاء	٦	٥	
فصل اليا	١	٢	
جمع الأعداد	١١٧	١٢١	٢٣٧

باب الثاء

أسماء الفصول	أعداد اللغات	أعداد التتمة	أعداد الجملة
فصل الهمزة	٤	×	٤
فصل الباء	٨	٨	١٦
فصل التاء	١	٢	٣
فصل الثاء	١	×	١
فصل الجيم	٥	٤	٩
فصل الحاء	٨	٦	١٤
فصل الخاء	٤	٧	١١
فصل الدال	٧	١٢	١٩
فصل الذال	×	×	×
فصل الراء	٨	×	٨
فصل الزاي	×	١	١
فصل السين	×	×	×
فصل الشين	٥	٩	١٤
فصل الصاد	×	١	١

فصل الضاد	٢	×	٢
فصل الطاء	٣	٨	١١
فصل الظاء	×	×	
فصل العين	٦	٦	١٢
فصل الغين	٦	١	٧
فصل الفاء	٣	×	٣
فصل القاف	٣	٩	١٢
فصل الكاف	٤	٩	١٣
فصل اللام	٥	٦	١١
فصل الميم	٧	١	٨
فصل النون	٦	٣	٩
فصل الواو	٤	٢	٦
فصل الهاء	٣	٤	٧
فصل الياء	×	١	١
جمع الأعداد	١٠٣	١٠٠	٢٠٣

باب الجیم

الفصول تفصیل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۴	۶	۱۰
فصل البا	۱۱	۲۲	۳۳
فصل التا	۲	۲	۴
فصل الثا	۴	۷	۱۱
فصل الجیم	۳	۷	۱۰
فصل الحا	۱۳	۱۰	۲۳
فصل الخا	۱۱	۱۲	۲۳
فصل الدال	۱۱	۱۸	۲۹
فصل الذال	۱	۶	۷
فصل الرا	۸	۵	۱۳
فصل الزا	۸	۱۴	۲۲
فصل السین	۱۴	۲۳	۳۷
فصل الشین	۷	۹	۱۶
فصل الصاد	۵	۱۱	۱۶
فصل الضاد	۴	۶	۱۰
فصل الطا	۲	۶	۸
فصل الظا	۰	۱	۱
فصل العین	۱۴	۲۲	۳۶
فصل الغین	۴	۶	۱۰
فصل الفا	۱۲	۱۱	۲۳
فصل القاف	۱	۸	۹
فصل الکاف	۳	۱۴	۱۷
فصل اللام	۸	۴	۱۲
فصل المیم	۱۱	۱۲	۲۳
فصل النون	۱۱	۱۱	۲۲
فصل الواو	۷	۷	۱۴
فصل الها	۱۴	۶	۲۰
فصل الیا	×	۴	۴
جمع الاعداد	۱۹۳	۲۷۰	۴۶۳



الفصل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۳	۵	۸
فصل الباء	۹	۵	۱۴
فصل التاء	۳	۳	۶
فصل الثاء	×	۲	۲
فصل الجيم	۸	۶	۱۴
فصل الحاء	۱	۳	۴
فصل الخاء	×	×	
فصل الدال	۶	۸	۱۴
فصل الذال	۳	۳	۶
فصل الراء	۱۳	۳	۱۶
فصل الزاء	۵	۶	۱۱
فصل السين	۱۳	۷	۲۰
فصل الشين	۸	۱۱	۱۹
فصل الصاد	۱۰	۱۳	۲۳

فصل الضاد	۴	×	۴
فصل الطاء	۸	۴	۱۲
فصل الظاء	×	×	
فصل العين	×	×	
فصل الغين	×	×	
فصل الفاء	۱۵	۱۱	۲۶
فصل القاف	۹	۱۰	۱۹
فصل الكاف	۱۰	۱۶	۲۶
فصل اللام	۸	۴	۱۲
فصل الميم	۱۲	۴	۱۶
فصل النون	۱۴	۳	۱۷
فصل الواو	۱۲	۲	۱۴
فصل الهاء	×	×	
فصل الياء	×	۱	۱
جمع الاعداد	۱۷۴	۱۳۰	۳۰۴

باب حاء

فصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۴	۵	۹
فصل الباء	۸	۴	۱۲
فصل التاء	۱	۴	۵
فصل الثاء	۱	۱	۲
فصل الجيم	۴	۵	۹
فصل الحاء	×	×	
فصل الخاء	۱	۱	۲
فصل الدال	۶	۳	۹
فصل الذال	۱	۲	۳
فصل الراء	۵	۸	۱۳
فصل الزاء	۴	۴	۸
فصل السين	۶	۷	۱۳
فصل الشين	۶	۷	۱۳
فصل الصاد	۶	۳	۹
فصل الضاد	۱	۳	۴
فصل الطاء	۳	۹	۱۲
فصل الظاء	×	۱	۱
فصل العين	×	۱	۱
فصل الغين	×	×	
فصل الفاء	۹	۱۱	۲۰
فصل القاف	۲	۳	۵
فصل الكاف	۲	۶	۸
فصل اللام	۳	۴	۷
فصل الميم	۵	۷	۱۲
فصل النون	۸	۵	۱۳
فصل الواو	۵	۸	۱۳
فصل الهاء	۱	۲	۳
فصل الياء	×	۴	۴
جمع الاعداد	۹۳	۱۱۸	۲۱۱

باب الدال

الفصول / تفصیل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزه	١٢	٨	٢٠
فصل الباء	٩	١٠	١٩
فصل التاء	٢	٥	٧
فصل الثاء	٦	٨	١٤
فصل الجیم	١٥	٧	٢٢
فصل الحاء	١٤	١٤	٢٨
فصل الخاء	٧	٥	١٢
فصل الدال	٤	٣	٧
فصل الذال	٢	×	٢
فصل الراء	١٧	٣	٢٠
فصل الزاء	٩	٤	١٣
فصل السین	١٦	١٦	٣٢
فصل الشین	٥	٦	١١
فصل الصاد	١٤	٨	٢٢
فصل الضاد	٦	٤	١٠
فصل الطاء	٢	×	٢
فصل الظاء	×	×	×
فصل العین	٣١	٨	٣٩
فصل الغین	٥	٤	٩
فصل الفاء	١٤	٧	٢١
فصل القاف	١٧	١٦	٣٣
فصل الکاف	١٣	١٢	٢٥
فصل اللام	٧	٥	١٢
فصل المیم	١٣	١٠	٢٣
فصل النون	٩	٨	١٧
فصل الواؤ	١٩	×	١٩
فصل الهاء	٩	٤	١٣
فصل الیاء	×	٦	٦
عدد مجموعی	٢٦٧	١٩١	٤٥٨

باب الذال

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	٢	٢	٤
فصل البا	٢	٢	٤
فصل التا	×	×	×
فصل الثا	×	×	×
فصل الجيم	٤	٧	١١
فصل الحا	٣	٥	٨
فصل الخا	٢	٣	٥
فصل الدال	١	١	٢
فصل الذال	×	١	١
فصل الرا	٢	١	٣
فصل الزا	١	٢	٣
فصل السين	×	٣	٣
فصل الشين	٦	١٠	١٦
فصل الصاد	×	١	١
فصل الضاد	×	×	×
فصل الطا	٢	٢	٤
فصل الظا	×	×	×
فصل العين	١	٣	٤
فصل الغين	١	٣	٤
فصل الفا	٣	٣	٦
فصل القاف	٢	٥	٧
فصل الكاف	٢	٣	٥
فصل اللام	٣	١	٤
فصل الميم	٣	٤	٧
فصل النون	٤	٣	٧
فصل الواو	٢	٥	٧
فصل الها	٤	٣	٧
فصل اليا	×	×	×
جمع الاعداد	٥٠	٧٧	١٢٧

باب الراء

٣٨

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	١٨	٣	٢١
فصل البا	٣٢	٢٥	٥٧
فصل التا	١١	١٠	٢١
فصل الثا	١١	٢	١٣
فصل الجيم	٢٣	٢٨	٥١
فصل الحا	٢٧	٢١	٤٨
فصل الخا	٢٠	١٧	٣٧
فصل الدال	٢٠	٢٢	٤٢
فصل الذال	٩	٤	١٣
فصل الرا	١	١	٢
فصل الزا	٢١	١٩	٤٠
فصل السين	٢٧	٢٦	٥٣
فصل الشين	٢٢	٣٣	٥٥
فصل الصاد	١٨	١١	٢٩
فصل الضاد	٨	١٠	١٨
فصل الطا	١١	١٤	٢٥
فصل الظا	٤	x	٤
فصل العين	٣١	٢٣	٥٤
فصل الغين	١٤	١٢	٢٦
فصل الفا	١٧	١١	٢٨
فصل القاف	٢٩	٤٠	٦٩
فصل الكاف	١٩	٢٠	٣٩
فصل اللام	x	٢	٢.
فصل الميم	٢١	٢	٢٣
فصل النون	٢٥	١١	٣٦
فصل الواو	١٧	٥	٢٢
فصل الها	١٥	١٢	٢٧
فصل اليا	٥	٧	١٢
جمع الاعداد	٤٧٤	٣٩٢	٨٦٦

باب الزاء

٣٩

تفصيل الفصول	أعداد الآيات	أعداد الأبيات	أعداد الجميع
فصل الهمزة	٤	٣	٧
فصل الباء	٨	٥	١٣
فصل التاء	٢	٦	٨
فصل الثاء	x	x	
فصل الجيم	١٢	٨	٢٠
فصل الحاء	٧	٥	١٢
فصل الخاء	٥	٣	٨
فصل الدال	٣	٣	٦
فصل الذال	x	٢	٢
فصل الراء	٨	٦	١٤
فصل الزاء	١	٥	٦
فصل السين	x	٥	٥
فصل الشين	٧	١٠	١٧
فصل الصاد	x	x	
فصل الضاد	٥	١٢	١٧
فصل الطاء	٢	٥	٧
فصل الظاء	x	x	
فصل العين	١١	١٢	٢٣
فصل الغين	٣	٢	٥
فصل الفاء	٥	٤	٩
فصل القاف	٨	٢٠	٢٨
فصل الكاف	٤	٦	١٠
فصل اللام	٩	٦	١٥
فصل الميم	٦	٦	١٢
فصل النون	١٠	٤	١٤
فصل الواو	٨	٤	١٢
فصل الهاء	٥	٩	١٤
فصل الياء	x	x	
مجموع الأعداد	١٣٣	١٥١	٢٨٤

باب السين

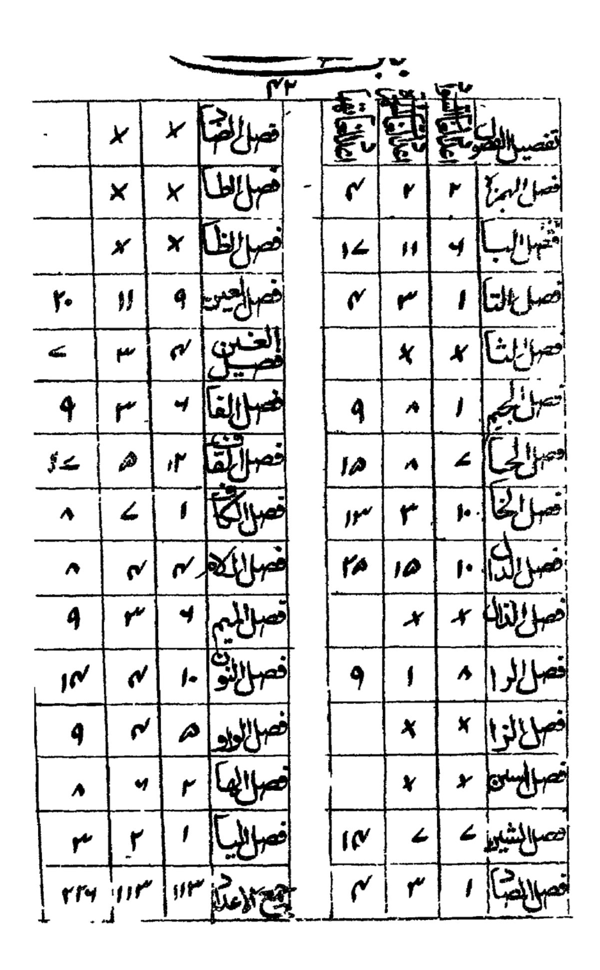
تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۷	۲	۹
فصل الباء	۱۵	۲۴	۳۹
فصل التاء	۸	۴	۱۲
فصل الثاء	×	×	×
فصل الجيم	۱۴	۷	۲۱
فصل الحاء	۱۳	۱۱	۲۴
فصل الخاء	۱۲	۶	۱۸
فصل الدال	۲۲	۲۷	۴۹
فصل الذال	×	۲	۲
فصل الراء	۱۱	۱۱	۲۲
فصل الزاء	×	×	×
فصل السين	۹	۹	۱۸
فصل الشين	۶	۴	۱۰
فصل الصاد	×	-	۱

فصل الضاد	۳	۸	۱۱
فصل الطاء	۱۳	۱۶	۲۹
فصل الظاء	×	×	×
فصل العين	۳۰	۲۳	۵۳
فصل الغين	۸	۶	۱۴
فصل الفاء	۱۲	۱۴	۲۶
فصل القاف	۲۲	۱۹	۴۱
فصل الكاف	۱۴	۷	۲۱
فصل اللام	۱۱	۳	۱۴
فصل الميم	۱۰	۱۱	۲۱
فصل النون	۱۶	۵	۲۱
فصل الواو	۱۱	۲	۱۳
فصل الهاء	۱۴	۱۸	۳۲
فصل الياء	۲	۱	۳
جميع الاعداد	۲۷۸	۲۴۵	۵۲۳

باب الشين

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	٢	٤	٦
فصل البا	٨	١١	١٩
فصل التا	×	٣	٣
فصل الثا	×	٢	٢
فصل الجيم	١١	٨	١٩
فصل الحا	٩	٩	١٨
فصل الخا	٨	٨	١٦
فصل الدال	٥	١٦	٢١
فصل الذال	١	×	١
فصل الراء	٥	٦	١١
فصل الزاء	×	١	١
فصل السين	×	×	×
فصل الشين	١	٥	٦
فصل الصاد	×	×	×

فصل الضا	×	×	×
فصل الطا	٤	١٣	١٧
فصل الظا	×	١	١
فصل العين	٨	١٥	٢٣
فصل الغين	٤	٥	٩
فصل الفا	٥	٨	١٣
فصل القاف	٥	١٣	١٨
فصل الكاف	٥	١٠	١٥
فصل اللام	×	٤	٤
فصل الميم	٦	١٠	١٦
فصل النون	١٣	٧	٢٠
فصل الواو	٨	٣	١١
فصل الها	٧	٧	١٤
فصل اليا	×	١	١
جمع الأعداد	١١٥	١٨٨	٣٠٣



تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۲	۲	۴
فصل الباء	۶	۱۱	۱۷
فصل التاء	۱	۳	۴
فصل الثاء	×	×	
فصل الجيم	۱	۸	۹
فصل الحاء	۷	۸	۱۵
فصل الخاء	۱۰	۳	۱۳
فصل الدال	۱۰	۱۵	۲۵
فصل الذال	×	×	
فصل الراء	۸	۱	۹
فصل الزاء	×	×	
فصل السين	×	×	
فصل الشين	۷	۷	۱۴
فصل الصاد	۱	۳	۴
فصل الضاد	×	×	-
فصل الطاء	×	×	
فصل الظاء	×	×	
فصل العين	۹	۱۱	۲۰
فصل الغين	۴	۳	۷
فصل الفاء	۶	۳	۹
فصل القاف	۱۲	۵	۱۷
فصل الكاف	۱	۷	۸
فصل اللام	۴	۴	۸
فصل الميم	۶	۳	۹
فصل النون	۱۰	۴	۱۴
فصل الواو	۵	۴	۹
فصل الهاء	۲	۶	۸
فصل الياء	۱	۲	۳
جمع الاعداد	۱۱۳	۱۱۳	۲۲۶

باب الضاد

٤٢٣

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	فصل			
فصل الهمزة	٥	١	٦	فصل الضاد	×	١	١
فصل الباء	٥	٢	٧	فصل الطا	×	×	
فصل التا	×	١	١	فصل الظا	×	×	
فصل الثا	×	×		فصل العين	٥	٤	٩
فصل الجيم	٣	٤	٧	فصل الغين	٤	١	٥
فصل الحا	٧	٢	٩	فصل الفا	٤	٢	٦
فصل الخا	٣	١	٤	فصل القاف	٥	٢	٧
فصل الدال	٢	٦	٨	فصل الكاف	١	١	٢
فصل الذال	×	×		فصل اللام	١	٢	٣
فصل الرا	٧	×	٧	فصل الميم	٥	×	٥
فصل الزا	×	×		فصل النون	٩	٢	١١
فصل السين	×	×		فصل الواو	٤	٣	٧
فصل الشين	١	٢	٣	فصل الها	٢	٣	٥
فصل الصاد	×	×		فصل اليا	×	١	١
				جمع الاعداد	٧٣	٤١	١١٤

باب الطاء

الفصول تفصیل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۴	۱	۵
فصل الباء	۷	۱۷	۲۴
فصل التاء	×	×	×
فصل الثاء	۶	۸	۱۴
فصل الجيم	۱	۱۳	۱۴
فصل الحاء	۷	۶	۱۳
فصل الخاء	۷	۱	۸
فصل الدال	×	۶	۶
فصل الذال	۳	۱۰	۱۳
فصل الواو	۵	۵	۱۰
فصل الزاء	۲	۱۲	۱۴
فصل السين	۱۴	۱۰	۲۴
فصل الشين	۷	۶	۱۳
فصل الصاد	۱	۸	۹
فصل الضاد	۸	۱۰	۱۸
فصل الطاء	۲	۱	۳
فصل الظاء	×	۲	۲
فصل العين	۱۶	۲۳	۳۹
فصل الغين	۶	۳	۹
فصل الفاء	۴	۷	۱۱
فصل القاف	۱۲	۱۰	۲۲
فصل الكاف	۱	۳	۴
فصل اللام	۸	۵	۱۳
فصل الميم	۱۰	۱۰	۲۰
فصل النون	۱۱	۵	۱۶
فصل الواو	۷	۴	۱۱
فصل الهاء	۴	۷	۱۱
فصل الياء	۱	×	۱
عدد جمیع	۱۵۴	۱۹۳	۳۴۷

باب الطا

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	×	٢	٢
فصل البا	١	٤	٥
فصل التا	×	×	٠
فصل الثا	×	×	٠
فصل الجيم	٧	١١	١٨
فصل الحا	٣	٤	٧
فصل الخا	×	٢	٢
فصل الدال	٢	٦	٨
فصل الذال	×	×	٠
فصل الرا	١	×	١
فصل الزا	×	×	٠
فصل السين	×	×	٠
فصل الشين	٣	٣	٦
فصل الصاد	×	×	٠
فصل الضاد	×	×	٠
فصل الطا	×	×	٠
فصل الظا	×	×	٠
فصل العين	٣	×	٣
فصل الغين	٣	١	٤
فصل الفا	٣	×	٣
فصل القاف	٢	٢	٤
فصل الكاف	٢	٣	٥
فصل اللام	٥	٤	٩
فصل الميم	٢	١	٣
فصل النون	٢	١	٣
فصل الواو	٣	٢	٥
فصل الها	×	×	٠
فصل اليا	١	×	١
عدد جميع الا	٤٣	٤٦	٨٩

باب سین

۴۷۶

تفصیل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزة	۱	۴	۵	فصل الضاد	۹	۴	۱۳
فصل الباء	۲۱	۶	۲۷	فصل الطاء	۴	ھ	۹
فصل التاء	۷	۳	۱۰	فصل الظاء	۱	x	۱
فصل الثاء	۳	۳	۶	فصل العین	x	۶	۶
فصل الجیم	۱۱	۶	۱۷	فصل الغین	x	x	
فصل الحاء	x	x		فصل الفاء	۱۱	۹	۲۰
فصل الخاء	۱۳	۱۹	۳۲	فصل القاف	۱۹	۱۹	۳۸
فصل الدال	۱۰	۹	۱۹	فصل الکاف	۱۲	۵	۱۷
فصل الذال	۳	۲	۵	فصل اللام	۱۰	۴	۱۴
فصل الراء	۱۵	۳	۱۸	فصل المیم	۱۵	۴	۹
فصل الزاء	۷	۵	۱۲	فصل النون	۱۴	۵	۱۹
فصل السین	۱۷	۸	۲۵	فصل الواو	۱۴	۳	۱۷
فصل الشین	۱۳	۵	۱۸	فصل الهاء	۲۱	۱۶	۳۷
فصل الصاد	۱۵	۵	۲۰	فصل الیاء	۴	۴	۸
				جمع الاعداد	۲۷۰	۱۹۴	۴۳۲

باب الغين

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزة	۱	۱	۲	فصل الضاد	۱	×	۱
فصل الباء	۷	۷	۱۴	فصل الطاء	×	۳	۳
فصل التاء	۱	×		فصل الظاء	×	۱	۱
فصل الثاء	۲	۳	۵	فصل العين	×	×	
فصل الجيم	۱	۱	۲	فصل الغين	×	۱	۱
فصل الحاء	×	×		فصل الفاء	۳	۶	۹
فصل الخاء	×	×		فصل القاف	×	×	
فصل الدال	۳	۴	۷	فصل الكاف	×	۱	۱
فصل الذال	×	۲	۲	فصل اللام	۲	۵	۷
فصل الراء	۷	۴	۱۱	فصل الميم	۵	۳	۸
فصل الزاء	۳	۳	۶	فصل النون	۷	۳	۱۰
فصل السين	۴	۴	۸	فصل الواو	۶	۱	۷
فصل الشين	۱	۶	۷	فصل الهاء	۲	۱۱	۱۳
فصل الصاد	۵	۶	۱۱	فصل الياء	×	×	×
				جمع الاعداد	۶۲	۷۵	۱۳۷

باب الفاء

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۱۱	۳	۱۴
فصل البا	×	۳	۳
فصل التا	۴	۲	۶
فصل الثا	۱	۲	۳
فصل الجيم	۱۳	۴	[illegible]
فصل الحا	۱۴	۱۱	۲۵
فصل الخا	۵	۱۶	۲۱
فصل الدال	۴	۹	۱۳
فصل الذال	۶	۴	۱۰
فصل الرا	۱۴	۵	۱۹
فصل الزا	۱۱	۱۴	۲۵
فصل السين	۷	۱۷	۲۴
فصل الشين	۱۳	۲۳	۳۶
فصل الصاد	۵	۸	۱۳
فصل الضاد	۳	۳	۶
فصل الطا	۹	۲	۱۱
فصل الظا	۳	۲	۵
فصل العين	۱۸	۶	۲۴
فصل الغين	۱۰	۹	۱۹
فصل الفا	۲	۱	۳
فصل القاف	۱۴	۱۰	۲۴
فصل الكاف	۱۳	۵	۱۸
فصل اللام	۱۰	۴	۱۴
فصل الميم	×	×	
فصل النون	۱۸	۳	۲۱
فصل الواو	۱۶	۳	۱۹
فصل الها	۱۱	۱۲	۲۳
فصل الیا	۲	۱	۱
جمع اعداد	۲۹۱	۱۴۵	۴۳۶

باب القاف-۲۹

الفصول فصیل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الہمزۃ	۸	۳	۱۱
فصل البا	۱۹	۱۶	۳۵
فصل التا	۳	۴	۷
فصل الثا	۲	۳	۵
فصل الجیم	۸	۱۷	۲۵
فصل الحا	۱۴	۱۱	۲۵
فصل الخا	۱۳	۹	۲۲
فصل الدال	۱۸	۱۷	۳۵
فصل الذال	۴	۴	۸
فصل الرا	۱۴	۶	۲۰
فصل الزا	۱۸	۹	۲۷
فصل السین	۱۷	۱۲	۲۹
فصل الشین	۱۲	۱۵	۲۷
فصل الصاد	۸	۶	۱۴

فصل الضاد	۱	۲	۳
فصل الطا	۷	۲	۹
فصل الظا	×	×	۰
فصل العین	۱۹	۱۱	۳۰
فصل الغین	۱۰	۸	۱۸
فصل الفا	۱۱	۷	۱۸
فصل القاف	۵	۳	۸
فصل الکاف	×	×	
فصل اللام	۱۳	۳	۱۶
فصل المیم	۱۲	۲	۱۴
فصل النون	۱۴	۶	۲۰
فصل الواو	۱۲	۲	۱۴
فصل الہا	۷	۱۱	۱۸
فصل الیا	۴	۱	۵
جمع کل اعداد	۲۷۳	۱۹۰	۴۶۳

باب الكاف

٥٠

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۷	۳	۱۰
فصل البا	۹	۱۶	۲۵
فصل التا	۳	۴	۷
فصل الثا	×	۱	۱
فصل الجيم	×	۵	۵
فصل الحا	۱۳	۴	۱۷
فصل الخا	×	۴	۴
فصل الدال	۱۲	۴	۱۶
فصل الذال	×	۱	۱
فصل الرا	۵	۸	۱۳
فصل الزا	۵	۱۱	۱۶
فصل السين	۱۰	۶	۱۶
فصل الشين	۳	۵	۸
فصل الصاد	۶	۲	۸

فصل الضاد	۶	۴	۱۰
فصل الطا	×	۴	۴
فصل الظا	×	×	
فصل العين	۸	۸	۱۶
فصل الغين	×	۲	۲
فصل الفا	۳	۷	۱۰
فصل القاف	×	×	
فصل الكاف	۲	۴	۶
فصل اللام	۵	۶	۱۱
فصل الميم	۶	۴	۱۰
فصل النون	۶	۸	۱۴
فصل الواو	۵	۴	۹
فصل الها	۶	۷	۱۳
فصل اليا	×	۱	۱
جمع الاعداد	۱۲۱	۱۳۲	۲۵۳

باب اللام ۱۵

۴۷

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزة	۱۷	۵	۲۲	فصل الضاد	۸	۵	۱۳
فصل البا	۲۶	۱۵	۴۱	فصل الطا	۱۱	۸	۱۹
فصل التا	۵	۱۰	۱۵	فصل الظا	۱	×	۱
فصل الثا	۱۳	۶	۱۹	فصل العين	۳۸	۲۴	۶۲
فصل الجيم	۲۱	۱۹	۴۰	فصل الغين	۱۳	۱۰	۲۳
فصل الحا	۲۳	۳۴	۵۷	فصل الفا	۱۷	۱۷	۳۴
فصل الخا	۲۲	۲۱	۴۳	فصل القاف	۳۴	۳۶	۷۰
فصل الدال	۱۷	۱۸	۳۵	فصل الكاف	۱۴	۲۵	۳۹
فصل الذال	۷	۷	۱۴	فصل اللام	۲	۳	۵
فصل الرا	۲۱	۷	۲۸	فصل الميم	۱۸	۹	۲۷
فصل الزا	۱۴	۱۳	۲۷	فصل النون	۲۷	۱۵	۴۲
فصل السين	۲۷	۱۷	۴۴	فصل الواو	۱۷	۶	۲۳
فصل الشين	۱۲	۲۱	۳۳	فصل الها	۲۷	۱۰	۳۷
فصل الصاد	۱۰	۱۱	۲۱	فصل اليا	۱	۲	۳
				جمع الاعداد	۴۶۳	۳۶۴	۸۲۷

باب [illegible]

الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	١٥	٥	٢٠
فصل الباء	٢٥	٢٠	٤٥
[illegible]	١	٤	١٤
[illegible]	١٠	٥	١٥
[illegible]	٢٨	١٥	٤٣
فصل الحا	٢٤	١٦	٤٠
فصل الخا	٢٠	١٦	٣٦
فصل الدال	٢٢	٢١	٤٣
فصل الذال	٣	٥	٨
فصل الرا	٢٢	٣	٢٥
فصل الزا	١٦	٧	٢٣
فصل السين	٢١	١١	٣٢
فصل الشين	١٧	١٣	٣٠
فصل الصاد	١٥	٧	٢٢

فصل الضاد	١٠	٧	١٧
فصل الطا	١٥	٨	٢٣
فصل الظا	٢	٢	٤
فصل العين	٣٢	٦٦	٤٩
فصل الغين	١٣	٨	٢١
فصل الفا	١٩	٧	٢٦
فصل القاف	٢٨	١٩	٤٧
فصل الكاف	١٨	٢١	٣٩
فصل اللام	٢١	١١	٣٢
فصل الميم	٢	٣	٥
فصل النون	١٥	٨	٢٣
فصل الواو	١٨	٥	٢٣
فصل الها	٢١	٨	٢٩
فصل اليا	٦	٢	٨
جميع الاعداد	٢٤٨	٢٢٣	٤٧١

باب النون

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	١٦	٩	٢٥
فصل الباء	١٨	٢١	٣٩
فصل التاء	٥	٦	١١
فصل الثاء	٨	٥	١٣
فصل الجيم	١١	١٢	٢٣
فصل الحاء	١٩	٨	٢٧
فصل الخاء	١٠	١٠	٢٠
فصل الدال	١٦	١٢	٢٦
فصل الذال	٦	٤	١٠
فصل الراء	٢٣	١١	٢٤
فصل الزاء	١٢	٧	١٩
فصل السين	١٣	١٣	٢٦
فصل الشين	١٢	١٩	٣١
فصل الصاد	٧	٣	١٠
فصل الضاد	٩	٤	١٣
فصل الطاء	٧	٧	١٤
فصل الظاء	٢	١	٣
فصل العين	٢٤	٦	٣٠
فصل الغين	٩	٦	١٥
فصل الفاء	١٤	١١	٢٥
فصل القاف	١١	١١	٢٢
فصل الكاف	١١	١٠	٢١
فصل اللام	١٥	٣	١٨
فصل الميم	١٩	٣	٢٢
فصل النون	٣	٣	٦
فصل الواو	١١	١٥	٢٦
فصل الهاء	٨	٦	١٤
فصل الياء	٦	٤	١٠
جمع كل اعداد	٣٢٥	٢٣٠	٥٥٥

باب الهـ

التفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	٨	٣	١١
فصل الباء	٥	٦	١١
فصل التاء	٥	٣	٨
فصل الثاء	×	٢	٢
فصل الجيم	٦	١	٧
فصل الحاء	×	١	١
فصل الخاء	×	×	
فصل الدال	٣	٦	٩
فصل الذال	×	٢	٢
فصل الراء	٣	٣	٦
فصل الزاء	×	٤	٤
فصل السين	٥	٢	٧
فصل الشين	٦	٣	٩
فصل الصاد	١	٢	٣
فصل الضاد	×	١	١
فصل الطاء	×	٣	٣
فصل الظاء	×	×	
فصل العين	٨	٣	١١
فصل الغين	×	×	
فصل الفاء	٥	١	٦
فصل القاف	٣	٢	٥
فصل الكاف	٥	٣	٨
فصل اللام	٢	٣	٥
فصل الميم	٥	٥	١٠
فصل النون	٩	٢.	١١
فصل الواو	١٠	١	١١
فصل الهاء	٢	×	٢
فصل الياء	١	×	١
جمع الاعداد	٩٣	٩٢	١٥٧

باب دوالياء

٥٥

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	٢٥	١١	٣٦
فصل الباء	٢٤	٧	٣١
فصل التاء	٣	١٣	١٦
فصل الثاء	١٠	١١	٢١
فصل الجيم	١٩	٨	٢٧
فصل الحاء	٣٢	٤	٣٦
فصل الخاء	٢٤	٩	٣٣
فصل الدال	٢٢	٨	٣٠
فصل الذال	٧	٥	١٢
فصل الراء	٢٨	٥	٣٣
فصل الزاء	١٢	٨	٢٠
فصل السين	٢٢	٤	٢٦
فصل الشين	٢١	١٠	٣١
فصل الصاد	١٦	٤	٢٠
فصل الضاد	٩	٧	١٦
فصل الطاء	١٧	٨	٢٥
فصل الظاء	٥	٤	٩
فصل العين	٣٤	٤	٣٨
فصل الغين	٢٣	٣	٢٦
فصل الفاء	٢٠	٦	٣٦
فصل القاف	٢٣	٧	٣٠
فصل الكاف	١٧	١١	٢٨
فصل اللام	٢٣	٩	٣٢
فصل الميم	٢٩	٥	٣٤
فصل النون	١٧	٩	٢٦
فصل الواو	٢٠	٣	٢٣
فصل الهاء	١١	١٥	٢٦
فصل الياء	١	٢	٣
جمع الاعداد	٥١٤	٢٠٠	٧١٤

الحروف الاسما	اعداد لغات السود	اعداد لغات الحمر	اعداد لغاتهما
جمع الاعداد	٢٩	٢	٣١
جمع الكل	٥٧٧٢	٤٦٣٤	١٠٤٠٦

الصفة الرابعة

في نسخ القاموس قال صاحب الفلك ان المجد
رحمه الله الف قاموسه قبل خروجه الى اليمن وذكر
انه اكمله بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة
المعظمة ثم خرج به الى اليمن فاستقر بزبيد يهذب
القاموس وزاد فيه فوائد جمة فالنسخة المهذبة
احسن من الاولى لكن لا يعرف الاولى من الاخرى
الا الآحاد ؛ فلابد ان نذكر شيئاً من المواضع التي
زادها في النسخة اليمانية على الاولى منها ان في
اليمانية زيادة في الخطبة قرض فيها الملك الاشرف

ومن جملة التقريض ابيات مطلعها

مولى ملوك الارض مَنْ في وجهه ÷ مِقْباسُ نورٍ

أيّما مِقْباسِ ÷ وقد يكتُبُ بعض النسّاخ هذه الزيادة

في النسخة الاولى فلا تحكم بانها اليمانية بمجرد هذه

الزيادة بل ارجع الى بقيّة ما ذكره واكثره و

منها انه يزن في الاخرى تشدّاد ما كان يزنه

في الاولى بِكِتّان بتاء مثناة من فوق بعد الكاف

آخره نون ولعله انما فعل ذلك خيفةَ ان يلتبس بكتان

مخففا آخره موحدة لانه يزن به ايضا ومنها

في مادة كوكب قال في اليمانية كوكبان حصن

باليمن وُضِعَ داخله باليا قوت فكانه يلمع كالكوكب

ومنها في س ذج قال في الاخرى السّاذج اوراق

وقُضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل

نافع لاورام العين معرب ساذج وفي الاولى الساذج معرب
ساده ومنها في الاخرى في س ف ن ج الاسفنج
عروق شجر نافع في القروح العفنة وفي الاولى لم
يذكر هذه المادة ومنها في الاخرى في س د ج
الاسفيداج بالكسر رماد الرصاص والآنك والآنك
اذا اشتد عليه الحريق صار اسفيداجا ملطف جلاء
معرب وفي الاولى الاسفيداج معرب ومنها في
س مط في الاولى والمسمط من الشعر ابيات تجمعها
قافية واحدة وزاد في الاخرى كقول امرئ القيس شعر
ومستلئم الخ انتهى مختصرا قال في كشف الظنون وكان
تاريخ كتابة آخر نسخة القاموس التي قرئت عليه
غير مرة سنة ثلث عشرة وثمانمائة والنسخة التي
قرئت عليه اخرا اشتملت على زيادات كثيرة

في التراجم على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة
التي بالقاهرة بخطه في اربعة مجلدات بالمدرسة
الباسطية وامرها ظاهر في انها حررت آخراً غير ان
في آخرها قطعة من اثناء حرف النون من سادة قيس
الى آخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار
انها مخالفة للنسخ اللاتي بغير خطه مخالفة
كثيرة بالتقديم والتأخير والزيادة والنقصان
وبحذف الكلمات التي جيدها موازين كشداد وبانه
يكتب الغريبة والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلف في
الخطبة بانه يرمز لها والتزم ذلك فيما قبل هذه
القطعة وبانه يرمز في هذه القطعة للجبل ك د
للحديث نف وغير ذلك مما لم يفعل قبل هذا الى غير
ذلك من امور كادت توحي القطع بان هذه القطعة

القطعة غيرت من اصل المصنف قاله البقاعي انتهى
وقيل وجد في بعض النسخ خ ومرمزا للبخاري ومسلم
ق ح رب حيث قال ميمون صاحب الاعمية وميمون
ابو الخطاب وهذا مما وهم فيه خ وم فجعلهما واحدا

الصفة الخامسة

في بعض مآخذه مما قبل الصحاح وبعدها من المتوسطات
والمبسوطات فاقول مآخذه على ما قال المصنف
الفا مصنف من كتب اللغة واللسان لكن غالبها الصحاح
فاذكر بعض ما وراءها فاقول منها كتاب العين
وهو اول كتاب الف في اللغة للخليل بن احمد
البصري النحوي العروضي اللغوي المتولد في راس المائة
المتوفى سنة سبعين ومائة وهو استاذ سيبويه
قال الامام الرازي اصل الكتب المصنفة في اللغة

كتاب العين وقد اطبق الجمهور من اهل اللغة على القدح
فيه واعتذر بان الخليل عمل من كتاب العين باب
العين ثم كمّله الليث صاحبه ولهذا لا يشبه
اوله اخره او عمله الليث باسم الخليل ولذا وقع الاغلاط
فيه ولو كان من الخليل لم يكن كذلك وقيل كان
الخليل منقطعا الى الليث فلما صنّفه وقع عنده
موقعا عظيما فاقبل على حفظه وحفظ منه النصف
ثم اتفق انه احترق ولم يكن عنده نسخة اخرى
والخليل قد مات فاملاء النصف من حفظه
وجمع علماء عصره فكمّلوه على نمطه كما في معجم الادباء
قال العلامة السيوطي طالعته الى اخره فرايت
وجه التخطية غالبه من جهة التصريف والاشتقاق
كذكر حرف مزيد في مادة اصلية او مادة ثلاثية في

مادة رباعية ونحو ذلك وبعضه أُدّعي فيه التصحيف
واما انه يخطأ في لفظه من حيث اللغة بأن يقال
هذه اللفظة كذب أو لا تعرف فمعاذ الله لم يقع ذلك
وحينئذ لا قدح في كتاب العين لان الانكار فيه
راجع الى الترتيب والوضع الاولى وهذا امر هين لان
حاصله ان من التأليف نقل هذه اللفظة من هذا
الباب وايراده في هذا الباب وهذا امر سهل وان كان
مقام الخليل تنزهه عن ان كتاب مثل ذلك الا انه
لا يمنع الوثوق بالكتاب والاعتماد عليه في نقل اللغة
والثاني ان سلم فيه ما أُدّعي من التصحيف يقال
فيه ما قالت الائمة ومن ذا الذي سلم من
التصحيف ثم لا يخفاك ان ترتيب كتاب العين
عجيب ونظمه ابو الفرج الجزري الاديب فقال

يا سائلي عن حروف العين دونكها ÷ في رتبة ضمّها وزن واحصاء ÷ العين والحاء ثم الهاء والخاء
والغين والقاف ثم الكاف اكفاء ÷ والجيم والشين ثم الضاد يتبعها ÷ صاد وسين وزاء بعدها طاء
والدال والتاء ثم الظاء متصل ÷ بالظاء ذال وثاء بعدها راء ÷ واللام والنون ثم الفاء والباء ÷ والميم والواو والمهموز والياء ÷ وانما سماه بكتاب العين
باعتبار اول اجزائه كما سمي ابو تمام تذكرته بالحماسة لكونها اول باب من ابوابها العشرة وانما اختار الخليل ذلك
الترتيب الذي يقتضي تقديم الحروف الحلقية
على الوسطية المتقدمة على الشفتية لان
الصوت يخرج اولا الى الحلق ثم الى الوسط
ثم الى الشفة فقدم الحروف الحلقية على

الوسطية والوسطية على الشفهية باعتبار
ترتيب حدوث الصوت والحروف واما تقديم العين
على سائر الحلقية مع كونها متاخرة عن الهمزة و
الهاء والالف فلما ذكر عن الخليل انه قال لم ابدأ
بالهمزة لانها يلحقها النقص والتغير والحذف
ولا بالالف لانها لا تكون في ابتداء كلمة ولا
في اسم ولا في فعل الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء
لانها مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت الى
الى الحلق الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين
انصع الحرفين فابتدات ليكون احسن في التاليف
ثم اختصره الزبيدي وهذبه واشتهر

بمختصر العين

وفضلوه على اصله ومن مشاهير كتب اللغة التي



الجمهرة

نسجت على منوال العين بعده كتاب الجمهرة لابي
بكر بن دُرَيد البصري الازدي الشافعي المتولد
سنة مائتين وثلث وعشرين المتوفي سنة ثلثمائة
واحد وعشرين انتهت اليه لغة البصريين وكان احفظهم
واوسعهم واقدرهم على الشعر قيل أملاء ابن دريد الجمهرة
في الفارس ثم املاءها بالبصرة وبغداد من حفظه
فلذلك يختلف النسخ والمعوّل عليها الاخيرة
نسختها عبد الله بن احمد كتبها من عدة نسخ وقرأها
عليه وقال ابن دريد سميناه كتاب الجمهرة لانا اخترنا
له الجمهور من كلام العرب قال الازهري ممن ألّف الكتب
في زماننا فرُمي بافتعال العربية وتوليد الالفاظ ابو بكر
بن دُرَيد وقد سالت عنه ابراهيم بن عرفة يعني نفطويه
فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته وهجاه بقوله

ابن دريد بقرة + وفيه عيّ وشره + ويدّعي
من حمقه + وضع كتاب الجمهرة + وهو
كتاب العين إلا أنه قد غيّره + قال السيوطي
في المزهر معاذ الله هو بريء + ومن طالع الجمهرة رأى
تحريه في رواية ولا يقبل فيه طعن نفطويه لأنه
كان بينهما منافرة عظيمة بحيث أن ابن دريد هجاه
بقوله ـه لو أنزل الوحي على نفطويه + لكان ذلك
الوحي سخطا عليه + وشاعر يدّعى بنصف اسمه
مستأهل للصفع في أخدعيه + أحرقه الله بنصف
اسمه + وصيّر الباقي صراخا عليه + ثم اختصر الجمهرة
الصاحب بن عباد في كتاب سماه الجوهرة الجوهرة
ومن المبسوطات في اللغة المعلم بفتح اللام لأحمد
بن أبان بن سيد اللغوي الأندلسي عن أبي علي القالي المعلم

المتوفى سنة اثنتين وثلثين وثلثمائه صنف

المعلم في مائة مجلد مرتب على اجناس بدأ

فيه بالفلك وختمه بالذرة ومن المتوسطات

ديوان الادب لاسحق بن ابراهيم الفارابي ابي ابراهيم

خال ابي نصر الجوهري المتوفي سنة ثلثمائة وخمسين

وقيل في حدود سبعين قرا الجوهري هذا الكتاب

على خاله المؤلف وترتيبه لطيف قال فيه جعلتها

ستة كتب اولهن كتاب السالم والثاني كتاب

المضاعف والثالث كتاب المثال والرابع كتاب

ذوات الثلثة والخامس كتاب ذوات الاربعة

والسادس كتاب الهمزة وجعلت كل كتاب

من هذه الكتب سطرين اسماء وافعالا وقدمت

الاسماء في امثلتها وابوابها على الافعال ثم تلوتها

ديوان الادب

تهذيب الازهري

بالافعال مبوّبة على مراتبها ومدارجها مقدما بالاحق
فالاحق منها حتى على اخرها ومن المبسوطات العجيبة
التهذيب والجامع محمد بن احمد بن طلحة بن فرج
بن الازهر المعروف بالازهري اللغوي الهروي ابو المنصور
المتولد سنه اثنتين وثمانين ومائتين المتوفى
سنة سبعين وثلثمائة وهو استاذ صاحب الغريبين
الهروي وهذا الكتاب عزيز الوجود ظفرت بنصفه الاخير
ترتيبه انه اعتبر استخراجاً وتناولاً من اللغات
بما ذكر في كل مادة من التقليبات والاحتمالات
العقلية ورتب ابوابه على هذا الترتيب من الحروف
ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث
ر ل ن ف ب م و ا ى ثم ترتيب الفصول
كذلك يعني يبتدء بعد ع بحرف ح ثم بحرف ه

وهكذا وقدم المضاعف على الصحيح وكتب في آخره
حروف اللين وادخل الهمزة معها في باب واحد واورد
الفوائد العجيبة هنالك ومن المتوسطات المجمل لأحمد
بن فارس بن زكريا اللغوي القزويني النحوي على طريقة
الكوفيين كان شافعيا فتحول مالكيا مات سنة
خمس وتسعين وثلثمائة على ما قاله الذهبي وهكذا
ألف اتباع الخليل واتباع اتباعه هلم جرا كتبا شتى
في اللغة لكن غالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها
الصحيح بل جمعوا فيها ما صح وغيره ولم ينبهوا على ما لم
يثبت غالبا واول من التزم الصحيح مقتصرا عليه الامام
ابو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا
سمى كتابه الصحاح في اللغة اي اللغات الصحيحة
وقال في خطبته اودعت في هذا الكتاب

ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى
منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطا بمعرفتها
على ترتيب لم أُسبق عليه وتهذيب لم أُغلب
عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها
ثمانية وعشرون فصلا على عدد الحروف المعجم
وترتيبها الا ان يهمل من الابواب جنس من الفصول
بعد تحصيلها بالعراق رواية واتقانها دراية
ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم
بالبادية انتهى فالظاهر من كلامه ان اسمه
الصحاح بالكسر لكونه صفة اللغات ومن ثم قال
بعضهم على ما انقل في مدح القاموس
ذهبت صحاح الجوهري كانها + سحر المدائن حين
القى موسى + فان تانيث ذهبت وكانها قرينة

تأنيث الصحاح بالجمعية ويدل عليه كلام صاحب
الصراح حيث قال ظفرت بنسخة مصححة في اربع مجلدات
ضخام صحاح كأسمها غير سقام وقال ابو زكريا
الخطيب التبريزي اللغوي يقال كتاب الصحاح
بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح كظريف
وظراف ويقال الصحاح بالفتح وهو مفرد نعت كصحيح
وقد جاء فعال بفتح الفاء لغة في فعيل كصحيح وصحاح
وقال المناوي الكتاب يروى بهما وما قال الحلبي
في حاشية المطول ان الرواية الصحيحة ان المصنف
سماه الصحاح بالفتح لا غير اقول ان ثبتت الرواية به
فقط فكذلك والا فالظاهر الكسر **قوله** مترتيب لم
اسبق عليه اشارة الى جعل اخر الحروف الاصلية
في الالفاظ ابوابا واولها فصولا وذكر المزيد وسائر

التصرفات في المجرد ولا شك أن هذا الترتيب احسن
تناولا وايسر استخراجا ولذا قال الخطيب هذا كتاب
حسن الترتيب سهل المطلب لما يراد منه وقد اتى
باشياء حسنة وتفاسير مشكلة وقد بالغ في
مدح الجوهري كثير من الادباء في كتبهم كالثعالبي
في يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر وياقوت
الحموي في معجم الادباء حيث قالا كان من اعاجيب
الزمان ذكاء وفطنة وعلما واصله من فاراب
من بلاد الترك وكان اماما في اللغة والادب وخطه
يضرب به المثل لا يكاد يفرق بينه وبين خط
ابن مُقلة ومع ذلك كان من فرسان الكلام
والاصول وكان يؤثر السفر على الحضر ويطوف
الآفاق ودخل العراق فقرأ العربية على ابي الفارسي

والسيرافي وسافر الى الحجاز وشافه باللغة العرب
العاربة وطوّف بلاد ربيعة ومُضر فاقام بها مدة في
طلب علم اللغة ثم عاد الى خراسان ونزل الدامغان
عند ابى الحسين بن علي احد اعيان الكُتّاب والفضلا
ثم اقام بنيسابور ملازماً للتدريس والتاليف وتعليم الخط
وكتابة المصاحف والدفاتر حتى مضى بسبيله عن
آثار جميلة وصنف كتاباً في العروض ومقدمة
في النحو والصحاح في اللغة وهو الكتاب الذي بايدي
الناس اليوم وعليه اعتمادهم احسن تصنيفه
وجوّد تاليفه وفيه يقول اسمعيل بن عبدوس
النيسابوري ــ هذا كتاب الصحاح سيّد ما
صُنِّف قبل الصحاح في الادبِ ÷ تَشمُلُ ابوابه وتجمعُ ما ÷ فُرِّقَ في غيره من الكتبِ ÷ هذا امر

تصحيف فيه في مواضع عديدة تتبّعها عليه
المحققون وقيل ان سببه انه لمّا صنفه سمع
عليه الى باب الضاد المعجمة وعرض له وسوسة
فانتقل الى الجامع القديم بنيسابور فصعد سطحه
وقال ايها الناس اني عملت في الدنيا شيئا لم اسبق
عليه فسأعمل للآخرة امرا لم أُسبق اليه وضم الى
جنبيه مصراعي الباب وتأبطهما بحبل وصعد
مكانا عاليا وزعم انه يطير فوقع فمات وبقي
سائر الكتاب مسودة غير منقح ولا مُبيَّض فبيّضه
تلميذه ابراهيم بن صالح الورّاق فغلط فيه
في مواضع قال ياقوت وقد بحثت عن مولده
ووفاته بحثا شافيا فلم اقف عليهما وقال الخطيب
التبريزي فيه تصحيف لا شك انه من المصنف لا

من الناسخ لان الكتاب مبني على الحروف ولا يخلو
هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها وقال ياقوت
قد رايت نسخة الصحاح عند الملك المعظم بخطه و
قد كتبها في سنة ست وتسعين وثلثمائة وقال
ابن فضل الله في المسالك مات سنة ثلث وتسعين
وثلثمائة وقيل في حدود الاربعمائة ومن شعره لو كان
لي بد من الناس قطعت حبل الناس باليأس
العز في العزلة لكنه * لا بد للناس من الناس وقال
الارنيقي في مدينة العلوم علق ابن بري نكتا مفيدة
على الصحاح قيل سماها التنبيه والايضاح عما وقع
من الوهم في كتاب الصحاح وقال الصفدي له كتاب
هو حواشي الصحاح وانما وصل الى وقش وهو ربع
الكتاب فاكملها الشيخ عبد الله البسطي مات

ابن بري ليلة السابعة والعشرين من شوال سنة
اثنتين وثمانين وخمسمائة وكان استاذه على ابن
جعفر بن القطاع ابتداها وبنى ابن برى على ما كتب
ابن القطاع المتوفى سنة ٥١٥ه ومن كتب حواشي على الصحاح
ابو القاسم فضل بن محمد البصري المتوفى سنة اربع
واربعين واربعمائة ورضي الدين محمد بن علي الشاطبي
المتوفى سنة اربع وثمانين وستمائة وابو العباس احمد
ابن محمد المعروف بابن الحاج الاشبيلي المتوفى سنة ٦٥١ه
وألف ابو الحسن علي بن يوسف القفطي كتابا في اصلاح
خلله واختصره ابن الصائغ الدمشقي المتوفى سنة
عشرين وسبعمائة واختصره الشيخ الامام محمد بن
ابي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى بعد سنة و
سماه مختار الصحاح واقتصر فيه على ما لابد منه في

الاستعمال وضم اليه كثيراً من تهذيب الازهري
وغيره وصدّر فوائد بقُلْتُ وكمّل ما اهمله الجوهري من
الاوزان ذكره بالنص على حركاته او بردّه الى واحد من
الاوزان العشرين التي ذكرها في كتابه وهو
مشهور متداول بين الناس وافق فراغه سنة
ستين وسبعمائة واختصره المولى محمد المعروف
بالعيشي المتوفى سنة ست عشرة والف وهو انفع
وافيد من مختار الصحاح ونقله الى التركي المولى المعروف
بوان قولي سنة الف قال والمتصدي الى نقله كالاخترى
وصاحب الصراح لم يأمن من الخبط والخطأ وخرّج
جلال الدين السيوطي احاديثه في مختصر
سماه فلق الاصباح في تخريج احاديث الصحاح
ولخصه محمود بن احمد الزنجاني وسماه ترويح



الارواح في تهذيب الصحاح ومن المبسوطات
المحكم والمحيط الاعظم لعلي بن سيدة اللغوي
النحوي الاندلسي ابي الحسن الضرير حافظ زمانه المتوفى
سنه ثمان وخمسين واربعمائة عن نحو ستين سنه
قاله الازنيقي ومنها العباب الزاخر واللباب
الفاخر في العشرين مجلدا على ترتيب الصحاح للحسن بن
محمد بن الحسن بن حيدر العمري رضي الدين ابي الفضائل
الصغاني بفتح الصاد المهملة وتخفيف الغين
نسبة الى صغان من بلاد ما وراء النهر كذا في
مبارق الازهار شرح مشارق الانوار ويقال
الصاغاني بالالف نسبة الى صغانيان معرب
چغانيان بلد وراء نهر جيحون وقال صاحب القاموس
والنسبة صغاني وصاغاني معرب چغانيان

العباب

وهو حنفي امام في اللغة والحديث ولد بمدينة
لاهور سنة سبع وسبعين وخمسمائة جاء والده
إليها وتوطن بها و
نشأ بغزنة ودخل بغداد سنة خمس عشرة
وست مائة وذهب منها بالرياسة الشريفة
الى صاحب الهند ثم الى بغداد وله من التصانيف
في اللغة **تكملة الصحاح** وهي اكبر حجما منها
وحواشي عليه وجمع بينها وبين الصحاح في **مجمع
البحرين** في اثنى عشر مجلدا ومشارق الانوار في
الحديث وغير ذلك توفي ببغداد سنة خمسين وستمائة
قبل أن يكمل العباب وبلغ فيه الى ميم ووقف الى مادة
بكم ولذا قيل ~ ان الصغاني الذي ~ حاز العلوم
والحكمة ~ كان قصارى امره ~ ان انتهى

لسان العرب

ومن المبسوطات الجامعة لسان العرب
لمحمد بن المكرم بن الافريقي المصري جمال الدين
ابي الفضل المتوفى سنة احدى عشرة وسبعمائة
جمع فيها التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه
والجمهرة والنهاية وهي ست مجلدات
ضخمات على ترتيب الصحاح وهذا العبد ظفر
بمجلدين من اول الكتاب واخره ولابن علي
سينا ايضا لسان العرب على عشر مجلدات بقيت
مسودة وغلط من نسب الاول اليه كذا في الكشف

الصفة السادسة

في فضل القاموس على الصحاح والفضل وجوه
الاول كثرة اللغات عددا كان لغاته ضعف
لغاتها وقد عرفت قدر الفضل حقيقة في الجدول

والثاني كثرة المعاني تحت كل لغة بالنسبة الى الصحاح
مع حسن الاختصار فهو وان كان باعتبار الحجم
قد بضعفها لكنه باعتبار المعاني اضعاف مضاعفة
وهذه المزية لا مرية فيها والثالث تخليص الواو
من الياء بخلاف الصحاح بل غيرها والرابع
تعيين الاوزان من الافعال والاسماء كلها
سوى القياسية بالعبارة او الاشارة من
دون الاعة ادعا نذقة الحركات التي ليس لها
عبرة الا ما شاء الله الخامس تمييز الرباعي
عن الثلاثي كالعنصر مثلا وعلّه لغة على حدة
بخلاف الجوهري فانه ذكره في العصر الا ما شاء الله
كما قال في زفل كزفل تزفلة فانه رباعي ذكره
في ثلاثيه السادس ما ذكر فيها من التصحيفات

ولذا قال المصنف بان في غالبها من الاوهام الواضحة
والاغلاط الفاضحة ويصرح بذلك في مواضع
غير عديدة ولهذا اشتهر القاموس فوق الصحاح
ولغير واحد من الادباء في مدحه اشعار
وقصائد ملاح قال عبد الله الفيومي شعر
لله قاموس بطيب وروده + اغنى الورى
عن كل معنى ازهر + لفظ الصحاح بلفظه + والبحر من
عاداته يلقى صحاح الجوهري + وقال نور الدين علي
بن محمد بن محمد العليف المكي الشافعي لما قرا
عليه القاموس شعر مذ مد الله مجد الدين في ايامه
من بعض ابحر علمه القاموسا + ذهبت صحاح
الجوهري كانها + سحر المدائن حين القى موسى
قال السيد العلامة عبد الله بن علي الوزير شعر

المجد الدین فی القاموس مجد؛ وفخر لا یوازیه
موازٍ ؛ أصحّ من الصحاح بغیر شكٍّ ؛ وان خلط
الحقیقة بالمجازِ؛ وذهب الی العكس
منهم عبد القادر احمد صاحب الفُلك حیث
قال فی زماننا قد نقصت رتبة الصحاح وشهرته
واكتفی الناس بالقاموس لثلثة امور الاول
لجهلهم ان الصحاح اصح الكتب فی اللغة حتی
توهموا كثیرا الغلط لما سمعوا ان فیه تصحیفا
یسیرا ولم یعلموا ان ذلك لا یخلو منه الا كتاب الله
وانه یمكن ان یعرفه كل مشتغل باللغة الثانی
لجهلهم من عیوب القاموس حتی صار عندهم
جمیع ما فیه قطعیا الثالث جهلهم من محاسن
الصحاح وما ادعی المجد ان الجوهری وهم فیه

فهو دعوى مجردة وأوهام الصحاح يسيرة كما نبه
عليه الأئمة ولذلك اعتمد عليه أئمة اللغة
بخلاف القاموس وإن أكب عليه أهل عصرنا
على أنا تتبعنا كثيرا مما ادعى المجد وغيره
أن الجوهري وهم فوجدناه صحيحا وقد
أبان ذلك شيخنا ابن الطيب في شرح القاموس
وقال العلامة السيوطي في المزهر أعظم كتاب
ألف في اللغة بعد الصحاح المحكم ثم العباب
ثم القاموس ولم يصل واحد من هذه الثلاثة
في كثرة التداول إلى ما وصل الصحاح ولا
نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه
وذلك لالتزامه ما صح فهو في كتب اللغة
نظير صحيح البخاري في كتب الحديث وليس المدار

فى الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة
اقول الحق المتبع فى هذا الباب والقول الفيصل
بين الشراب والسراب انه لا يمكن الفضل لاحدهما
على الآخر فى كل باب نعم لا ينكر فضل القاموس
بالوجوه الاربعة المتقدمة كما لا ينكر فضل الصحاح
من صحة اللغات واسنادها الى اربابها من اعيان اهل
اللسان ووقوعها فى اشعارهم ومحاوراتهم واما الاغلاط
والاوهام فمقتضى الانسانية مشتركة كما ستقف عليه
فى الصفات الآتية والحكم بقلة الاوهام فى احدهما دون
الآخر على التعيين عسير جدا قال صاحب الفلك ذكر
الذهبى انه بقى من الصحاح مسودة بيضها تلميذه
ابراهيم بن صالح الوراق فغلط فى مواضع حتى قال
اجر اصل الجبل فصحف وجعل الكلمتين كلمة وانما

هي الجُرّ اصل الجبل انتهى قلت الذي وقفت عليه في
نسخة من الصحاح عليها خط ياقوت في باب من الراء
ما لفظه الجر ايضا اصل الجبل ولم يذكره في باب اللام
وهكذا غلط من يغلّط النّاس من حفظه انتهى **اقول**
قد وجدنا في كثير من نسخ الصحاح مثل ما قال صاحب
الفلك ولو كان كما ذكره الذهبي لم يناسب انتسابه
الى التلميذ بل الى الجوهري اذ تعيين حروف الابواب
وقع من المسوّد واحتمال الزيادة من عند نفسه
بعيد جدا والعجب من صاحب القاموس حيث
ذكر في ج ر ر الجُرُّ اصل الجبل او هو تصحيف للغزاء و
الصواب الجُرُّ اصل كعلابط مع انه لم يذكره ولا
غيره في اللام فكيف يكون الجر اصل كعلابط صوابا

الصفة السابعة

في بيان حواشي القاموس والشروح قال في كشف
الظنون جمع عبد الرحمن بن سيدي علي الاماسي
المتوفى سنة ٩٨٣ ما كتبه استاذه المولى سعد الله بن
عيسى المفتي المعروف بسعدي چلبي في حواشي
القاموس ودوّنه فصار حاشية وكتب المولى القاضي
اويس بن محمد المعروف بويسي المتوفى سنة ١٠٣٧ اجوبة
عن اعتراضاته على الجوهري وسماه مرج البحرين
وكتب المولى محمد بن المصطفى الشهير بداود زاده المتوفى
سنة ١٠١٧ مختصرا سماه الدر اللقيط في اغلاط القاموس
المحيط وجمع الشيخ محمد عبد الرؤف المُناوي
ما كتب والده نور الدين علي ابن غانم المقدسي المتوفى
سنة اربع والف على طرة قاموسه وهو تعليقة
تامة من اوله الى آخره وايضا للشيخ المُناوي المتوفى

سنة احدى وثلثين والف شرح حامل للقاموس الى
حرف الحاء وللشيخ عبد الباسط بن خليل الحنفي سبط
سراج الدين البلقيني المتوفى سنة عشرين وتسعمائة
ايضا حاشية على القاموس سماه القول المانوس وبعض
الفضلاء جمع بين حاشية السعدى والبلقيني
وسماه القول المانوس بشرح مغلق القاموس لخصره
منه بعضهم حاشية اخرى وللشيخ احمد بن مركز
ترجمة بالتركى سماها الباموس انتهى ملخصا وسمعت ان
عليه حاشية اخرى تسمى برجل الطاؤس وهذا
العبد ما ظفر بمطالعة احد بها منها او من غيرها الا
بشرح المناوى من الخطبة الى الباء الموحدة او الكراسين
من فلك القاموس لعبد القادر بن احمد وهو ورقتين
من اوّل حاشية ابن الامير قاسم محمد هاشم الحسنى

ولا ادري من مزيد احواله وبالقابوس ترجمة القابوس

للشيخ ... الهندي القنوجي كتبها

السلطان محمد شاه واتمها سنة الف ومائة وسبع

ربعين حيث قال في تاريخها سه ماه رمضان بود كه كرديد

تمام شد اين ترجمه عجيب قابوس نام شد تاريخ زبهر سال ان پير خرد

ماه رمضان بود گفت اى علام شد اما الخطبة فالنسخ مختلف

جدا في كثير من تقديم وتاخير وعليها شروح كثيرة

... الظنون على عيسى بن عبد الر

على ديباجته شرحا انتهى وهذا العبد

وهو شرح مختصر وبشرح اخر مبسوط لبعض الفضلاء

وبشرح متوسط الاحمد بن مسعود الحسيني الهركامي

الهندي وبشرح في الفارسية من اول القابوس

.. كتبت عليها شرحا كافيا

الصفة الثامنة

في اصطلاحاته التي اشار اليها في الخطبة فاقول
قال فيها واصفاً كتابه اذا تأملت صحيفتي هذا
وجدته مشتملاً على فرائد اثيرة وفوائد كثيرة منها
اني لا اذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فَعَلة
الا ان يصح موضع العين منه كجَوَلة وخَوَلة واما ما
جاء معتلاً كباعة وسادة فلا اذكره لاطراده انتهى
اقول المراد من صحة موضع العين عدم التعليل
والجولة جمع جائل من الجولان والخولة جمع خائل
بمعنى الخادم ثم اقول انه اخلف هذا الوعد حيث
ذكر الباعة والسادة في البيع والسود وقال انهما
جمع بائع وسائد على الطريق المعهود ولم يذكر الجولة
والخولة مما صح عينه في مادتهما نعم ذكر في خ و ل ج

خَانَةٌ وخَوَنَةٌ ثم عَدّ **منها** ماقال من بديع
اختصاره اني اذا ذكرتُ صيغةَ المذكر اتبعتُها
المؤنث بقولي وهي بهاءٍ ولا اعيد الصيغة **اقول**
مراده انه يذكر المذكر من اسم او صفة ويشير
الى مونثها بقوله وهي بهاءٍ كقوله رَجُلٌ دَنِيٌّ كَخَبِيرٍ
داءٍ وهي بهاء ولم يقل وامراة دَنِيَّةٌ او دانية او انشا
كذا او كقوله الذئب بالكسر كلب البَرِّ وهي بهاء ولم
يقل الذئبة انثاه **اقول** اعترض عليه بعض الادباء
هكذا اتيان الجملة عوض الكلمة في باب الاختصار
لايناسب الاخيار **اقول** هذا الكلام وانكان جملة
اخصر لفظا من غيره كقولك امراة كَدِيَّةٌ او دَنِيَّةٌ
انثاه او الذئبة انثاه فالمخطئُ مُخْطِئٌ نعم يرد عليه
انه طال في ج ج ج وهي حاجة من حوائج يريدان

مؤنث الحاج حاجة وجمعها حوّاج فخالف ههنا في
اصطلاحه من وجهين باعادة صيغة المؤنث وبعدم
ذكر جيم الجمع وايضا انه قال في ح م د فهو حمود وحميد
وهي حميدة وايضا قال في س ل ق السلق الذئب
وهي بهاء ثم قال السلقة الذئبة ومنها ما قال اذا
ذكرت المصدر مطلقا او الماضي بدون الآتي ولا مانع
فالفعل على مثال كتب واذا ذكرت آتيه بلا تقييد
فهو على مثال ضرب على اني اذهب الى ما قال ابو زيد
اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي يأتي ماضيها
على فعَل فانت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت
يفعُل بضم العين وان شئت قلت يفعِل بكسرها
وما سوى ذلك فاقيده بصريح الكلام غير مقتنع
بتوشيح القلام اقول يريد بقوله مطلقا بدون

تقييد الماضي والمضارع و بدون ذكر التشبيه في
الوزن وبقوله الا اتى المضارع و بالمانع مانعا من
كونه على مثال كتب اى نصر واختاره على نصر مع كونه
اشهر لرعاية سجع ضرب تريد به اذا ذكر المصدر
بدون ماضيه ومضارعه وبدون التشبيه او ذكر
الماضي بدون مضارعه مع غير المانع فهما من حد نصر مثال
الاول قوله القوب حفر الارض كالتقويب اما اذا قيد
بالماضي والمضارع والتشبيه فهو مما قيد به كقوله
اللجاج واللجاجة الخصومة لججت بالكسر تلج ولججت
تلج يعني به من علم وضرب وكقوله العكس كالضرب
قلب الكلام مثال الثاني كقوله كتبه قلبه وصرعه كالكتبة
الماضي بغير المضارع ١٢
فالمثالان من نصر بناء على الضابطة اما الموانع عن كونه
على كتب عدم تصرف الفعل كنعم وبئس وكونه مثالا

واويا كقوله الوَدْجُ قطع الوَدَج فانه من ضرب وكقوله أي في
الوَلْى القرب فانه من حَسِبَ وكقوله الوَذَم محركة
الزيادة فانه من علم او يائيا كقوله اليَهْر ويحرك اللجاج
وكقوله اليَهَر محركة الجنون فانهما ليسا من حد
نصر وكونه لجوف وناقصا يائيين كقوله الكيد المكر
والخبث فانه من علم وطامه الله على الخير جبله
وطام فلان حسن عمله فانه من ضرب وكقوله خصاه
خصاء اسل خصيتيه فانه من ضرب وكونه مضاعفا
كقوله صنه آنا قد غصبت وانصب فانه من علم اذ
جميع هذه المذكورة لا تأتي من حد نصر وان ذكرها المصنف
بلفظ المصدر المطلق او الماضي بدون المضارع وكذا
شهرة كون الماضي مضموم العين او مكسورها كما لا يخفى ولا
شيء في تمثيله لانه منقوض بقوله التشاؤ السيوء اذا اقتضى كلامه

ان يكون من نصر مع انه من فتح كذا في تاج المصادر

للبيهقي **قوله** اذا ذكرت اتية بلا تقييد يريد

اذا ذكرت مضارع الماضي او المصدر بلا تقييد

حركة العين او التشبيه كان مع الماضي اولا فهو من

ضرب كقوله حنك بالمكان يحتذ اقام وعقد يعقد

عقدا وعقدا ناصق رجليه فوثب من غير عدو

ولا يخفى عليك ان هذا ايضا منقوض بقوله رضي عنه

وعليه يرضى رضى ورضوانا فانه من علم مع ان ضابطته

تقتضي ان يكون من ضرب **قوله** اذهب الى ما قال ابو زيد

اراد به احمد بن سهل البلخي من اكابر اللغويين قاله

المناوي **قوله** وما سوى ذلك فاقيده بصريح الكلام

اي من تعيين الباب كقوله علي الامر كنصر وضرب

وكرم وفرح وكقوله وسعه الشيء بالكسر يسعه.

يصّعه ورجح الميزان يرجح مثلثة اى بتثليث الجيم فى
المضارع **قوله** غير مقتنع بتوشيح القلام **اقول** التوشيح
تعليق الوشاح وهو شئ ينسج من ادم او حرير ويرصع
شبه قلادة تلبسه النساء والقلام جمع قلم يريد به
انه لا يكتفى بالحركات المكتوبة بالقلم بل يصرح ببابه
لكن لا يخفى على الماهر انه كثيرا ما يقتنع بالحركات كقوله
شتمه يشتمه ويشتِمه وجنح يجنَح ويجنِح ويجنُح جنوحا او
منها ما قال كل كلمة عريتها عن الضبط فانها
بالفتح الا ما اشتهر بخلافه اشتهارا رافعا للنزاع من
البين **قوله** عرّيتها يعنى به ان كل كلمة لم اذكر
حركاتها فرادي انها بالفتح كقوله الحمد الشكر وكقوله
الوَبْش الاثم والقصد **قوله** الا ما اشتهر كنُوح فان كونا
مضموما مشهورا لا حاجة الى ذكر حركاته حيث قال

نوح اعجمي منصرف وما قيل في تمثيله كهند
لا يطابق الممثل له اذ الكلام فيما لم يضبط الحركة فيه
واما الهند فقد ضبطه صاحب القاموس بالكسر
منها ما قال مكتفيا بكتابة ع د ة ج م عن
قولي موضع وبلد وقرية والجمع ومعروف **اقول**
يعني به كتبت ع مختصرا عن موضع اي مقام اي
مقام كان من الماء وغيره و د مختصرا عن بلد معناه
في الفارسية شهر و ة مختصرا عن قرية فارسيتها
ده ولفظ القرية وان كان قد يطلق على البلد كام القرى
لمكة لكن المراد ههنا غير البلد بقرينة المقابلة وهذه
الحروف الثلثة مأخوذة عن اواخر الكلمات المرادة
المسطورة و ج مختصرا عن الجمع و م مختصرا عن
المعروف وهذان ماخوذان من الاول

جمع عراق لشاطئ البحر طولا وقال في ا ك م المأكم والمأكمة
ويكسر كافهما اللحمة على راس الورك وهما اثنتان او
لحمتان وصلتا بين العجز والمتنين جمعه مآكم وهكذا
في كثير من المواضع وبعد هذا القول قد ينسى
اصطلاح البلد حيث يقول في س ر ق كسكرع سنجا
وكورة بالاهواز ومقتضى الاصطلاح ان يقول د بالاهواز
فان الكورة هو البلد وقال في ص غ و والاصاغي بلد و
مقتضى الاصطلاح ان يقول د وقد ينسى رمز القرية
ايضا فيكتب لفظ القرية بنفسها كما قال ميبذ كيسر
قرية قرب يزد وقد ينسى رمز الميم ايضا فيذكر لفظ
المعروف بنفسه مقامها كقوله الشقدف مركب معروف

الصفة التاسعة

في اصطلاحاته المرضية من غير الرمزية منها

انه اذا ذكر المعاني الكثيرة للفظ وكان لفظ آخر من تلك
المادة مرادفاً له باعتبار معنى واحد يوخر ذلك المعنى
من سائر المعاني في ذكر المرادف المذكور مدخولاً عليه الكاف
كقوله المُرَيْطَاءُ كالغُبَيْرَاءِ ما بين السُّرَّة الى العانة
او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائح
وما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك
وما اكتنف العنفقة من جانبيها كالمرطاوان بالكسر
يريد ان المرطاوين كالمريطاء في المعنى الاخير فقط
واذا كان مرادفاً له في المعنيين منها يوخرهما فيذكر
المرادف المدخول عليه الكاف ويزيد لفظ فيهما
بعد المرادف كقوله العارض الناقة المريضة و
الكبيرة وصفحة الخد كالعارضة فيهما وكقوله
الصرمة القطعة من الابل والفرقة من الغنم

والنصف من الشئ المشقوق نصفين كالصديع
فيهما وكقوله الهفّاف كشدّاد من الخمر الطيّاش
ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلا
ومن الاجنحة الخفيف الطيران ومن القمص الرقيق
الشفّاف كالهفهاف فيهما واذا كان مرادفا له فى
المعانى كلها يذكر بعده لفظ فى الكل او فيهن كقوله
العرباض كقرطاس الغليظ من الناس ومن الابل و
الاسد الثقيل العظيم كالعربض كقمطر فيهن وكقوله
فى فرع ف انقعف الجرف انهار والحائط انقلع
من اصله والشئ زال عن موضعه كتقعّف وانقعف
فى الكل ولكل واحد منها امثلة كثيرة فى الكتاب
منها انه يذكر كلمة أو اشارة الى اختلاف الاقوال
للاختصار وتفصيله انه قد يختلف اقوال ائمة اللغة

في معنى اللفظ لان بعض الائمة يسمع منه معنى او اكثر
ولم يسمع بعضهم ذلك المعنى او بعض المعاني بل معنى
اخر وفي الجوهري كثيرا ما يعزو المعنى الى امامه الناقل
عن العرب والمصنف لما بالغ في الاختصار حذف
ذكر الائمة وسرد الاقوال باو مشيرا الى الخلاف اجمالا
ولو اتى بالواو لاوهم ان تلك المعاني متفق عليها عند
ارباب اللغة وليس المراد ان المصنف متردد في معنى
الكلمة كما توهم بعضهم مثاله الخمر ما اسكر من عصير
العنب او عام يعني به ان معناها عند بعض اهل
اللغة المسكر من عصير العنب واليه ذهب الامام
ابو حنيفة رحمه الله تعالى وعند بعضهم الخمر ما خامر
العقل وكل ما اسكر واليه مال الامام الشافعي رح و
ما قيل ان او ههنا يفيد معنى قيل يعني به يشير الى ضعف

هذا القول نفيه انه ينافيه قوله فيما بعد والعموم اصح لانها
حُرِّمَت وما بالمدينة خمرُ عِنَبٍ وما كان شرابُهم الا
البسر والتمر انتهى وقد يذكر للتنويع والتقسيم مثاله قوله
خَصَاَتِ الناقةُ اشتد اكلها او شربُها او كلاهما
منها ان المعرفة في بيانه نكرة والنكرة معرفة توضيحه
انه اذا قال مثلا الجبل يريد به الجبل المطلق واذا قال
جبل تريد به جبلا خاصا مثاله قوله في معنى الكواكب
المنهل او مَنْهَلٌ وقد ياتي بخلافه كقوله البوقال بالضم
كُوزٌ بلا عُرْوَةٍ اذ الظاهر ان معناه كوزاى كوز كان لكن
بلا عروة ولا يريد به انه اسم لكوز خاص هذا في جانب
المحمول اما الموضوع فمعرفة لفظا ونكرة معنى البتة نحو
الذنب الاثم والجَبُّ القطع منها انه اذا قال بالفتح
والكسر والضم يريد به هذه الحركات على الحرف الاول

مع سكون الثاني الا اذا كان بعد الثاني الف نحو الذهاب

بالفتح والكتاب بالكسر والسؤال بالضم فان الثاني

هناك مفتوح البتة او كان اسم فاعل او مفعول من غير

الثلاثي المجرد او صيغة ظرف او آلة او مصدر ميمي

فان المراد من الحركات فيها على ما قبل الاخر فقط

كمحسن ومكرم ومسجد ومرجع بالكسر او الفتح وهذا

عادة الجوهري وغيره ايضا او كان فعلا ماضيا فاذن

المراد من الحركات المذكورة على الحرف الثاني كقوله

وطئه بالكسر والمصنف كثيرا ما يعتمد على الاوزان كما

سيأتي واذا قال ويفتح او يكسر او يضم بالمجهول اراد

به انه قليل واذا قال وقد يفتح او قد يكسر او قد

يضم اراد انه اقل واذا قال محركة او بالتحريك او بحركة

يريد بها بفتحتين اى بفتح الاول والثاني كقوله البطر

محركة النشاة والبقرة بالتحريك للمذكر والمؤنث والبعر
وبحركة رجيع ذات الخف والظلف واذا قال مثلثة
يريد بها الحركات الثلث على الاول مع سكون الثاني
ان لم يكن الا الف بعده كقوله كان بحضرته مثلثة
والا على الاول فقط كقوله هي شباكة مثلثة وقد
يقول يثلث بالمعنى المذكور كقوله دل عليه دلالة
ويثلث **منها** انه يذكر المصدر اولا ثم يقول الاسم
كذا يريد اسم المصدر كقوله اباه اباءة والاسم البيئة
بالكسر قال بعض الناظرين المراد من الاسم ما حصل
من المصدر مثل العلم له معنى مصدري هو الادراك
ومعنى اخر هو حالة اخرى وراء الادراك تحصل عقيبه
سواء صارت ملكة او لا فالعلم بالمعنى الاول مصدر
وبالمعنى الثاني اسم وهما اما متحدان صيغة كالعلم ونحوه

واما مختلفان كالشرب والشرب فتحا وضما وكالخرص
والخرص فتحا وكسرا انتهى قال المؤلف او الشرب بالفتح
مصدر وبالضم والكسر اسم وكالستر بالفتح فانه مصدر
وبالضم اسم كما قاله المؤلف منها تعبيره حلية
اللغات بالاوزان المعروفة فمن الافعال من غير الثلاثي
المجرد يعبر بوزنه الخاص بعد ادخال الكاف نحو
كاكرم وتكلف ومن الثلاثي المجرد ما كان من باب نصر
يقول كنصر او كتب او طلب وما كان من باب ضرب
يقول كضرب وقد يقول كعقد كما قال فسد كنصر وعقد
وكرم وما كان من باب كرم وحسب يقول ككرم وحسب او ورث
وما كان من باب علم يقول كفرح او سمع كقوله تعب كفرح
ضد استراح وطفئت النار كسمع طفوءا ذهب لهبها
وقد يقول وطئته بالكسر يطأه وما كان من باب فتح

يقول كسنع سواء كان لازما كقوله صما عليهم كمنع
طلع او متعديا كقوله سلا الثمن كمنع طبخه واذا قال
كسنعه يريد به المتعدي فقط كقوله زكاه كمنعه ضربه
وغلط من قال اذا قال كسنع اراد به اللازم وقد يقول
كجعل كقوله سبا الخمر كجعل شراها وقد يقول كجمع
كقوله ضراء كجمع خفي وقد يقول كيمنع ويضرب ويريد
بهما مجرد الوزن دون الباب كقوله في يئس ييأس
وييئس كيمنع وكيضرب شاذ لا يريد بهما انه من باب
فتح وضرب فانه من باب علم وحسب ويحسب كما لا
يخفى على الواقف وكقوله يبس بالكسر ييبس
بالفتح ويابس وييبس كيضرب شاذ فان كسر عين
ييبس مع كسرها في ماضيه لا يمكن الا اذا كان من
حسب وقد يقول كعني يريد به المجهول من الثلاثي

المجرد سواء لم يستعمل الا مجهولا او كان المجهول كثير الاستعمال
او لا ولا يريد به انه لا يستعمل الا مجهولا كما وهم بدليل
قوله وعُنِيَ بالضم عِنَايَة وكرضِيَ قليل وبقرينة قوله
قد مُلِئَ كعُنِيَ مع انه قال ملئ كسمع وملاءة كمنع و
بقوله في اب ى كرضِيَ وعُنِيَ وقد يعبّر عن الفعل الموث
ايضًا بعُنِيَ كقوله بُلِئَتْ كعُنِيَ وقد يعبر عنه بلفظ المبني
للمفعول او بالمجهول او بالضم كقوله جُنَّ بالضم جُنًّا
وجنونًا واستُجِنَّ مبنيًا للمفعول وكقوله وانطُلِقَ به
للمفعول ذهب به وكقوله أُنْتُقِعَ لونه مجهولًا تغيّر
وكقوله غُمَّ الهلال بالضم فهو مغموم والجوهري يعبّر عنه
بلفظ ما لم يسم فاعله ايضا كقوله غُمَّ عليه الخبرُ على ما لم
يسم فاعله ومن الاسماء يُعبِّر عن اسم الفاعل من الافعال
بمُحسِن وعن اسم مفعوله بمكرم وعن اسم الفاعل من

التفعيل بمحدِّث وعن اسم مفعول له بمُعَظَّم وقد يقول
كالمَنْع تعبيرًا عن المصدر المفتوح الساكن العين من
باب فتح كقوله المَنْع كالمنع امرار اليد على الشيء وقد
لا يريد به الا الوزن كقوله المَعْق كالمنع الشراب الشديد
وقد يريد في الاسماء وزنًا صوريًا لا صرفيًا كما قال في
زحل وكُسَكَّر وصُرَدٍ وعكدةٍ وزُهَيْر اذ علم منه ان زِمَّلًا
كعكدةٍ مع ان الوزن الصرفي لزمّل فِعَلّ ولعكدةٍ عَلَفٌ
فينبغي ان يحمل على الوزن الصوري الذي لا يلزم فيه
مقابلة الاصول بالاصول والزوائد بالزوائد بل يعتبر
فيه مقابلة الحركات بالحركات بخصوصها والسكنات
بالسكنات وكما قال في باب الميم الدُّرَخْمِيْن كشُرَحْبِيل
الداهية مع ان الوزن الصرفي له فُعَلِّيْنٌ ووزن الشُّرَحْبِيل
فُعَلِّيل وكما قال الهِرْهَم كمِنْبَر ومِحْرَاب وزِبْرِج مع

ان الوزن الصرفي للدرهم فِعْلَلٌ وللدنانير فِعْلالٌ لا منهم

ومحراب آذو زنهما الصرفي مِفْعَل ومفعال فهما وزنان

صوريان وكما قال المجرع كدرهم الجبان مفعل من الجرع فالدرهم

وزن صوري له ومفعل وزن صرفي وكما قال في عاي دمطين كامير أن مطين

مَفعِلٌ وفي دن وق وق ون يا ان افيق كأمير معران

الوزن الصرفي له أفعَل واما اسير اعني فعيلا فهو وزن

الصوري وهكذا في كثير من الاوزان لا يعتبر الوزن

الصرفي فلا يغتر به الماهر الصرفي ومن ههنا قال

ابن الامير في حاشيته على هذا الكتاب قال المصنف

وجعلت في الاكثر نظير الاوزان الفاظا متعارفة ليسهل

معرفتها ومرادنا بالاوزان اعم من الصرفية والعروضية

اذ المقصود طريق التكلم باللفظ واما تحقيق اصالة الحروف

وزيادتها فيعلم من المادة انتهى أقول لعل المراد من الوزن

العروضي ههنا الوزن الصوري الذي هو اخص من العروضي اذ يعتبر فيه خصوصية الحركات بخلاف العروضي

الصفة العاشرة

في طريق استخراج اللغات من القاموس اعلم انك اذا فتشت لفظا وكان مشتملا على الحروف الاصلية فقط ثلاثيا او رباعيا او خماسيا ففحص الباب من آخر الحروف والفصل من اوّلها على ترتيب حروف الهجاء مثلا اذا بحثت عن نجد فاستخرجه من باب الدال المهملة وفصل النون وان كان مشتملا على الزائد ايضا او آلة التعريف حذفتهما وتفحص الحروف الاصلية في الباب والفصل كما سبق فاذا اردت ان تستخرج السلطان فانظر في باب الطاء وفصل السين ولذا قيل

ـــه يا فاتحا ورق القاموس مبتغيا ـ لكلمة يسريع

الوقت بانتهاء فالفصل اولها والباب اخرها + ان
كنت تعقلها او كنت تدريها فما له لفظة القاموس
ان طلبت + ففصل قاف بباب السين بجوبها +
وان كان مشتملا على الحرف المبدل او المنقلب تقليبا
مكانيا او على المشتبهة الزوائد بالاصلية فاحسن اعمال
الروية + واستخرج الحروف الاصول على الهيئة
الاصلية + واعمل بها ما عرفت من الطريقة
العرفية + فاستخرج الماء من باب الهاء اذ اصله
ماه والاست من ذلك الباب وفصل السين اذ اصله
سته والاسم والابنم من باب الواو وفصل السين والباء
الموحدة اذ اصلهما سمو وبنو والقرآن من باب الهمزة
او النون وفصل القاف اذ هو من قرأ او قرن والعدة
من باب الدال وفصل الواو اذ اصله وعد والتجاه و

التقوى والتراث والثقة والمقة من فصل الواو اذا اصلها
وجاه ووقوى وورات ووثق وومق والرثيعة من باب
العين وفصل الواو اذا اصلها ورعة صارت بالقلب
المكاني ديوعة فانقلب الواو ياءً لكسرة ماقبلها والتبة
في توب قال الجوهري الهاء عوض عن الواو الذاهبة
من عين الفعل والاسطر لاب من باب الباء وفصل
اللام في لوب والست في س دس اذا اصله سدس ابدل
السين بالتاء فابدل الدال بالتاء وادغم بدليل تصغيره
سديسة والسه في سنه حذف منه التاء عين
الفعل وفي الحديث العين وكاء السه والحر بمعنى
فرج المراة في حرح حذف منه الحاء او ابدلت بالتاء
في الاول ۱۲ في الثاني
والنسبة حري وحرحي وهي دليل الاصل وبالجملة لايقدر
على استخراج اللغات منه الا الماهر الحريف في فن التصريف

مر ان المصنف قد يذكر اللفظ في غير محل كما ذكر التلميذ في ترام

الصفة الحادية عشرة

في آدابه منها انه اذا ذكر الماضي مع المضارع او المصدر
وغيره يترجم الماضي فقط اختصارا كقوله وَطِئَهُ بالكسر
يَطَأُهُ دَاسَهُ وكقوله لَقَاهُ كَمَنَعَهُ لَقْأً ولَقَاءً قَشَرَهُ
وكشطه واذا كان الماضي محذوفا والمصدر مذكورا يترجم
الماضي ايضا لا المصدر كقوله سبحان من كذا تعجب منه
فقوله تعجب منه تفسير سبح المحذوف اى تعجب تعجبا منه
ومن لم يطلع على ذلك قرأه بالمصدر ومنها انه
يذكر فعلا لازما ثم يعطف على فاعله مفعول ذلك
الفعل مشيرا الى انه متعد ايضا ولا يعيد الفعل
اختصارا كقوله لثأ اللبن كمنع ارتفع فوق الماء وصفا
الماء من تحته والقدر اخذ زبدها ويأتي بالعكس

يعني
ايضا يذكر الفعل المتعدى ويعطف على مفعوله فاعل
ذلك الفعل ليشير الى انه لازم ايضا كقوله كلأ ه
كمنعه حرسه وبالسوط ضربه فالذين تأخر ولم
يقل كلأ الدين اختصارا او كقوله شقه صدعه
وناب البعير طلع اى شق ناب البعير منها
انه يذكر فعلا بالتاء مع فاعله المؤنث ثم يعطف
على الفاعل فاعله المذكر يريد معه الفعل المجرد عن
علامة التانيث مثاله قوله ضنأت المرأة كثر
اولادها والمال كثر ولم يقل ضنأ المال كما قال الجوهري
اختصارا او يذكر بالعكس ايضا كقوله لثأه في صدره
كمنعه دفعه والمرأة ولدت ولم يقل لثأت المرأة اختصارا
منها انه يذكر فعل المعروف مع فاعله ثم يعطف على
فاعله مفعول ما لم يسم فاعله مشيرا الى كون

الفعل بهما مجهولاً كقوله فَثَأَ الغضبَ كمنع سكّنه
وكسّره والّلبنُ أَغلي فارتفع ولم يقل فُثِيَ الّلبنُ بالمجهول
تحصّيا واعتماداً على فهم الناظر **منها** انه يُبيّنُ
وزن الأفعال المضاعفة بصيغة المفرد الغائب نحو
كَعَّ يَكِعُّ وَيَكُعُّ بالضم قليل الا اذا اشتبه الباب ففك
الادغام ويأتي بالضمير البارز في الماضي كقوله كَعَعْتُ
كمَنَعْتُ وعَلِمْتُ لغتان **منها** انه يذكر اللفظ في
كلٍ مما احتمله مثاله الأمكنة والاماكن ذكرهما في
مَكَنَ وفي الكون ايضاً ومن امثاله السُّنْبَاذَجُ ذكره
في الذال المعجمة فقال السُّنْبَاذَجُ حجر مِسَنٌ مُعَرَّبٌ و
ذكره في الجيم ايضا حيث قال السُّنْبَاذَجُ بالضم حجر
يجلو به الصَّيقلُ السُّيُوفَ ويُجلى به الاسنان ومن
امثاله الخَنْثَعَبَةُ مثلثة الخاء والثاء المثلثة مفتوحة

والخُنْشُعْبَة بضمتين الناقة الغزيرة اللبن ذكرها بهذه
الالفاظ قبل خدب وبعد خثرب ثم اعادها بعد
الخُنْثُب لاحتمال زيادة النون واصالتها ومن امثاله
ضِبَنْطى كحَبَنْطى بمعنى القوي الشديد ذكره في ض
ب ط وجعله لغة مستقلة ايضا على احتمال زيادة
النون واصالتها ومن امثاله الدُّرَخْمِين والدُّرَخْمِيل
على وزن شرحبيل بمعنى الداهية ذكره في باب الميم و
النون ايضا الاول على احتمال زيادة النون والثاني
على اصالتها ومن امثاله قوله سَرَنْدى كسبنتى السريع
في اموره والشديد ذكره في س ر د ثم جعله لغة
على حدة وقال هذا موضعه اشارة الى اصالة النون
ومن امثاله ما قال في ج ز ع والجُحْزَع كدرهم الجبان
هفعل من الجزع ثم قال في فصل الهاء الهِجْزَع

كذا هو فذكره في فصل الهاء يدل على اصالة الهاء
وذكره في الجزء يدل على زيادتها وبالجملة
ذكره وامثاله في موضعين على الاحتمالين

الصفة الثانية عشرة

في محاوراته **منها** اعلى بمعنى افصح كما قال شحط
الجمل ذبحه وبالسين اعلى يعني به سحط الجمل بالسين
المهملة افصح في هذا المعنى وكما قال الشعري
الشاطر والكريم الشجاع وبالصاد اعلى وقال اللوح
بالفتح الكتف اذا كتب عليها والهواء وبالضم اعلى
وقال الثلثان بالضم عنب الثعلب ويبيس الكلاء
ويكسر وهو اعلى وهذا لا يختص به بل قال غيره من
اللغويين ايضا قال الجزري في النهاية القصاص
بتثليث الفاء والضم اعلى وفي الصحاح فيه ثلث لغات

والضم اعلى وقد يقول لفظ العالى مقلم الفصيح كما قال وَدَصَ
اليه بكلامٍ يَدِيصُ وَدَصًا القى اليه كلامًا لم يُثبِتْه وليس
بالعالى وقال صاحب الكشاف في تفسير جنات تجري
تحتها الانهار اللغة العالية النَهَر بفتح الهاء منها
ما قال ق ا ف ق افق يافِق رَكِبَ رأسَه وذهب في الآفاق
اى ضل امرا استقر في راسه ورايه وترجمته في الفارسية
خود سرى كرد وقال الغشمشم من يركب راسه فلا يثنيه عن
مراده شيء يعنى آنكه بهر سر خود سوار شود واى خود را كى تند و هرچه در دو بخش سجد كند
بيش باز نگرد وانداو را از مراد او چيزى منها ما قال في طرد
ف لا يدرى اىّ طرفيه اطول اى ذكره ولسانه او
نسب ابيه او امه منها ما قال فيه ايضا لا يملك طرفيه
اى فمه واسته اذا شرب الدواء او سكر منها ما
يقول كَدَبْتَ وبَاحَتُه وهي حلقة الدبر اى ضرطا ضلالا

منها ما قال في ع ل ل هو مُعَلَّل وعَلِيلٌ ولا تقل
معلولٌ والمتكلمون يقولون ولستُ منه على ثَلَجٍ يريد به
المتلفظون ١٢
ان اهل الكلام يتكلمون بلفظ المعلول بمعنى العليل ولست
منه على اطمينانٍ واعتمادٍ على صحته **منها** ما قال في
س ب ح سبحان الله تنزيهاً لِلّٰهِ من الصاحبة والولد
معرفةٌ ونصبٌ اى علم للمصدر وهو منصوب على المصدرية
يعني على كونه مفعولاً مطلقاً ومن لم يطلع على ذلك قرأه
نُصِبَ بالمجهول **منها** انه يقول فَعولةٌ من كذا يريد
به انه بمعنى ما يفعل به من هذا الفعل كقوله في الحلف
الأُحلوفة اُفعولةٌ من الحلف **منها** ما يقول على الماء
اى على شرب الماء كقوله المطالقة الناقة التي يتركها
الراعي لنفسه فلا يحتلبها على الماء اى على شرب الماء
منها ما قال في ع ت ق العتيق فحل من النخل لا تنفض

تخلته اى لا تيسر انشاه وقال صاحب القاموس انشاده انشود
نحرا بروى فزاد كلمة بروى فى الترجمة اللفظية من عنده
ولم ينفر معناه **منها** انه يقول لغية بالتصغير تحقيرا
اى لغة ردية كما قال فى شىء انضغيره شيئ لا شوى
او لغية عن ادريس بن موسى **منها** ما يقول الملحق
الدعى الملصق يراد به انه ملحق بالقوم وليس منهم
ويدخل فيه المتبنى لغير پسرخوانده **منها**
انه يقول على القلب يريد به انه محمول على القلب المكانى
كما قال فى ودع والاسم الرعة والرتيمة بكسرها الاخيرة
على القلب يعنى به ان الربعة اصلها ورعة فوقع
القلب المكانى بين الواو والراء حتى صارت روعة
فابدلت الواو ياء لكسرة ما قبلها كما مر **منها** انه يقو
هذه تصحيف اى غلط ساقط عن الاعتبار كما قال

في مرشح المتع محركة مشية قبيحة للنساء كالمتعاء
او هذه سقطة لابن الفارس والصواب المَتْع لا غير
ومنها ما يقول له جزء اى كتاب كما قال في باب اللام
وفصل الثاء المثلثة ثرثال كبثاثين كخزعال جد والد
المحدث عبد العزيز بن احمد البغدادي له جزء مشهور
وكذا قال في خ ر ش الخيباش ككتان محدث له جزء
رويناه **ومنها** ما يقول امر مستدير اى مبهم كما قال
في فصل الكوفان والكوفان كهيبان وجلسان
الرملة المستديرة والامر المستدير وقال الجوهري
في الصحاح تركتهم في كوفان اى في امر مستدير وعنا
في عناء ومشقة وكوفان ومنها [illegible] قال فقال [illegible]
بمعنى اذهب غضبه يريد به ان [illegible]
حرف الانف ليسيلان من المعطس فاذا فقها كانه

ذَهَبَ الغضبُ من صاحبها **منها** ما قال في مرغ مرغ
تَمَغْمَغَ المالُ جرى فيه السِمَنُ يريد بالمال الابل فانها
افضل الاموال عندهم **منها** ما قال طعن في السن اي كَبُرَ
سنأذكره المصنف في كبرا في طعن ۵ ۵ ۵

الصفة الثالثة عشرة

في حل عباراته المشكلة **منها** ما قال في ب ن
د البَنْدُ العلم وحِيَلٌ مستعملةٌ والذي يُسكر من الماء
اقول قال الجوهري في الصحاح البَنْدُ العَلَمُ الكبيرُ
فارسي معرب قال الشاعر ۵ واسيافنا تحت البُنُودِ
الصواعِقِ **قوله** حِيَلٌ مُستَعملةٌ **اقول** الحِيَل جمع
حيلة بمعنى المكر والخديعة والمراد من المستعمل تالق
ليستعملونها فيما بينهم قال الزمخشري في اساس البلاغة
هو كثير البُنُود اي كثير الحِيَل والدواهي وقولهم لحب البرهان

القاطع في معاني البنيد مکر و حیله و زرق و فریب و سالوسی
باشد انتهى وقال بعض شعراء الفرس شعر خلق جز مکر و نیرنگ هیچ
نیندیشد همه را آموزه مریح فیشد انتهى وقد زلت اقدام كثير من مترجمي
هذا اللفظ فقال صاحب المنتخب ومن تبعه من صاحب
البحر المحيط ومنتهى الارب بندگشتی گیری قوله والذی
يُسكر من الماء اقول يُسكَر بصيغة المجهول من
السكر اى الذي يجعل سكرا وسدا من جريان الماء الى
ورائه قال المصنف في سراج المنير السكر سد النهر
وبالكسر الاسم منه وما سُدّ به النهر والمسناة وقال
الجوهري المسناة العَرِم وفى الصراح عرم بند آب وفى
البرهان القاطع في معاني البند سد يكه در پيش آب بندند
وفى ترجمة هذا اللفظ ايضا زلت اقدام كثير من الاعلام
الذين ترجموه كصاحب المنتخب ومن تبعه من صاحب

القاموس ومنتهى الارب وغيرهم حيث قالوا انچه سکرآرد از آب یا ابکره سکر آرد فقر آ او السُّکر بالمعروف من الاسکار ومعان البند لفظ فارسی عدّ صاحب البرهان له اثنين وعشرين معنى ليس منها الماء المسكر واعراب النسخ المكتوبة والمطبوعة ايضا يؤيد ما قلنا حيث ضبطوا قوله يُسكر بالمجهول **منها** ما قال في ب س ط رَكِيَّةٌ قامةً باسطةً وقامةً باسطةٍ مضافةً غير مُجراةٍ كانهم جعلوها معرفةً اى قامةً وبسطةً ا **اقول** هذه العبارة من اعضل بيانا تة تحيّر الادباء في محصّله ونهوش البلغاء في حله ولذا اختلفوا في اعرابه و حركاته فاقول رَكِيَّةٌ خبر مبتدأ محذوف اي هذه رَكِيَّةٌ اى بئرٌ وقامةً باسطةً أُولَيَيْنِ منصوبتان على التمييز او الحال وقامةٌ ثانية بالنصب على التمييز و

قوله مضافة حال عن قامة وقوله غير مجراة حال
عن باسطة فالاولى عن الاولى والثاني عن الثانية
والمراد من قوله غير مجراة ما لم يجر عليها التنوين و
الكسرة واليه اشار بقوله كانهم جعلوها اي باسطة
معرفة فهي غير منصرف بها د بالتانيث وقوله
اي قامة وبسطة اشارة الى معناه ما حاصله
عمقها على قدر قامة الانسان مع اليد المبسوطة
عليه يعني عمق چاه بدرازی قد انسان ودست بالا قال الازهري
في التهذيب حفر الرجل قامة باسطة اذا حفر مدى
قامة وقد مد يديه انتهى وقال الزمخشري في اساس
البلاغة حفر قامة باسطة وبسطة وهو ان يمد يديه
ذارعها انتهى فما قال بعض المترجمين بدرازی قد مرد وفراخی
دست وكذا ما قيل الطول بقدر القامة والعرض بقدر

اليدين فمما لا ينبغي **منها** ما قال يقال كيف لي بفلان
فتقول كلّ الكيفِ والكيفَ بالجر والنصب والحل ان
معنى قول القائل كيف لي بفلان انك في اي حال
بالنظر الى فلان لاجلي ايمكنك ان توصلني اليه او
توصله اليّ فتقول له كلّ الكيفِ والكيفَ على نصب
كلِّ ونصب الكيف الثاني بالعطف عليه والمعنى تجد في
افعل ذلك بكل الكيف اى باى وجه تشاء ويكتفى الجر
بايجاد الكيف اى على الوجه الذي تريده فقد حذف
الجار ونصب كلّ وما عطف عليه على طريق المنصوب
بنزع الخافض كما في قوله تعالى واختار موسى قومه
فقوله بالجر والنصب اى بجر الكيف الاول باضافة
الكل اليه وبنصب الكيف الثاني بالعطف عليه [illegible]
يحتمل ان يكون المعنى بجر الكل وما عطف عليه [illegible]

اما النصب فكما مر واما الجر فبابقاء عمل الجار المحذوف
كما في قول الشاعر ؎ اشارت كُليب بالاكف الاصابع
اي الى كليب والكيف الثاني ايضا داخل في مقولة
القائل ولك ان تقول ان الكيف الثاني مقولة براسها
من المصنف لبيان الاعراب ويتعلق به بالجر والنصب
ويحتمل ان يكون معنى السوال كيف تجدني عندك تُحبّني
او تُبغِضُني ومعنى الجواب اجده كل الكيف اي يحبك
ويوافقك وقوله كل الكيف كناية عن الصلاح و
التوافق **منها** ما قال في نوع التوقيع ما يوقع
في الكتاب يقال السرور توقيع جائز **قول** قوله حُمّا
بالزاء المعجمة لا بالمهملة كما في مطبوع الشرواني قال
بعض الادباء من سكان المدينة الطيبة في حله
وجوه شتى الاول ان المادح اذا مدح احدا ووقع ذلك

منه موقع القبول بامر له بالجائزة ويوقع توقيعا الّا ان
يوصل اليه فمعنى قولهم السرور توقيع جائز ان تهلّل
وجه الممدوح وابتهاجه عند استماع المدائح جائز و
نافذ في ايصال الجائزة المسببة اليه كما ان التوقيع ايضا
كذلك ونظير ذلك كثير كقولهم امره سيف قاطع
اى مثله في النفوذ والثاني ان يكون في الكلام مجاز
مرسل باطلاق اسم المسبب على السبب بيان ذلك
ان المادح بل كل من يطلب المعروف من احد اذا راى
وجه الممدوح بل المرجو منه مسرورا متهللا يفن
بحصول الوطر فالسرور من حيث سببيته التامة
للجائزة كانه هو التوقيع نفسه وهذا المعنى الطف و
احسن من الاول لانه ابلغ واشمل الثالث ان تقول كما
ان التوقيع علامة من السلطان لانفاذ الاحكام

ليدل على ان الحكم قد انفذ ولم يكن له قبل ذلك نفاذ
كذلك السرور ايضاً علامة وسمة في وجه من تراه
على انه فرحان بما توجب الانبساط والفرح فكان
البشر قد توشحت بالسرور فكل احد ينظر اليه يحكم بانه
مسرور وان لم يظهر الضحك في وجهه وهذا ايضاً
وجه وجيه الرابع ان تقول ان كل من توجه بحاجته
الى احد من وجوه الناس واعيانهم فقضيت حاجته
كان السرور الحاصل له الظاهر من وجهه علامة
للتوقيع اى لصدور التوقيع من المرجوع عنه وهذا الوجه اعني كون السرور
علة علمية للتوقيع يمكن لك القول بان في الكلام
مجازاً مرسلاً بمثل ما مر الخامس ان السرور والتوقيع
متلازمان من حيث انهما يحصلان عقب تعب ومشقة
كما قال الله تعالى ان مع العسر يسراً فلما ادى ... جمعا

الذی هو نافذ لا یرد انما یحصل بعد التوسل الی الوسائل
ومقاساة المشاق فکذلک السرور والیسر انما یحصل غب الحزن
والعسر ولا یذهب علیک ان لفظ نافذ انما یتعلق
حینئذ بالتوقیع السادس ان تقول انه من قبیل ما
جاء فی الخبر من اهل العصمة علیهم السلام نعمة المرء
زوجة صالحة تطیعه اذا امرها وتسره اذا نظر الیها
فالمعنی ان من توجه لتسر اسرة نحو امضاء حکم وتحصیل
توقیع نافذ لا یرد فالسرور عنده او سروره توقیع جائز
نافذ ولیس السرور عنده الا ذلک ولا یخفی علیک
ان التوقیع کما مر فی عبارة القاموس ما یوقع فی
الکتاب فحمله علی السرور من باب المبالغة او علی
تقدیر مضاف علی حد قوله تعالی لیس البر ان تولوا
وجوهکم قبل المشرق والمغرب ولکن البر من امن

بالله اى لكن البَرُّ بِرُّ مَن آمن فالمعنى السرور سرور توشيحًا اى سرور حاصل به انتهى كلامه ملخصا اقول السابع ان السرور لا يتوقف ويذهب سريعًا كما ان التوشيح ينفذ ولا يتوقف في نفاذه منها ما قال تبعا للجوهري صَادَهُ يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ اصْطَادَهُ اقول لا ريب ان صادَهُ الماضي المذكور مع يَصِيدُهُ مفتوح العين فاذا ضم اليه يصَادُهُ مفتوح العين بجعله من باب فتح ولذا قال صاحب الصراح في ترجمته عرف انك ٢ وبفتحهما مع انه لم يثبت كونه من فتح من اللغة كيف وليس في عينه ولامه حرف الحلق ولذا قال البيهقي في تاج المصادر في باب ضرب الصَّيْدُ شكار كردن وَفَعِلَ يَفْعَلُ لغة فيه ولم يذكره في فتح فاقول هي مَزِلَّة تزل فيها الاقدام ومغلطة

ومغلطة تكل فيها الافهام والحل ان المراد من صاده

الذي مع يصيده مفتوح العين والمراد منه مع يصاده

مكسور العين وانما الاشتراك في مجرد اللفظ بعد التعليل

ومثله ما قال مات يموت ويمات ويميت فان المراد

من مات الذي مع يموت ويميت مفتوح العين ومن

الذي مع يمات مكسور العين والاشتراك في صورة

اللفظ بعد التعليل فما قال صاحب الصراح بقوله و

بفتحهما مبني على عدم فهمه مراد الجوهري وبعض

الناظرين لما لم يطلع على مرامه عدهما شاذا من قبيح

والحق ان قلة التدبر وعدم الامعان [illegible] عن [illegible]

نطاق البيان منهما [illegible] قال [illegible] [illegible] [illegible]

والمتمزق المصبوغ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] الاشكال [illegible]

من قوله بكسر الراء كسر المترّق وليس كذلك بل المراد
كسر راء المُترّق يدل على ذلك قوله في درأ كوكبٌ
درّيٌّ كسكّين ويضم وليس فُعّيل سواه ومُرّيق معان
المترّق بكسر الراء بمعنى المترسّط اي سوى سرنجيته كذا في
تاج المصادر لا بمعنى الذي اخذ في السمن من الخيل
منها ماقال في باب ادل البادِلة مشية سريعة
واللحمة بين الابط والثندوة او لحم الثدي وقيل هي
ثلاثية ووهم الجوهري في باب ادل انتهى وجه الاشكال
انه لا يظهر وجه وهم الجوهري اذ عبارته هكذا البادلة ما بين
بين الابط والثندوة والجمع البادل قالت اخت يزيد
بن طثرية ترثيه شعر فتى قدّ قدّ السيف لا متآزف
ولا رهل لبّاتُه وبآدله انتهت وهذا الكلام كما
تراه لا يخالف قول المصنف فما وجه الوهم اللهم الا

ان يقال معناه انها ثلاثية وذكر الجوهري في الرباعي
وهذا مقوله وهم الجوهري من جملة مقولة قيل ولذا
اوردها المصنف في بدل ايضا وانما ذكرها في باب
تبعا للجوهري من غير رضى نفسه لكن لا يخفى عليك
انه كان مما ينبغي على هذا ان يذكرها في بدل الثلاثي
فقط ويتعرض فيه لوهم الجوهري وان حمل قيل على التمريض
فالوهم غير مرضي وذكره في الرباعي منوي **منها** ما
قال في ع ف ف عفان الازدي غير منسوب وكذا
ما قال في ك ن د كانته المصري الكندي غير منسوب
وكذا ما قال في م ع ز ماعز بن ماعز واخر تيمي غير منسوب
اي ماعز آخر تيمي غير منسوب مع ان ياء النسبة موجودة فيها فلا
لقوله غير منسوب والحل ان معناه لم ينسب الى ابيه وجده و
لم يعلم ابوه وجده ويدل على ذلك قوله في ن ف ع و

وكم كرم وشد قافه غلط صحابي تميمي غير منسوب
اى مشقوح
او هو ابن الحصين بن يزيد وكذا قوله في ج ب ل ابن
حارثة وابن عمرو بن الازرق وابن مالك وابن الاشعر
وابن ابي كرب وابن ثعلبة وابن سعيد واخران غير
منسوبين صحابيون يعني ان جبل ابن حارثة وجبل
بن فلان وفلان ممن يعلم ابوه وجبلان غير معلومي
الاب اسماء اصحاب فان اضافة مقابليهما الى الاب
يدل على عدم اضافتهما وانتسابهما الى الاب كما لا يخفى
منها ما قال في ك ف ف كفاف الشيء كسحاب مثله
ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى كالكفف
مقصورا انتهى اقول يعني به ان معنى كفاف الشيء
بالفتح مثل الشيء والكفاف بالالف والكفف مقصورا
اي بغير الالف ما يغني الناس ويكفهم عن الجوع

فالمراد بالمقصور ههنا الذى قصه منه الف الالحاق

فى كفف لاما يكون فى آخره ١٥ - ٢١

ثم هذه الشعارات منها ما قال فى خ ب ل اما اسم

فرس لبيد المذكور فى قوله تكاثر قرزل والجون

فيها وعجلى والنعامة والخبال فبالمثناة التحتية

وهذه جوهرى كما هو فى عجلى وجعلها تجل اقول

ظاهر من كلامه انه يشير الى وهمين للجوهرى

فى هذا الشعر الاول انه زعم الخبال بالباء الموحدة حيث

اورده فى خ ب ل وهو بالياء المثناة التحتانية

والثانى انه اورد تجل مقام عجلى بالعين المهملة

مع ان الثانى ليس بشئ اذ لو كان فيه عجلى بالعين

ذكره المصنف فى فصل العين فانه يخطئه

ويقول انه عجلى لا تجلا والحل ان هذا طغيان من

عندهم قلم الناسخ والصحيح تجلى بالحاء المهملة في الشعر المذكور
وكذا في قوله وهو في تجلى بدليل ان الجوهري ذكره
في تجل حيث قال وتجل اسم فرس وهو في شعر لبيد
وبدليل ان المصنف ايضاً ذكر فيه وقول الجوهري
تجل اسم فرس تصحيف والصواب تجْلى كسكرى
منها ما قال في رج ب اَنَا جُذَيْلُهَا المحكك و
عُذَيْقُهَا المُرَجَّبُ **اقول** هذا ضربُ مَثلٍ قاله
حباب بن منذر بن جموح الانصاري يوم سقيفة
بني ساعدة وقال في اخر الكلام منا امير ومنكم امير
وقال المصنف في ح ك ك في معناه اي يُستشفى
برأيي وما انت من احكاكه اي رجاله وقال الميداني
الجُذَيل مصغر جذل وهو العود الذي ينصب للابل
الجربى لتحتك به وتصغيره للتعظيم اي انا ممن يستشفى

برايه كما يستشفى الابل الجربى بالاحتكاك بهذا العود
والمحكك الذي كثر به الاحتكاك حتى صار املس وعذيق
مصغر العذق وهو النخلة والمرجب المسند بالرجبة
وهو خشبة ذات شعبتين ليسند عليها الشجرة
اذا كثر حملها وضعفت يعنى انا كالعود الذى يستشفى
به الجربى وكالنخلة الكثيرة الحمل من توفر موارد
الاراء فاشار بالراى الصائب **منها** انا جُذيلها
المحكك وعُذيقها المرجب وحله ان الجذيل تصغير الجذل
والمحكك المدور والمعمور المحكم معناه فى الفارسية
من سنگ خرد مدور را ویم و درخت بار دار کثیرم که بر من تکیه و اعتماد کنند
منها ما قال فى طول السبع الطول كصرد من البقرة
الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبراءة
جميعا لانها سورة واحدة عنده **اقول** وجه الاشكال

لم يذكر مرجع ضمير عنده والحل ان المراد عند قائل العين
عند من قال ان السابعة الانفال وبراءة جميعا
فالاولى البقرة والثانية ال عمران والثالث سورة
النساء والرابعة المائدة والخامسة الانعام والسادسة
الاعراف واختلف في السابعة قيل يونس وقيل الانفال
مع براءة **منها** ما قال في خذف وكسر عرى القرن
تقرن به الكنانة الى الجعبة **اقول** وجه الاشكال
ان الكنانة والجعبة بمعنى واحد فارسيته تركش
يعني تير دان فلا معنى لقران احدهما الى الاخر ولم يظهر
الى الآن لهذا العبد محصّله بتصريح اللغة اللهم
الا ان يحل ويقال ان احدهما من الجلد والاخر من
الخشب ملتصقين والمراد من القران ان يلتصق احدهما
بالاخر بالمقرن هو الة الالتصاق باندراج عروة تلصقها

بجلقة الاخر ونويد هذا الاحتمال قول المصنف
كنانة السهام بالكسر جعبة من جلد لا خشب
فيها او بالعكس وقال الثعالبي في فقه اللغة الكنانة
الجعبة الصغيرة وعلى هذا معناه على ما قلنا يقرن
الجعبة الصغيرة بالكبيرة **منها** ما قال في ل
ح ج بتقديم الحاء المهملة على الجيم بيع او يمين
لحجاء اى ما فيها مثنوية **اقول** ترجمته هكذا
بيع يا سوگند نيست که رجوع و برگشتن در آن نيست يعنى بيعيکه اقاله
درو نباشد و قسميکه حنث در آن واقع نشود ومن المترجمين
من قال استثنا در آن نيست ومنهم من قال اغنا
و کجى در آن نيست **منها** ما قال في م غ ر قول عبد الملك
بن مروان بجرير مغّرنا اى انشدنا كلمة ابن مغراء اقول معناه
اقرأ علينا قصيدة ابن مغراء و اطلاق الكلمة على القصيدة شائع

وقال بعض المترجمين مُعَرّ يعني شعر ابن مغر اُنجان

منها ما قال في ل ب ب يقال للماء الكثير الذي يحمل منه الفتح ما يسعه فيضيق صُنبورُه عنه من كثرته فيستدير الماء عند فمه ويصير كأنه بُلبُل آنية لولب **اقول** الفتح بضمتين الباب الواسع المفتوح والصنبور بالضم فم القناة وثقب الحوض يخرج منه الماء اذا غسل فترجمته في الفارسية ميگويند لولب آب بسيار كه برود ازدهانه كاريز ونزاين بقدر گنجايش پس تنگي كند لوله آن از بسياري آب پس گردش كند آب نزد دهن لوله وگردد مانند بلبله ظرف **منها** ما قال في ض ل ل يا ضَلَّ ما تجري به العصا اي يا فقده وبا تلفه **اقول** معناه يا قوم ما اَضَلّ اي اهلك والعصا هي فرس حذيمة والمراد من ما تجري به العصا حذيمة مالك الفرس

لما راها عمرو بن عدي وعليها رجل قصير تعجب من
فعل جذيمة وقال قولا مذكورا وصار مثلا **منها**
ما قال في ع ل ل لا تعدم الخرقاء علة **اقول** معناه
لا تعدم المرأة الحمقاء حيلة فكيف الكيسة **منها**
ما قال في ق ح ف افلس من ضارب قحف استه
اقول القحف واللحف بمعنى الشق والاست حلقة
الدبر فمعنى ضارب القحف انه اذا ضرب يده وقعت
على شق استه من غير لباس وبقي الشق الآخر ملبوسا
وافلس اسم تفضيل من الافلاس على خلاف القياس
منها ما قال في ال ل م ق وبضمتين جمع لامق المبتدي
يصفق الحدقة في ضرابه **اقول** معناه اللامق من
يبتدي بتقليب الحدقة في المضاربة وقيل كان في
المسودة هكذا المستدي بشر يصفق الحدقة وترجمته

في الفارسية بكذا آغاز كننده بدى بگرد انيدن چشم يعني
اشارت كننده بيدي به بيغوله چشم **منها** ما قال في
ك ر ش قولهم لو وجدت اليه فا كرش اى سبيلا
اقول معناه لو وجدت الى ادخاله سبيلا فادخله
في الكرش وهذا مثل يقوله الرجل اذا كلفته امرا اصله
ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها في
كرشها فضاق فم الكرش فقيل له ادخل الراس فقال
ان وجدت الى ذلك فاكرش **منها** ما قال في ط
ل ق طالقان داو كورة **اقول** وجه الاشكال ان
البلد والكورة بمعنى واحد فما معنى او الفاصلة ويمكن
ان يقال ان الكورة معناها الناحية ايضا فلعلها
المراد او المراد منها حصار حول البلد يقال له في الفارسية
شهرستان ولعل المراد به البلد الذي له سور فلا اشكال

والله اعلم بحقيقة الحال **منها** ما قال في ع ن ن
اعطيته عين عُنّة بالضم غير مُجري او قد يُجرى اى
خاصة من بين اصحابه **اقول** قوله غير مُجرى
او قد يُجرى يريد به ان عُنّة بالضم لا ينصرف عند
بعضهم وعند بعضهم ينصرف ومعنى عين عُنّة شخص
معين من الاصحاب اى اعطيته شخصا معينا من الاصحاب
منها ما قال في د س م يده من الدسم سلطة
اقول معناها دَلِسة وضرة فان فعلة كثيرة في
هذا المعنى يقال يده من اللحم غَمِرة ومن الشحم
زَهِمة ومن السمك صَمِرة ومن الزيت قَنِمة ومن
البيض زهكة ومن الدهن زنخة ومن الخل خمطة
ومن العسل والناطف لزجة ومن الفاكهة لزقة
ومن الزعفران ردعة ومن الطيب عبقة ومن

الدم ضَرِجَةٌ ومن الماء لَثِقَةٌ ومن الطين رَدِغَةٌ ومن
الحديد سَهِكَةٌ ومن العذرة طَفِسَةٌ ومن البول
وَشِلَةٌ ومن الوسخ دَرِنَةٌ ومن العمل مَجِلَةٌ ومن البرد
صَرِدَةٌ قاله الثعالبي في فقه اللغة وما قال صاحب
القاموس في ترجمته دست اواز چرک كاسه خروشكش جام است
فليس منه اثر في كتب اللغة ولا يوجد سلطة في المعنى
المفروض **الصفة الرابعة عشرة**
في اوهام الحولة **منها** ما قال في فصل الحاء المهملة
من باب التاء المثناة الفوقانية الحَفَيْتَأ في الهمزة مع
مع انه لم يذكره فيه اصلاً نعم قال الجوهري في باب التاء
الحَفَيْتَأ مهموز غير ممدود الرجل القصير السمين **منها**
ما قال في باب والتوابانيات في باب مع انه لم يذكره
هنالك نعم ذكر في معنى العشق تباعد ما بين التوابانيين

وهما قادمتا الخلف وآخرته يعني بردو سرپستان **منها**
ما ثبلن فى ص ف ابو تُشاصف بضم المثناة فوق رجل
من خثعمة ظلم قيس بن العجوة فدعا عليه فاستجيب
به فيه مثل فى ع ودا انتهى **اقول** ليس فى عود منه اثر
منه شيء كما قال فى ع ل ق علقت معالقها وصر الجندب
فى الراء **اقول** لم يذكر هذا المثل فى باب الراء وفصل الصاد
ومحاصل هذا المثل وجب الامر وتعلق بما يتعلق به وصرخ نوع
من الجراد واصله ان رجلا انتهى الى بير وعلق رشائه برشائها
ثم صار الى صاحب البير وادّعى جواره فقال له وما سبب
ذلك فقال علقت رشائي برشائك فابى صاحب البير
وامره بالرحيل فقال هذه علقت معالقها وصر الجندب
اى ثم علقت رشائى اودلوى بما يتعلق به رشاؤك ودلوك
وصاح الجراد اى جاء الحر ولا يمكنني الرحيل وقال

ابن الاعرابي رأى رجل امرأة سبطة تامة فخطبها
وأنكح نوا أهديت اليه امرأة قميئة فقال ليست هذه
التي تزوجت فقالت المرفوعة علقت معالقها وصرّ
الجندب نعني وقع الامر وعلق بمعنى تعلق والمعالق جمع
معلق وهو موضع التعلق والتاء في علقت كناية عن
الدلو وعن الارشية كذا في مجمع الامثال الميداني
منها ما قال في ب ع ل بعلبك بالشام ذكر في
ب ك ك **اقول** لم يذكر في ب ك ك اصلا نعم ذكر
الجوهري فيه ايضا مع ان المصنف قال في ب ع ل
البعل اسم صنم كان لقوم يونس عليه السلام وقال
الجوهري فيه اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام
منها ما قال في و ي ه كل اسم ختم به كسيبويه وعمرويه
فيه لغات مرت في س ي ب **اقول** ليس في س

ي ب أثر من اللغات الموعودة ولآلئ الصحاح ايضا انهم
قال بعضهم منهم من اعربه كاعراب ما لا ينصرف
يقول هذا سيبويه ورايت سيبويه وثناه وجمعه
فقال سيبويهان وسيبويهون ومن لم يعربه يقول في
التثنية ذوا سيبويه وكلاهما سيبويه والجمع ذوو سيبويه

وكلهم سيبويه **الصفة الخامسة عشرة**

في نسيانه بعض المعدود في عدد العدد الموعود وهو في
ثلثة مواضع **منها** ما قال في الينبوع المشهور منه
سبعة الشَّبْرُمُ واللَّاعِيَةُ والمازريون والعرطنيثا
والماذريون والفنجنكشت انتهى **اقول** بقي من سبعة
واحد وهو حُسْنى **منها** ما قال في س ف ط وسفط
نسبه الى ابي جرجي والعرفا والقدور والريب و
... الحناء و نبهرواق وابي تراب وسليط د

١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠

وكرداسة وقليشان ومنيدوم وزشين والحمارة

١٦ ١٥

ونهيى والمهلبى سبعة عشر قرية بمصر انتهى هكذا

فى النسخ فوهم حيث قال سبعة عشر وذكر منها ستة

عشر وترك منها اسقطا الكرين كذا قاله البيلقانى

منها ما قال فى دور دارات العرب تذنيف على

مائة وعشر لم تجمع لغيرى مع بحثهم وتنقيرهم

عنها والحمد لله وذكر مائة واثنى عشر مما يضاف اليه

الدارات مرتبة على الحروف والمراد منها على ما قال

صاحب العباب حباب ومياه واماكن ثم اقول قال صاحب

الفلك راجعت جزءا من اصله اعنى العباب من

نسخة عليها قلم مولفها ثم قلم المجد رحمه الله فرايت

تلك الدارات جميعها معدودة فى العباب وقد سهى

المجد عن سبع دارات فاهملها عند النسخ لكنه

فی الهامش سبع دارات فزادها فی القاموس ولا ادری

عل زادها من المجمل او من غیره فلو عدّ ما فی العباب

وذلک مائة دارة وبنیف ثم بقول وقفت علی سبع دارات

غیر ذلک و الحمد لله لکان اولی والدارات التی

سهی عن نقلها هی دارة أحْمار و الذِّئبة

و الذِّئبان و عُوَر و مُخْلِف و المَرز و المُوَیْزِج

الصفة السادسة عشرة

فی اوهامه فی حصر الاوزان فی بعض الالفاظ مع انها

مما یاتی الحصر **منها** ما قال تبعا للجوهری حمارٌ

حَیَدَی وحَیَدَی کَکَبَیْسٍ یحید عن ظله نشاطا ولم

یوصف مذکر علی فعلی غیره انتهی **اقول** الحصر المذکور

غلط لما یقال حمار جَمَزَی ای سریع کذا فی الصحاح و

القاموس وقال صاحب الصحاح حمار جَمَزَی بفتحات

ف ر ت ی ن ر و و رجل قُفَّطی کثیر النکاح قال المصنف قُفَّطی

کجمزی کثیر النکاح واما ما اورد البیلقانی فی مادة

النقص من الوقری بمعنی راعی الغنم فهو من الاشتباه

اذ هو بیاء النسبة لا بالمقصورة منسوب الی الوقیر

ای القطیع من الغنم قال المصنف فی وق ر والوَقَرِی

محرکةً راعی الوقیر ومقتنی الشاء **منها** ما

قال فی اش د اشُدٌّ کآنُکٍ لا نظیر لهما وقال فی آنک لیس

لیس أفعُل غیرها واشُدٍّ **اقول** قوله لا نظیر لهما

غلط لانه قال هو بنفسه فی ارز والارُزُّ کالاشُدِّ

وقال ادُرٌ کأبُلٍ حبٌّ تم **منها** ما قال فی ع ل

ب لیس فی الکلام فُعَیل غیر عُلَیبٍ **اقول** هذا

منقوض بما قال فی ع ی ب اُعَیِّب کجُندَب ع بالیمن

وهو فُعَیل او افعُلُ وهذا النقض علی تقدیر اصالة الهمزة

وكونه على وزن فُعيُل ومنه انه اذا كان كذلك وجب ذكر
في فصل الهمزة دون العين **منها** ما قال في م
ش ش قد مَشِشَتْ هي بالكسر ولا نظير لها سوى لَحِحَتْ
اى لا نظير لهما في عدم الادغام مع وجود العلة
اقول لها نظائر اخرى نحو ألِلَ السِّقاءُ اى تغيّرت
رائحته وألِلَتْ اسنانه اى فسدت وقَطِطَ شَعْرُهُ
اى ستدت جُعودته وضَبِبَ البلدُ كثُرَ الضبُّ فيه
ولَحِحَتِ العَيْنُ لصقت بالرمص وصَكِكَ الرجلُ اى
ضرب **منها** ما قال في حق خزعال ليس فعلال
من غير المضعّف سواه وقسطال وخزطال **اقول**
يريد به ان المضاعف على هذا الوزن كثير كزلزال و
قلقال واما غير المضاعف فلم يوجد الا ثلث لغات
مذكورة وهذا الحصر منقوض بقهقهار فانه ليس مضا عف

رباعي مع انه على ان الوزن المذكور **منها** ما قال في
دال والدُئِل بالضم وكسر الهمزة ولا نظير لها مع انه قال
في رأم وكدُئِل الاست وع وقال في وع ل الوعل بالفتح
وككتف ودُئِل وهذا نادر تيس الجبل **منها** ما قال
في باب اللام وفصل الضاد المعجمة الضِئْبِل كزِبْرِج
وقد تضم باؤه هي الداهية وليس فِعُلل غيرها **اقول**
هذا مناقض لما قال في الصاد المهملة الصِئبِل كزبرج
وتضم الباء الداهية **منها** ما قال في ل ق ي الاسم
التلقاء بالكسر ولا نظير له غير التبيان **اقول** هذا
مناقض لما قال في م ش ي التمشاء بالكسر المشي
لا يقال الحصر بالنسبة الى اسم [illegible]
فهو مصدر لانا نقول [illegible]
المحصل [illegible]

نعم لا يشتق المشتقات من الاسم بخلاف المصدر
كما قاله العلامة التفتازاني في شرح الزنجاني

الصفة السابعة عشرة

في انه يغلط لفظا في مقام ويأتي به في موضع آخر من
الكلام وذلك في ثلثة مواضع **منها** ما قال في
أذى لا تقل إيذاء **اقول** يريد به ان الايذاء غير صحيح
ويقال الاذى مقامه ومنه قوله تعالى لا تُبطِلُوا
صَدَقَاتِكُم بِالمَنِّ وَالأَذَى مع انه قال في معنى الذنب بذء
وابذاء الخلق وايضا قال في معنى الخنث والابذاءُ
منها ما قال في معنى المدى للبصر منتهاه ولا
تقل مدى البصر **اقول** هذا مناف لما قال في المدوقد
مدى البصر اي مداه **منها** ما قال في اح ويقال ليس
للواحد تثنية ولا للاثنين واحد من جنسه وقال

في وحد والواحد اول عدد الحساب وقد يثنى

الصفة الثامنة عشرة

في اوهام العروض **منها** ما قال في ع ت ل في معنى العقل واسقاط الياء من مفاعيلن **اقول** الاسقاط المذكور عند العروضيين يسمى قبضا لا عقلا والعقل عندهم اسقاط اللام من مفاعلتن كما في الخزرجية وغيرها نعم قال بعضهم كالمحقق الطوسي العقل هو عصب وقبض في مفاعلتن فبالعصب صار مفاعيلن وبالقبض في المعصوب المذكور صار مفاعلن وعلى هذا انما يصح لو قال العقل اسقاط الياء من مفاعيلن المعصوب **منها** ما قال في ب س ط البسيط ثالث بحور العروض ووزنه مستفعلن فاعلن ثماني مرات انتهى **اقول** الصحيح انه اربع مرات لا ثماني مرات

نعم لثمانية اركان فان مجموع مستفعلن فاعلن اذا
لمذ اربع مرات صارت الاركان ثمانية ولذا قال المحقق
الطوسي في المعيار بسيط بهم ز بحر تازيانست واصلش در دائره
مستفعلن فاعلن چهار بار بود وفي شرح الخزرجية
البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين
منها ما قال في خ ف كاميو ماكان من العروض
اعلا فا .. تن مستفعلن فاعلاتن ست مرات انتهى
قوله نصحيح مرتان فان المذكور وزن مصراع ولذا
في المعيار بنا بر اصلش در دائره فاعلاتن مس تفع لن
فاعلاتن دو بار است وفي شرح الخزرجية الخفيف فاعلاتن
مس تفع لن فاعلاتن مرتين نعم له ستة اركان **منها**
ما قال في ره لك بعد ما ذكر الرمل بمعنى الهرولة
والرمل في العروض منه وهو غير القصيد والرجز

انتہی **اقول** القصید جمع القصیدۃ علی ما قال الجوہری او بمعنی القصیدۃ علی ما قال بعضہم والرجز بحر من العروض ارکانہ مستفعلن ستا فقولہ غیر الرجز صحیح لا غبار علیہ اما ارکان الرمل فی الاصل فاعلاتن ستا لکن لا تخصیص لہ بمغایرۃ الرجز بل ہو غیر البحور البحور الاخر ایضاً اما کونہ غیر القصید فلا معنی لہ اذ لو ارید ان القصیدۃ لا یکون علی وزن الرمل فہذا خلاف الواقع کما لا یخفی علی الواقفین

الصفة التاسعة عشرة

فی اوہام التناقض **منہا** ما قال فی ق ت و قتادۃ بن دعامۃ تابعی ثم قال فی دع م الدعامۃ بالکسر ابن عزیر وابنہ قتادۃ بن دعامۃ صحابی فجعل قتادۃ تابعیا مرۃ وصحابیا اخری فبین کلامیہ تناقض لا یخفی **منہا**

ماقال في ف رغ ن فرغانة ذكا بالمغرب مع انه قال في
غ ى ن فرغانة من بلاد العجم وقال في ف رغ فرغانة
ناحية بالمشرق فبين هذه الاقوال تناقض صريح
وتناف فضيح **منها** ما قال في س م ع اللهم
سمعا لا بلغا ويفتحان اى يسمع ولا يبلغ فقد افاد قوله
ويفتحان ان فتحهما قليل كما سبق من اصطلاحه و
قال في ب ل غ اللهم سمع لا بلغ وسمعا لا بلغا ويكسران
وهذا القول يدل على ان الكسر قليل فبين كلاميه
تناقض **منها** ما قال فهمه كفرح فهما ويحرك
وهي افصح **اقول** ان قوله يحرك يدل على القلة كما
سبق من اصطلاحه فكيف يصح قوله وهي افصح فان
الافصح لا محالة يكون كثير الاستعمال فبين كلاميه
منافاة وفيه تامل **منها** انه ذكر العند لينبغي

باب البا، وفي باب اللام في موضعين في العندل قبل العذل
بالذال المعجمة وفي العندل قبل العنصل بعد العنجل فالاول
يدل على اصالة البا، والنون كخندريس والثاني والثالث
يدلان على زيادة البا، والثاني على زيادة النون ايضا ولا
يخفى ما بينهما من المنافاة وغاية ما يعتذر بعد تسليم زيادة
البا، بغير التكرار انه ذكره في كل محتملا انه من غير التنقيد
وهكذا عادته في كثير من المواضع بل عادتهم كما ذكر
الامكنة والاماكن في الكون وفي امكن لكن لا يخفى على الماهر
البصير والناظر الخبير ان ذكره في العندل قبل العذل
بالذال المعجمة الدال على زيادة النون والبا، يقتضي ذكره
في العدل وان لا يعد لغة على حدة ولو عد المذكور في
الصفة السادسة عشرة والسابعة عشرة من التناقض
لكان له وجه ايضا **الصفة العشرون**

اشارة الى ما قيل الخ [illegible]

في اوهام الوزن والترتيب **منها** ما قال بعد لغة الكوكب
المكوكب على مفوعل مع ان الترتيب يقتضي تقديم المكوكب
على الكوكب لان الميم والواو زائدتان في المكوكب ومادته
للب ولاشك في تقديمه على الكوكب ولا نظير لتكرير
اللام في الفاء والعين **منها** انه ذكر الكوكب في لبب
اقول ليس هو محله بل محله المكوكب لانه على وزن
فوعل **منها** ما قال في ن وس الناس يكون من الانس
ومن الجن جمع انس اصله اناس انتهى **اقول** لما كان الناس
جمع انس اصله اناس كان مكان ذكره فصل الهمزة
اعني مهموز الفاء دون الاجوف **منها** انه ذكر الاينة
الاجوف الواوي تحت الابواب الاجوف اليائي والدليل
على انها واوي قول الجوهري قال ابو عبيدة وقوم يجعلونه
الواو ياء فيقولون سريع الاينة ومع ذلك ذكره بنفسه

في الأوب ايضا **قيل** لا يستحسن حمزة الأيّاب بالفتح
والتشديد ولا جعله لغة مستقلة لان الجوهري ذكر
الإياب بالكسر فما بالفتح والتشديد لا يختلف المادة **اقول**
الأيّاب الذي ذكره صاحب القاموس كاتبا بالحمزة
اجوف يائي بمعنى السقّاء وهو مغاير المادة للإياب
الذي ذكره الجوهري فانه اجوف واوي اصله اواب
بمعنى الأوب **منها** انه ذكر التألب في فصل التاء
المثناة الفوقانية من باب الباء كاتبا بالحمزة وجعل وزنه
تفعلا وقال هذا موضع ذكره مع انه اورده تبعا للجوهري
في ألب ايضا متحد اللفظ والمعنى وهو شجر يتخذ منه
القسي وحينئذ وزنه تفعل بزيادة التاء وهو الظاهر
لكثرة امثلة الاشتقاق وعلى فرض اصالة التاء لا
ينبغي كتابته بالحمزة لكونه مذكورا في الصحاح في فصل

الهمزة **منها** انه ذكر فلسن اوّلاً ثم الفشن ثم فارفاءً ان
من اسماء القُرى ثم ذكر الفطنة مع ان الترتيب
تقتضي ان يذكر فارفاء ان اولاً ثم الفشن ثم الفطنة
ثم فلسن ولا يخفى ان فارفاءان لا يوجد في النسخ
المكتوبة على ما راينا **منها** انه ذكر تبعاً للجوهري
اليُرنّأ بمعنى الحِنّاء في فصل الياء من باب الهمزة
وقال يَرْنَأ صَبَغَ به كحَنّأ وهو من غريب الافعال
اقول غرابته باعتبار زيادة الياء في اول الماضي
وهذا يقتضي ذكره في فصل الراء كما
فعله ابن سيده لا في الياء **منها** ما قال في
ع ى ب أُغيَبُ كجُنْدَبٍ ع باليمن وهو فُعْيَل
او أُفْعَلَ **اقول** لو كان وزنه فُعْيَلاً فكيف
ذكره في ع ى ب بل كان عليه ان يذكره في فصل

الهمزة مع انه قال في علب ليس في الكلام فُعَيل
غير عُلَيب فالحق ان وزنه أُفَعْل لا فُعَيل **منها**
انه قال في باب الذال المعجمة وفصل الميم مَيْبذ
كحيدر قرية قرب يزد **اقول** هذا اللفظ في بعض
النسخ المكتوبة بالتاء المثناة الفوقية قبل الذال
المعجمة وفي المطبوعة الشروانية وكثير من النسخ
المكتوبة بالباء الموحدة وعلى التقديرين لو كان على
وزن ميسر كان ينبغي ذكره في فصل الياء المثناة
التحتية ألبتة الا ان يحمل الوزن على الصوري لكن صاحب
الانساب السمعاني وصاحب الاتحاف ضبطاها بالموحدة
المضمومة وليس فيهما لفظ آخر بالفوقانية ونسي المصنف
كتابة التاء رمز القرية ههنا حيث كتب القرية
بنفسها **منها** ما قال كاتبا بالحمرة بعد خط في قبل

خطف الخنظرف العجوز الفانية والصواب بالمهملة يعني
بها الطاء المهملة اقول فيه خدشة من وجوه الاول ان
الظاهر من كلامه انه بالظاء المعجمة بقرينة قوله والصواب
بالمهملة وايضاً الظاهر ان النون اصلية فانه لم يذكر
الخظرف في كان عليه ان يذكره بعد الخنضرف بالضاد
والثاني ان المصنف ذكر فيما بعد الخنطرف بالمهملة
لغة على حدة وكذا بالمعجمة فلا يخلو كلامه عن استدراك
وتكرار الثالث ان نونها لو سلمت زائدة فمحل ذكرها
على تقدير كونها بالطاء المهملة ههنا لكن كان عليه ان
يدرجها في خطرف ولا يعدها لغة على حدة الرابع
ان كلام الزبيدي في مختصر العين في الخاء والظاء
المعجمتين من ان الخنظرف العجوز المسترخية اللحم وقد
خظرف جلدها وجمعها خظروف واسم الخظو وهو

تخظرف في مشيته اذا اسرع ورجل مخظرف واسع الخلق
انتهى وكلام الجوهري خنظرف البعير في سيره لغة في
خذرف اذا اسرع وشعر الخطو بالظاء المعجمة انتهى يدل
على ان نونها زائدة فما ينبغي ان يجعل خظرف لغة اصلية
ويدرج الخنظرف فيها **منها** انه ذكر التُفَّة في الناقص
بين ت غ و وبين ت ل ومع ان موضع ذكره ت ف
ف كما اشار هو بنفسه ايضاً لكن لا يظهر لذكره ههنا
وجه وجيه وكذا ما قال في باب القاف وفصل التاء
المثناة تيفاق الكعبة بالكسر بمعنى تجاهها موضعه
في وف ق **اقول** فما وجه ذكره في فصل التاء وجعله
لغة مستقلة مع انه لم يذكره الجوهري ايضاً فيه
اللهم الا ان يكون لدفع الوهم لبعضهم **منها** انه ذكر
الخوتعم كجوهر بمعنى اللئيم بعد ختلعم وقبل خدرع فان

كان الواو زائدة كما يدل عليه وزنه بالجوهر فلا ينبغي

ان تعد لغة على حدة بل لابد من اندراجه في ختم

وان فرض الواو اصلية فلا ينبغي ذكره قبل خدع وخلع

منها تقديم لغة السيداق على لغة السّوّدق والحق

بالعكس فان الواو مقدم على الياء وكذا تقديم لغة

الشعوذة على المُشَعبذ مع ان الترتيب يقتضي بالعكس

منها ما قال بعد لغة السذق وقبل لغة السرادق

السَّوْذَنِيق كزنجَبيل ويضم اوله والسَّيْذَنُوق و

السُّوذانِق بضم اوله وفتحه وكسر النون وفتحه و

السَّبذانَق بفتح النون والسين وضمه والسوذنيق

الصقر والشاهين **اقول** لو كان السوذنيق على

وزن زنجبيل وكان واوه ونونه اصليين كما يدل

عليه جعله على حدة من السذق لم يكن هذا محله

بل محل ذكره بعد السنق والا لجعلها مندرجة تحت
السدق كما فعله الجوهري وفيه نظر آخر انه كرر اول اللغات
في آخرها بعينه **منها** انه ذكر في ن وق آنقني ايناقًا
معران موضع ذكره انق كما ذكرها هنا ك ايضا ونقله من
الازهري اللهم الا ان يحمل على القلب المكاني من آناقني
اِناقةً لكنه لم يُنقل **منها** ما قال في باب القاف
وفصل الهاء اهراقه يُهْرِيقُه اهرياقًا اصله اراقه يريقه
اراقةً **اقول** لو كان اصله كما قال فموضع ذكره فصل الراء
من راق لا هرق **منها** ما قال في ح و ص حُوَيِّصَة
ومُحَيِّصَة ابنا مسعود بتشديد الصاد صحابيان **اقول**
اذا كان مشددا في الصاد فمحل ذكرهما حصص لا الحوص
منها ما قال في ازل وبالتحريك القدم وهو نعت
واصله يزلي منسوب الى لم يزل ثم ابدلت الم

الفا للخفة كما قالوا في الرمح المنسوب الى ذي يزن ازني او
لو كان اصله كما قال كان موضع ذكره فصل الزاء المعجمة
مع انه لو سلم الازل بمعنى القدم فلا حاجة الى تحصيل
معنى القدم الى الاصل المذكور والحق ان هذا ناشئ من
الاختصار المخل عن كلام الجوهري حيث قال في الصحاح
الازل بالتحريك القدم يقال ازلي ذكر بعض اهل العلم
ان اصل هذه الكلمة قولهم للقديم لم يزل ثم نسب
الى هذا فلم يستقم الا بالاختصار فقالوا يزلي ثم ابدلت
الياء الفا لانها اخف فقالوا ازلي كما قالوا في الرمح المنسوب
الى ذي يزن ازني ونصل اثربي منسوب الى يثرب انتهى
والمعتبر عند الجوهري ان الازلي نسبة الى الازل بمعنى
القدم الا انه ذكر فيه قول البعض اهل العلم كان محل
ذكره على تقدير الصحة فصل الزاء المعجمة ولما لم يكن

هذا القول مختارا عنده لم يأت في الزاء مجملا ف
المصنف فانه ذكر اولا ان الازل بمعنى القدم فذكر له
الاصل المذكور من غير نسبة الى بعض اهل العلم فيرد
عليه انه لو كان الازل بمعنى القدم فالازلي منسوب اليه
ولا حاجة في تحصيل تلك النسبة الى تكلفات الاصل
المذكور الذي اعترض عليه بان النسبة انما يكون الى
الاسماء دون الافعال مع ان الازلي اسم فكيف يكون
اصله فعلا ولا سيما مع حرف لم فان الافعال والحروف
لا تتغير في النسبة حيث يجعل اسماء **منها** ما قال
في ه ل م هلمة اي تعال مركبة من هاء التنبيه ومن
لم اي ضم نفسك الينا **اقول** اذا كان اصله لم زيدت
عليها ها كان موضع ذكره فصل اللام كما قال هو
بنفسه بمثل في مواضع كثيرة **منها** ما قال وقفت

أمرك تفوق كرشدت **اقول** المراد من وَنِق ماضي حَسِبَ

كما يدل عليه تعليل مضارعه ورشدت ليس كذلك

بل هو من نَصَرَ وفَرِحَ فلا يصح قوله وَفقت كرشدت

الّلهم إلا أن يراد مجرد الوزن مع قطع النظر عن الباب

لكنه بعيد عن القياس إذ لا يخلو في امثاله عن

الالتباس **منها** ما قال في ل ج ز اللَّجز كلتف

قلب اللَّزِج **اقول** المقلوب ينبغي ان يذكر في باب

المقلوب منه كما فعل في القسيّ وغيرها من المقلوبات

وباب المقلوب والمقلوب منه واحد وفصلهما متحد

فلا ينبغي ان يجعل للمقلوب بابا على حدة وان

يجعل لغة مستانفة **منها** انه جعل الهُزَامِج

لغة على حدة من الهزمج على وزن عُلابِط ومع

ذلك قال تبعا للجوهري والميم زائدة **اقول**

على هذا كان عليه ان يذكره في الهزج كما فصله
الجوهري ولو سلم زيادة الميم فكيف يكون على وزن
علابط بل هو على وزن فُعَامِل ففيه غلط الوزن
وغلط الحكم بزيادة الميم على تقدير ذلك الوزن وغلط
جعله على حدة من الهزج والعُذْرُ من الوزن بانه
صوري اصرفي لا يسمع ههنا لجعله على حدة من
الهزج **منها** ما قال في اث م أئمة الله في كذا المنع
ونصره كلاه عليه اثما **قول** قوله كمنعه غير
صحيح بل كضربه كما قال البيهقي في التاج انه من ضرب
ونصر وقال احمد بن يوسف بن مالك في اقتطاف
الجواهر في التصريف وهو كتاب جمع فيه ما جاء
على فعَل بفتح العين لبناء الماضي وضمها في المضارع
مع اختلاف المعنى او اتفاقه في باب الهمزة من

المتفق المعنى اثمَهُ الله فى كذا يأثَمُهُ ويأثِمُهُ اى عدَّه عليه
اثماً انتهى مع انه ليس حرف الحلق فى عينه او لامه
فعدّه من منع يمنع عدم حرف الحلق فيهما **منها**
ما قال فى ق ب ل قبلها كمنعها وقابلها واقبلها
جعل لها قبالين **اقول** قبَلها ليس كمنعها بل كنصر
قال البيهقى فى التاج فى باب نصر قَبَلتُ النعل شددتُ
قبالها انتهى **اقول** وعدم حرف الحلق فى عينه و
لامه ايضا يدل على انه ليس من باب منع ولم يعدّه
احد من الشواذ ايضا **منها** انه قدّم الدواء
بالياء اللام على الدو ِ والدوى اللام مع ان الترتيب يقتضى
العكس **منها** ما قال فى فصل النون من باب الواء
نَفاطِيرُ الكلاءِ المتفرق او اوّل نبات الوسمى الواحدة
نُفطُورَة بالضم والنون زائدة انتهى **اقول** لو كان

قول الوسمى والربيع ... ليس كذلك بل ...

النون زائدة فليس موضع ذكره فصل النون بل موضعه
فصل طمر مع انه ذكره فيه ايضاً **منها** انه ذكر
في معنى العاصي من ع ص و وبهر جماة واسمه
الهماسُ والمقلوبُ لُقِّبَ به لعصيانه فانه كان
لا يُسقى الا بالنواعير **اقول** لو كان وجه اللقب
ما ذكر كان عليه ان يذكره في ع ص ي اعني باللغة
التي ذكرها بعد لغة العاصي الواوي اذ العصيان
منها **منها** انه ذكر في معنى العاكي من العلك الذي
يبيع العلكى جمع عَلوة **اقول** فيجب كان عليه ان يذكره
في لغة علو لا في لغة علك **منها** انه جعل عن المخففة
لغة على حدة عن عنّ يعنّ وكان مما ينبغي ذكرهما
في لغة واحدة كما فعله الجوهري وغيره من اللغويين
وكما فعل هو نفسه حيث جعل لوّ ولِمَ مخففتين

منذ مرحتين في لِمَّ المشدّدة وايضا ذكر انَ وانْ بالفتح والكسر وتخفيف النون لغتين على حدتين من انَّ بالتشديد وكان ينبغي ذكرها في موضع واحد كذا فعل الجوهري وغيره وكذا جعل مَنْ بالفتح ومِنْ بالكسر مخففتين لغتين على حدتين من مَنّ بالفتح والتشديد ومما ينبغي جمع المتفرقة كما فعل غيره ولو فرّقت باختلاف الفعلية والاسمية والحرفية فهذا وجه لكن على هذا كان ينبغي تفريق لِمَ ولَم عن لِمَّ المشدد ايضا

منها ما قال في اش الاشاء كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزته اصلية عند سيبويه فهذا موضعه كما توهمه الجوهري انتهى **اقول** لم يصرح بوجه الوهم ولعل مراده ان موضعه باب الهمزة دون اليا كما اورده الجوهري فيها ومع ذلك

ذكر في اشي أشاء النخل صغاره او عامته ووادي أشي كسمي ثم
اورد الظاهر ان ما قال الجوهري ليس ببعيد فانه قال
همزته منقلبة عن الياء لأن تصغيره أشي قال الشاعر

وحبذا حين تمشي الريح باردة ✤ وادي أشي
وفتيان به هضم ✤ ولو كانت اصلية لقال أشيء يعني
به لما تقرر ان حرف الاصلي يرجع في التصغير فكلامه
مسند مبرهن وقول صاحب القاموس وان انتسب
الى سيبويه بحكاية ابن القطاع لكنه ادعاء ليس عليه
دليل مطلع **منها** ما قال في اث ا اثاثه يسهم
رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث
أو وهم الجوهري فذكره في ثاثا انتهى وذكر في ث
واتبع الصغاني اثاثه بسهم اثاء رميته وقال في
ثاثا واثاثه في ث وايعني به على ذكر الاجوف المهموز

اللام **اقول** قال الجوهري في فصل الثاء من باب الهمزة
بعد ذكر ثأثأت الابل اذا ارويتها ابو عمرو وأثأته بسهم
رميته به والكسائي مثله ولما كان من عادة الجوهري
انه يذكر الثلاثي والرباعي في مادة واحدة كما ذكر
العنصر في عصر فكذا ههنا مع انه نسبه الى ابي عمرو
والكسائي فالعهدة عليهما لا عليه لانه ناقل فكان
عليه ان يعترض على ابي عمرو والكسائي ولا شك ان
الايراد او عليهما وارد لان الثلاثي المجرد لثأثأت
أأ بالهمزتين موضع العين واللام كزلع في زلزل و
مثله معدوم النظير وعلى تقدير الغرض يكون أثأته
من باب الافعال من هذه المادة على وزن اكرمت
بابدال الهمزة الثانية الفا كالا أثأته على كتبته او أثأته
كما هو جائز على الالسنة اللهجات بتكلف ويقال اجمل

بقانون يسال فنقلت حركة الهمزة الاولى من أَثاأَتهُ
الى الثاء وحذفت الهمزة وعلى غير هذا القول
من قال انه مهموز الفاء واللام كصاحب القاموس
ناقلا عن ابي عبيد فأَثأتهُ إثاءةً عنده كأَبرتهُ ابارةً
وكتبتهُ كتابةً من المجرد ومن قال انه الاجوف المهموز
اللام كالصغانى فاثأتهُ إثاءةً عنده كأقمتهُ اقامةً
من الافعال والحق مع الصغانى لا الى ابي عبيد لان
مهموز الفاء واللام نادر بخلاف الاجوف المهموز
اللام فانه كثير ولذا قال في التكملة وقول الجوهري
قال ابو عمرو أَثأتهُ بسهم رميتهُ والكسائي مثله
الصواب ان يفرد له تركيب بعد تركيب ثأثأ ثانه

ماقال في اب ى الاباء كسحاب البرذية والاجمة من

الحلفاء لان الاجمة تمنع والقصب الواحدة بهاء وموضع

المهموز وقال في اب أ الاباءة كعباءة القصبة ج

اباء هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جني عن سيبويه

لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره انتهى **اقول**

لما كان المنع دخل في وجه التسمية كما قال به المصنف

وهو معنى الاباء المعتل فكيف لا يكون موضعه المعتل

منها انه قال الجوهري في اللؤلؤ قال الفراء سمعت

العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لأّال مثل لعّال والقياس

لأّاء مثل لعّاع انتهى واعترض عليه علي ابن حمزة ان

القياس لؤلؤي لانه لا يبنى من الرباعي فعّال ولأّال

شاذ انتهى وصاحب القاموس اورد ذلك الاعتراض

الذي قاله ابن حمزة على الجوهري واسقط الفراء من

من البين حيث قال بانه لآل وآلاء ولأَلٍ ولأْلاء و
القياس لؤلؤى وآلائى وآلاءلى وهم الجوهرى
اقول الجوهرى نسبه الى الفراء الناقل عن العرب
سماعا فلا وهم منه على انه اذا انحصر القياس فى لؤلؤى
فكان عليه ان يقول ولألاء لاء ايضا ثم لا يخفى
على الماهر المعرف فى فن التصريف انهم اختلفوا
فى الرباعى والخماسى فذهب سيبويه والجمهور الى
انهما صنفان غير الثلاثى فبناء الفاعل النسبى منهما
موقوف على السماع وقال الكسائى والفراء بل اصلهما
ثلاثى والزائد عند الفراء فى الرباعى الحرف الاخير
وفى الخماسى الحرفان الاخيران وعند الكسائى الحرف
الذى قبل الاخير فى الرباعى فعلى هذا القياس فيه
على مذهب الفراء لألاء على مثال لكال لان الحرف الاخير

هو الهمزة وهو الزائد عنده وعلى مذهب الكسائي
كلاءٍ على مثال لعاءٍ لان الزائد عنده اللام الثاني الذي
هو ما قبل الاخير وليت شعري ما وجه كلاءٍ كما
قاله المصنف **منها** ما قال في فصل الميم من
باب الهمزة ما رفي العين ومؤقها مؤخرها او
مقدمها هذا موضع ذكره وهم الجوهري **اقول**
يريد به ان الجوهري ذكرها في م ا ق وهو وهم والعجب
منه انه ذكر موق العين في م ا ق ايضا تبعا للجوهري
بل ذكر موق العين في م و ق لاجوف ايضا مع ان
الظاهر ان واوه مبدل من الهمزة كما في بوس وقال
الجوهري في م ا ق مؤق العين طرفها مما يلي
الانف واللحاظ طرفها مما يلي الاذن والجمع آماق
وامآق ايضا اشار ا ... وما في العين لغة في

مُوقٍ العين وهو فَعْلٍ وليس بمفعِل لان الميم من نفس
الكلمة وانما زيد في آخره الياء للالحاق فلم يجدوا
نظيرا لجقونه به لان فَعْلِي بكسر اللام نادر لا اخت
لها فالحق بمفعِلٍ فلهذا جمعوه على مآقٍ على التوهم
كما جمعوا مَسِيل الماء امسِلة ومُسْلانا وجمعوا المصير
مُصرانا تشبيها لها بفَعِيل على التوهم وقال ابن
السكّيت ليس في ذوات الاربعة مفعِل بكسر العين
الا حرفان ماقي العين وماوي الابل قال الفراء سمعتها
والكلام كله مفعَل بفتح نحو رَمَيته مرمًى ودعوته
مَدْعًى وغزوته مَغْزًى وظاهر القول ان لو شاء قال
على ما ذكرناه غلط انتهى وهذا الكلام جائز انه مما لا غبار
عليه وقال ابو زيد المغربي لا اعلم احدا ذكرهما في
باب الهمزة وذكر ابن فارس في باب الميم والواو الموق

موخر العين وقال المطرزي في الميم الموق موخر العين و
كذا الفيومي في المصباح وكذا الجزري في النهايــة

الصفة الحادية والعشرون

في اوهام كتابة اللغات بالهمزة اشارة الى عدم ذكرها
في الصحاح مع انها مذكورة فيها وهي على ما وجدناه
اربعون لغة **منها** ما قال كاتبا بالهمزة في باب
الهمزة وفصل القاف القِنْدَأْو كقِنْعَلْوٍ السَيِّئُ
الغذاء **اقول** هذا موجود في الصحاح في باب الدال
كما اعترف به المجد بنفسه حيث قال وهم ابو نصر
فذكره في الدال **منها** ما قال كاتبا بالهمزة في فصل الهمزة
من باب الباء أَزِبَتِ الابل كفرح لم تجتر والازب بالكسر القصير
والعلبط والداهية اللئيم **اقول** هذه اللغة موجودة في
الصحاح فيها الإِزْبُ اللئيم الازب القصير الدميم انتهى

منها ما قال كاتبا بالحمرة فى فصل الميم من باب

الباء الموحدة مأرِبُ كمنزل بلادُ الأزدِ مع انه

قال الجوهرى فى فصل الهمزة مأرِبُ موضع ومنه

مَلِح مأرِبَ وتبعه المصنف ايضا هناك والحق مع

الجوهرى يدل على ذلك قوله كمنزل لدلالته على

زيادة الميم ولا يحتمل اصالتها بحمل الوزن على الصورى

اذ ليس فعللٌ بالفتح وكسر ما قبل الآخر من اوزان

الرباعى فالمسامحة فيه من وجهين ذكره فى فصل الميم

وكتابته بالحمرة **منها** ما قال كاتبا بالحمرة فى

فصل الميم من باب الباء الموحدة الملاب كسحاب عطر

او زعفران مع انه قال الجوهرى فى فصل اللام الملاب

ضرب من الطيب كالخلوق وتبعه المصنف ايضا

هناك فالوزن ح مقام من لوب لا سحاب وان اعتذر

بالوزن الصوري مع اصالة الميم والحرف الثالث فيصلد
ملوب لعدم وجود الالف الاصلى فى المعرب فهو
معدوم النظير لعدم تعول ولامع زيادة الحرف الثالث
لعدم وجود ملب فالمسامحة فيه من وجهين ذكره
فى فصل الميم وكتابته بالحمرة والحق مع الجوهرى
منها ما قال فى فصل الباء الموحدة من باب
التاء المثناة الفوقية كاتبا بالحمرة بَرَهُوتُ كحَلَزُوْنٍ
وفى بعض النسخ كحَلَزُوْنَ وَادٍ او بِئْرٌ بحضرموت مع ان
الظاهر ان موضع ذكره باب الهاء كما اورده الجوهرى
فيه حيث قال قال الاصمعى بَرَهوت على مثال رَهَبُوت
بئر بحضرموت يقال فيها ارواح الكفار وفى الحديث
خير بِئْرٍ فى الارض زمزم وشر بِئْرٍ فى الارض بَرَهُوْتُ
ومع ذلك ذكره فى باب الهاء ليس اتباع الجوهرى

فالكلام فيه من وجهين ذكره في الباب المذكور و

كتابته بالحمرة **منها** ما قال في فصل الجيم من

باب التاء المثناة الفوقية كاتبا بالحمرة جَوتُ

جَوتُ مثلثة الآخر مبنية دُعاءُ للابل **اقول**

هذا موجود في الصحاح اذ فيها يقال للابل جَوْتُ

جَوْتُ اذا دعوتها الى الماء انتهى وهذا باتفاق

النسخ منهما **منها** ما قال في فصل الحاء من

باب التاء المثناة الفوقانية كاتبا بالحمرة الحانوتُ

دُكّان الخمّار ويذكّر والخمّار نفسه وهذا موضع ذكره

والنسبة حانيٌّ وحانويّ انتهى يشير الى ان ليس

موضع ذكره باب النون كما قال فيه الجوهري من قوله

الحانات المواضع التي تباع فيه الخمر والحانية الخمر

منسوبة الى الحانة وهو حانوت الخمار والحانوت

معروف يذكر ويونث واصله حانوة مثل ترقوة فلما
سكنت الواو انقلبت هاء التانيث تاء والجمع الحوانيت
لان الرابع منه حرف لين وانما يرد الاسم الذي جاوز
اربعة احرف الى الرباعي في الجمع والتصغير اذا لم يكن
الحرف الرابع منه احد حروف المد واللين انتهى والعجب
ان المصنف ذكر في باب النون تبعا للجوهري هكذا الحانية
بمعنى الخمر والحانة بمعنى موضع بيعها فالاشتقاق
والنسبة يدلان على ان الحانوت ايضا من باب النون
وايضا قال في باب الواو الحانوت والحانية والحاناة
الدكان والحانية مشددة الخمر او الخمارون انتهى
فاقواله متنزلة متنافية على ان اصالة التاء على
سبيل الفرض لا يستلزم كونه لغة جديدة على ما يدل
عليه كتابته بالحمرة اذ وجوده في الصحاح ولو في باب

اخر لا يصلح لان يقال انه لغة مزيدة على الصحاح منها
ما قال كاتبا بالحمرة القاسح القانح اقول لم يترك
الجوهري هذه اللغة مطلقا فانه قال القانح القانح
الحامل من النوق فاللهم الا ان يقال ذكره الجوهري
بالتبع حيث ذكره في الترجمة لكن هذا القدر لا يصلح
لان يقال انه متروك في الصحاح زاده المصنف عليها
منها ما قال كاتبا بالحمرة عَلْهَدْتُ الصبيَّ أحسنت
غذاءه انتهى اقول هذه العبارة بعينها موجودة
في الصحاح منها ما قال كاتبا بالحمرة العَنْجَد
كجعفر وقُنْفُذٍ وجُنْدَبٍ الزبيبُ او ضربٌ منه انتهى
اقول قال الجوهري في الصحاح العَنْجَدُ ضرب
من الزبيب منها ما قال كاتبا بالحمرة الشَّنْفَرَة
التفرق كالاشنفترار اقول في الصحاح هكذا

الاستفراز المفرق **منها** ما قال كاتبا بالحمرة
الشنظرة بالظاء المعجمة الشتم وشنظر بهم شتمهم
والشنظير السيّئ الخلق الفحاش **اقول** هذا موجود
في الصحاح وعبارتها هكذا رجل شنظير وشنظيرة
اى سيئ الخلق **منها** ما قال كاتبا بالحمرة الشنهذارة
بالكسر الفاحش والنمام بين الناس والقصير والغليظ
ثم قال كاتبا بالحمرة الشهذارة الشنهذارة **اقول**
في الصحاح هكذا رجل شنهذارة اى بالذال والدال
جميعا وفي الصراح رجل شنهذارة مرد بيكار بالذال و
شديد جميعا **منها** ما قال كاتبا بالحمرة عشبجر
نظر نظرا شديدا مع ان الجوهري ذكر العيسجور بمعنى
الناقة الصلبة السريعة ومادتهما واحدة وان
لم يذكر الفعل المذكور فانه من قبيل المعاني الزائدة

على الصحاح **منها** ما قال كاتبا بالحمزة الهِبْنِرُ كصِنْبِر
وسِجِلٍّ وزِبْرِجٍ الضَّبُعُ **اقول** هذا موجود في الصحاح
وعبارتها هكذا الهِبْنِر مثال الخِنْصِر ولد الضَّبُع
منها ما قال كاتبا بالحمزة في باب الزاء المعجمة
وفصل الضاد المعجمة الضِّمِزْ كزبرج وعُلابِط من
النوق المُسِنَّةُ او الكبيرة القليلةُ اللبن **اقول**
قال الجوهري فيه قال ابن السكيت ناقة ضِمِزٌ
قلبُ ضِرْزِمٍ وهي القليلة اللبن ويُرى انه من
قولهم رجل ضِرِزٌ للبخيل والميم زائدة وقال غيره
ناقة ضمز اى قوية وقال في باب الميم قال ابن السكيت
الضرزم من النوق القليلة اللبن مثل ضِمِزٍ ويروى
انه من قولهم رجل ضِرِزٌ اذا كان بخيلا والميم زائدة
وقال غيره الضِّمِزُ الناقة القوية واما الضِّرْزِمُ فالمُسِنَّة

وفيها بقية من شباب **منها** ما قال في باب السين و
فصل الحاء كاتبا بالحمرة الحَنْدَلِس بفتح الحاء وكسر اللام
من النوق الثقيلة المشي **اقول** هذا موجود في الصحاح
وعبارتها هكذا الحَنْدَلِس من النوق الثقيلة **منها**
ما قال في الباب المذكور وفصل الخاء المعجمة كاتبا
بالحمرة الخُنَابِس كعلابط الكريه المنظر **اقول** هذا موجود
في الصحاح وعبارتها هكذا الخنابس الكريه المنظر
انتهى وهذا على ما هو في النسخ المكتوبة اما في النسخة
المطبوعة فقد وضعت عليها علامة السواد اصلاحا **منها**
ما قال في باب السين وفصل الدال المهملتين كاتبا بالحمرة
الدُّرْدَاقِس بالضم عظم يصل بين الراس والعنق **اقول** في
الصحاح هكذا الدُّرْدَاقِس بالقاف عظم يفصل بين الراس والعنق
منها ما قال في باب الصاد المهملة والباء الموحدة كاتبا بالحمرة

البلاص كلثَّانة بصعيد مصر بها ديرٌ يضاف اليها
والبلصوص كحلزون طائر بلنصى شاذ الى آخره
اقول هذه المادة موجودة فى الصحاح وعبارتها هكذا
البلصوص طائر والجمع البلنصى على غير قياس قال
سيبويه النون زائدة **منها** ما قال فى فصل
الكاف من ذلك كاتبا بالحمرة الكريص كامير الاقط
يكثر مع الطراثيث او مع الحمصيص لا كل اقط ووهم
الجوهرى وانما حمرته لانه لم يذكر سوى لفظة مختلة
اقول فى الصحاح هكذا الكريص الاقط وهذا
لا يستلزم جديد اللغة نعم غاية الامر على فهمه وزعمه
ان يعترض على الجوهرى بتعميم الخاص لكن لا يخفى ان
ارباب اللغة لا يلتزمون التفسير الجامع المانع بل يجوزون
التعريف بالاعم كما قالوا السعدان نبت وقال هو نبت

ايضا كذلك **منها** ما قال فى باب المذكور وفصل الميم
كاتبا بالحمرة المرض للثدى ونحوه الغمز بالاصابع
اقول فى الصحاح هكذا مرص الثدى مرصا
غمزه بالاصابع **منها** ما قال فى الباب المذكور
وفصل النون كاتبا بالحمرة ندصت عينه ندوصا
جحظت **اقول** هذا موجود فى الصحاح وعبارتها
هكذا ندصت العين ندوصا جحظت **منها**
ما قال فى الباب والفصل المذكورين كاتبا بالحمرة
نغص الجراد الارض كمنع اكل نباتها **اقول**
هذه المادة موجودة فى الصحاح وهذه عبارتها
ناعص اسم رجل والعين غير معجمة فالفعل المذكور
من قبيل زيادة المعنى لا زيادة المادة **منها**
ما قال فى باب الطاء والعين المهملتين

بالحمرة عشطه يعشطه لجذبه منتزعا **اقول**
في الصحاح هكذا اعشط عشطا جذب **منها**
ما قال في الباب المذكور كاتبا بالحمرة عمط النعمة
الله لم يشكرها **اقول** في الصحاح هكذا عمطها
عمطا كفرها **منها** ما قال في باب العين المهملة
وفصل الزاء المعجمة زقع الحمار كمنع زقعا وزقاعا
بالضم ضرط اشد ما يكون **اقول** في الصحاح
هكذا الزقع شدة ضرط الحمار **منها** ما قال
في الباب المذكور وفصل السين المهملة كاتبا
بالحمرة السلفع والسلقع كذا وكذا **اقول**
هما موجودان في الصحاح لكن صاحب الطبع
وضع عليهما علامة السواد اصلاحا **منها**
ما قال في فصل الشين المعجمة كاتبا بالحمرة الشبدع

زيادة الصحاح [illegible]

... المهملة كزبرج العقرب **اقول** هذا موجود
في الصحاح نعم وضع الطابع عليه الخط المشبك
علامة كونه في الصحاح لكن في المكتوبة بالحمرة
ولذا تعقبه البيلقاني **منها** ما قال في باب الغين
المعجمة وفصل الهاء كاتبا بالحمرة الهِمْيَغُ كغِرْيَنٍ الموت
العجل **اقول** هذا بعينه موجود في الصحاح
وعبارتها هكذا قال ابو عبيدة الاصمعي يقول
الهِمْيَغُ الموت العجل **منها** ما قال في باب الفاء
وفصل الخاء المعجمة كاتبا بالحمرة الخُنْدُوفُ كزنبور
المتبختر في مشيه كبرا وبطرا **اقول** في الصحاح
هكذا خَنْدَفَ الرجل اذا مشى مُفَاجًّا يقلب قدميه
كانه يغترف بهما ورفع قدم **منها** ما قال في باب القاف
وفصل ... الحمرة كاتبا بالحمرة الخُنْعُوقُ كجندب

اوعصفر خرقة تتقنع بها الجارية فتشد طرفيه
تحت حنكها لتقي الخمار من الدهن او الدهن من
الغبار **اقول** هذا موجود في الصحاح بعينه نعم
ذكره في البحق على عادته **منها** ما قال في فصل
السين من الباب المذكور كاتبا بالحمرة السوذنيق
كزنجبيل الصقر او الشاهين **اقول** في الصحاح
هكذا السوذق ايضا والسوذنيق بفتح السين فيهما
الصقر نعم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها**
ما قال في فصل الخاء المعجمة من باب اللام كاتبا بالحمرة
الخنجل بالكسر الجسيمة الصخابة والحمقاء والبذية
اقول في الصحاح هكذا الخنجل من النساء البذية
الصخابة نعم وضع الطابع عليه علامة السواد صلاحا
او وصفا في بعض النسخ كذلك **منها** ما قال في

فصل العين من باب اللام كاتبا بالحمرة العُنبُلَة بالضم
البَظْر كالعُنْبُل **اقول** هذا موجود في الصحاح الا
ان الجوهري ذكره في العَبَل كما هو عادته لكن الطابع
وضع عليها علامة السواد ايضا **منها** ما قال
في فصل القاف من ذلك الباب كاتبا بالحمرة القِنْدِيل
الضخم **اقول** هذا بعينه موجود في الصحاح **منها**
ما قال في باب الميم وفصل القاف كاتبا بالحمرة القَلَهْذَم
الخفيف والبحر العظيم **اقول** هذا موجود في الصحاح
وعبارتها هكذا القَلَهْذَمُ البحر الكثير الماء و
القلهذم ايضا الخفيف انتهى الا ان الذال في
الصحاح منقوطة بخلاف التي في القاموس ولعله
من مسامحة قلم الناسخ فهذه اربعون لغة كتبها
المصنف بالحمرة على ما هو في النسخ المكتوبة المعتبرة

اشارة الى انهما من زوائد المصنف ليس لهما وجود
فى الصحاح مع انهما موجودة فيها فان قلت فى كثير
مما ذكر لم يجعله الجوهرى لغة مستقلة نعم ذكره
ضمنا بخلاف المصنف وهذا القدر كاف لكتابته
بالحمرة اشارة الى ان هذه اللغة لم تذكر فى الصحاح
بالاستقلال **اقول** نعم بعضها كذلك وان
اكثرها مما جعله الجوهرى ايضا لغة مستقلة
والكتابة بالحمرة اشارة الى زائد لم يذكر فى الصحاح
على ما قاله المصنف فى الخطبة فالقدر المذكور
لا يكفى للكتابة بالحمرة كيف لا وكثيرا مما ذكره الجوهرى
ضمنا جعله المصنف لغة مستقلة وكتبه بالسواد
مثاله الحائن ذكرها الجوهرى تحت المجرد لم
فى هزج وغثر ذكرها الجوهرى فى غثر والضلل لم ذكره الجوهرى

والقنطرة ذكره الجوهري في قطر والسلسبيل والسنبل والسبل
ذكرها الجوهري في سبل والجندل ذكره الجوهري في جدل
والسمندل ذكره الجوهري في سدل والعنبل ذكره الجوهري في عبل
والضحل ذكره الجوهري في ضحل والغضروف ذكره
الجوهري في غضروف وجعل المصنف هذه اللغات
وامثالها الكثيرة مستقلة وكتبها بالسواد والتوجيه
المذكور من قبيل توجيه القول بما لا يرضى به قائله

الصفة الثانية والعشرون

في ايهام كتابته اللغات بالسواد اشارة الى انها
من الصحاح مع انها ليس كذلك وهي على ما وجدناه
في تسعة مواضع **منها** ما قال في باب الهمزة
[illegible] **منها**

قال في باب الباء وفصل السين السَّنْتَب سيء

ق ١/٢٠١ ص ١٢٠

فوق العتق **منها** ما قال في باب الزاء المعجمة وفصل
الياء الباز البازي ذكره بالهمزة ولم يذكره الجوهري
في مهموز العين **منها** ما قال في الباب المذكور
وفصل الطاء الطنجير بالكسر فارسية پاتيله
منها ما قال في باب السين المهملة وفصل
القاف قعس قعسا وقعوسا مات **منها** ما
قال في باب اللام وفصل الغين المعجمة غيدقل كسعفل
الطويل من الرجال **منها** ما قال في الباب المذكور
وفصل الكاف كنهل كجعفر وزبرج ع **منها**
ما قال في باب الميم وفصل القاف القلهزم كسفرجل
الرجل المربوع **منها** ما قال في النافض الى اوسط
وفصل النون ننا ينتو نتوا فهو ناتي وبه فهذه
تسع من اللغات كتبها المصنف بالسواد وليس في

الصحاح الصفة الثالثة والعشرون

في الاوهام المتفرقة **منها** ما قال في ح ل ف

حضارِ والوزنُ مُحلِفانِ همانجانِ يَطلعانِ قبل سهيل فيظن الناظر بكل منهما انه سهيل ويحلف انه سهيل ويحلف آخر انه ليس به وكل ما يُشَكّ فيه فيتحالف عليه فهو مُحْلِفٌ ومنه كُميتٌ مُحْلِفٌ خالِصُ اللّونِ **اقول** ليس كُميتٌ محلف بمعنى خالص اللّون وكيف يندرج هذا تحت قوله وكل ما يشك فيه فيتحالف عليه فهو مُحْلِفٌ كما قال هو بنفسه بل هو بمعنى مُشتَبِهُ اللون ومنشأ الغلط انه لم يُحسِن التدبر في قول الجوهري وهو هذا قولهم حضارِ والوزنُ مُحلِفانِ وهما نجمان يطلعان قبل السهيل فيظن النا[ظر] بكل واحد منهما انه سهيل فيحلفُ واحدٌ انه سهيل

ويخلف آخرانه ليس به ومنه قولهم كميت مخلفة

قال الشاعر ؎ كميت غير محلفة ولكن + كلون

الصرف عل به الاديم + يقول هي خالصة اللون

لا يحلف عليها انها ليست كذلك انتهى فقول الجوهري

خالصة اللون ترجمة لمجموع قول الشاعر غير محلفة

لا لمحلف فقط كما اشتبه على المصنف حيث لم يلتفت

الى كلمة غير وهذا الغلط ليس من اوهام بعض

النسخ فاني تصفحته في نيف وعشرين من النسخ

فما رايتها الا وفيها هكذا والمترجمون ايضا يوافقون

لهذه النسخة ولم يتعرضوا فاحفظه فانه من العجائب

منها ما قال في باب الزاء المعجمة وفصل اللام

من الاجوف الواوي لاز اليه يلوز لجا والملاذ الملجاء

وقال في الباء منه الملبز الملجأ كالملاذ **اقول**

سرخ کرسک گر ده شد یا بان ادیم

عیب نه .. توضیح اللون

سرخ ..

هذه الالفاظ بالذال المعجمة لا بالزاء على ما هو في
الكتب المعتبرة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاذ
بالذال الا بمعنى الحصن قال البيهقي في تاج المصادر
في حرف الذال المعجمة اللَّوْذُ واللياذة پناه گرفتن بكسى
وفي الصحاح في باب الذال المعجمة ايضاً لاذ لَوْذاً و
لياذاً الجاء اليه وعاذ وفي النهاية يك اَلوْذُ بقاً الاذ بم
يَلُوْذُ به لياذاً اذا التجأ اليه وانضم واستغاث
هكذا في الغريبين والمجمع **منها** ما قال في د ق
ق الدقيقة المصطلح النجومي جزء من ثلثين جزأ
من الدرجة كما في النسخ المكتوبة **اقول** الصحيح
ان الدقيقة عند النجوميين بل الرياضيين جزء من
ستين جزءاً من الدرجة فان الدائرة عند
الرياضيين تنقسم الى ثلثمائة وستين جزءاً كل منها

يسمى بالذرجة وهى تنقسم الى ستين جزا كل منها
يسمى دقيقة نعم اصلح الطابع فى النسخة المطبوعة
كما قلتُ **منها** ما قال فى ع س ل على ما هو فى
المطبوعة واكثر النسخ المكتوبة وكاسير الحيا الشديد
الضرب السريع رجع اليد وكمكنسة العطار **اقول**
الصحيح وكمِكنَسَةُ العطار ولهذا قال الجوهرى
العَسيِّل مِكنَسَةُ العطار الذى يجمع بها العِطر و
قال صاحب الصراح عسيل جاروب عطار
ولعل هذا الوهم من قلم الناسخ لا من المصنف العلام
اللغوى الراسخ **منها** ما قال فى ر ق ق الرقتان
الرقة والرافقة **اقول** يعلم منه ان الرقة بلد
غير الرافقة مع انه قال فى ر ف ق الرافقة
على الفرات وتعرف اليوم بالرقة تنبا هذا ...

اللهم الا ان يقال ان المولف قال كبده وثقة بالجربي
فلعل مراده من الرقتين تلك القرية وذلك البلد

منها ما قال في ص دق شجاع ذومصدق
كمنبر صادق الحملة صادق الجري **اقول** الظاهر
ان المصدق في قولهم شجاع ذومصدق
بالفتح مصدر ميمي لا كمنبر صيغة آلة اذ لا معنى لها
ههنا وكذا قال الجوهري يقال للرجل الشجاع والفرس
الجواد انه لذو مصدق بالفتح اى صادق الحملة وصادق
الجري كانه ذو صدق فيما يعدك على ان كلامه يوهم
ان صادق الجري صفة شجاع وليس كذلك بل هو
صفة فرس موجود في الصحاح والاساس متروك
في القاموس فان قول الجوهري صادق الحملة
صفة الرجل الشجاع وصادق الجري صفة الفرس

الجار على طريق اللف والنشر المرتب **منها**
قال في اب ق أبق العبدُ كمَنَعَ وسَمِعَ وضَرَبَ
اقول أبق جاء من نصر ايضا قاله البيهقي في
التاج وقال صاحب الصراح انه من نصر وضرب
وسمع ولم يقل احد انه من منع كيف وليس حرف
الحلق في عينه اولامه ولم يثبت شذوذه ايضا
فلعل قلمه كتب منع موضع نصر مسامحة والعذر
بان مراده فتح العين لا انه من باب منع بعيد
جدا غير مسموع ههنا بمقابلة سمع وضرب **منها**
ما قال في ق ت واقتواه استخدمه شاذ لان
افعل الله لازم **اقول** لا حاجة الى القول بالشذوذ
فانه يحتمل ان يكون من القوة من باب الافتعال ثم
متعد ايضا بل اورده البيهقي في تاج المصادر

وقال في الحديث ان اقتوته فرق بينهما اى استخدمته
وهذا ماخوذ من القوة اذاود في هذا الباب لامن
القتوانتهى وقال الجزري في النهاية سئل عبيدالله
بن عبدالله بن عتبة عن امراة كان زوجها مملوكا
فاشترته فقال ان اقتوته فرق بينهما وان
اعتقته فهما على نكاحهما اى ان استخدمته
من القوة الخدمة قال الزمخشري وهو افعل من
القتو الخدمة كارعوى من الرعو الا ان فيه نظرا
لان افعل لم يجئ متعديا قال والذي سمعته
اقتوى اذا صار خادما قال ويجوز ان يكون معناه
افتعل من الاقتواء بمعنى الاستخلاص فكنى به عن
الاستخدام انتهى وبالجملة لاينبغي القول بالمتعدي
من الافعلال اللازم المطلق على طريق الشذوذ

مع امكان تصحيح اللفظ والمعنى على سبيل القياس
منها ما قال في ن س والنسا عرق من الورك
الى الكعب ويثنى نسوان ونسيان الزجاج لا تقل
عرق النسا لان الشئ لا يضاف الى نفسه **اقول**
قال الجوهري في **الصحاح** قال ابن السكيت هو
عرق النسا قال وقال الاصمعي هو النسا ولا تقل
عرق النسا كما لا يقال عرق الاكحل ولا عرق الابجل
وانما هو الاكحل والابجل انتهى فما قال الاصمعي
من عدم الاستعمال وكذا ما قال الزجاج لو ثبت
كلام صحيح لا غبار عليه لكن الكلام في الدليل
الذي اورده المصنف من قوله الشئ لا يضاف
الى نفسه اذ العرق اعم من النسا لا عينه مع ان الخا
جوزوا الاضافة في سعيد كرز مع اتحاد المعنى واولوا

باضافة المسمى الى الاسم على ان كتب الطب
مشحونة بما قال ابن السكيت من الاستعمال
باضافة العرق الى النسا فى بحر الجواهر
عرق النسا وهو وَرِيدٌ يمتد على الفخذ
من الوحشى الى الكعب والنسا بالفتح و
القصر اسم هذا العرق فاضافه العرق اليه
للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك
انتهى والتحقيق عند النحاة ان اضافة العام
الى الخاص كما فى قولهم يوم الاحد
وعلم الفقه وشجر الاراك اضافة لامية
لافادة الاختصاص قال الزمخشرى فى
المفصل ولا تخلو فى الامر العام من ان
تكون بمعنى اللام وقال الرضى لا يلزم فيما هو

بمعنى اللام ان يجوز التصريح بها بل يكفى
افادة الاختصاص الذى هو مدلول
اللام فقولك طور سيناء ويوم الاحد
بمعنى اللام وقال الفاضل الجامى قدس
سره الاسم المضاف اليه اما اخص
مطلقا كيوم الاحد وعلم الفقه وشجر
الاراك فالاضافة ح ايضا بمعنى اللام ثم
قال اعلم انه لا يلزم فيما هو بمعنى اللام ان
يصح التصريح بها بل يكفى افادة الاختصاص
الذى هو مدلول اللام فقولك يوم الاحد
وعلم الفقه وشجر الاراك بمعنى اللام
ولا يصح اظهار اللام انتهى فلولا ضرورة
العموم من وجه فى الاضافة البيانية

فهي بيانية ايضا كما قال صاحب البحر

منها ما قال في ق رب هو قريبي و

ذو قَرَابتي ولا تقل قرابتي **اقول** لفظ

قرابة وان كان في الاصل مصدرا لكنه

يستعمل بمعنى المشتق قال الزمخشري

في الاساس هو قريبي وقرابتي وهم اقاربي

وقرابتي انتهى وقال الفارابي في ديوان

الادب القرابة القريب في الرحم وهو في الاصل

مصدر انتهى وهما امامان ثقتان

في اللغة كلامهما مستند وحجة **منها**

ما قال في س ف ه سَفِهَ نَفْسَهُ ورَأيَه مثلثةً

حمله على السَّفَهِ او نسبه اليه او اهلكه

اقول يريد بقوله مثلثة انه مثلثة

العين وهو الفاء وفيه نظر اذ نفسه ورأيه
منصوب بفعله المتعدى واذا كان مضموم
العين من كرم فهو لازم البتة فلا يكون نفسه
ورايه منصوبا به ولا يكون معناه ما ذكر بل
معناه صار سفيها ومن ههنا قال الجوهرى
سَفُهَ فلانٌ بالضم سَفَاهًا وسَفَاهَةً وسَفِهَ
بالكسر سَفَهًا لغتانِ اى صار سفيها فاذا قالوا
سَفِهَ نفسَه وسَفِهَ رأيَه لم يقولوه الا بالكسر
لان فَعُلَ لا يكون متعديا انتهى **منها** ما قال
فى ل ح س م اللحاسم مجارى الاَوْدِيَة الضَيِقَة
ح لُحْسُمٌ بالضم **اقول** الصحيح الواحد لُحْسُمٌ
بالضم بدليل ما قال فى ل ه س م اللهاسم مجارى
الاودية الضيقة الواحد كَقُنْفُذٍ مع ان فُعْلُلاً

بالضم ليس من اوزان الجمع بل منتهى الجموع لا يجمع
مرة اخرى جمع تكسير لا يقال مراده من قوله ج
تحسيم ان المحاسم جمع تحسيم لانا نقول انه اصطلح
على ما قال في الخطبة ان ج علامة الجمع فيذكر
بعدها الجمع فيكون المعنى ان جمعه كذا والكتاب
مشحون بهذا الطريق كما لا يخفى على ان [illegible]
فهو توجيه القول بما لا يرضى به [illegible]
ما قال في م ل س امّلس على [illegible]
الظاهر انه على انفعل [illegible]
انفعل فادغم يقال امّلس [illegible]
انتهى يعني ابدل النون [illegible] امّلس [illegible]
مخرجهما فادغم الميم في الميم واورده البيهقي
ايضا في باب الانفعال دون الافتعال ولا قاعدة

لابدال تاء الافتعال بالميم ايضاً **منها** ما قال
فی ع ل ب وموضعه مَعْلَفٌ كمقعد **اقول**
الظاهر ما قال الجوهری الموضع مَعْلِفٌ بالكسر ويؤيده
ما قال البيهقی فی التاج فی باب ضرب العلف
علفه وادن **منها** ما قال فی ث و ب علی ما هو
فی كثير من النسخ ثُوَبٌ كزُفَر ابن معن الطائی
المحدث **اقول** تعقبه عبد الرؤف المناوی
ناقلاً عن الذهبی وابن حجر انه من قدماء الجاهلية
ليس بمحدث لكن لا يوجد فی بعض النسخ
المكتوبة لفظ المحدث وليس فی المطبوع
ايضاً **منها** ما قال فی ج خ د ب وكجعفر سهم
ابن الصلت الكوفی النسابة **اقول** الصحيح ابی
الصعصب ذكره الذهبی وابن حجر قاله المناوی

ثم قال والذي رايته في الاكمال لابن ماكولا بتقديم القاف
يعني الصقعب **منها** ما قال في فصل الحاء المهملة من
باب الموحدة حُبَيِّب بن حَنِيف ابو حمزة قال المناوي والصحيح حبيب
بن حَبِيبٍ اخو حمزة كما ذهب اليه الذهبي وابن حجر ثم اقول
وجدت في بعض النسخ كما صححه المناوي ومنها
النسخة المطبوعة الشروانية **منها** ما قال
في س ل ب تبعا للجوهري سوق السلابين
بالمدينة الشريفة ثم وقال المناوي في شرح
القاموس الصحيح بمكة المعظمة كما في العباب
والمشوف **منها** ما قال ضَبَحَ الخيلُ كمنع ضَبْحًا
وضَبَاحًا اسْمَعَتْ من افواهها **اقول** قال
النووي ان الجموع التي لا واحد لها من لفظها
اذا كانت لغير الآدميين لزم تانيثها فاذن الصحيح

ضَبَحَت الخيل كما قاله الجوهري **منها** ما قال
في م لدن الاسم المتمكن ما يقبل الحركات الثلث
كزيد **اقول** هذا تعريف الاسم المنصرف لا
المتمكن الذي هو بمعنى المعرب المقابل للمبني
ويعم المنصرف وغير المنصرف الذي لا يقبل
الحركات الثلث بل الاثنتين اذ لا يدخله الكسرة
والتنوين قال الجوهري في الصحاح قول النحويين
في الاسم انه متمكن اى معرب كعمر وابراهيم
فاذا انصرف مع ذلك فهو متمكن الامكن كزيد
وعمرو وغير المتمكن هو المبني انتهى فمعنى قوله
المتمكن الامكن المعرب المنصرف **منها** ما قال
في خ ص ص خصه بالشئ خصًّا وخصوصًا
وخصوصية ويفتح **اقول** قوله يفتح يشير

الى ان الفتح قليل غير فصيح مع ان المذكور في الصحاح
والتاج وغيرهما ان الفتح افصح فكان المناسب ان
يقول بالفتح وبضم او الفتح افصح **منها** ما قال
في ص مح ل اِضْمَحَلَّ وَامْضَحَلَّ وَاضْمَحَنَّ ذهب وانحل
اقول لا ينبغي اجتماع هذه الثلثة في مقام
واحد بل ينبغي ذكر الثاني في م ض ح ل والثالث
في ض م ح ن وغاية ما يعتذر ان الاصل هو
الاول والثاني مقلوب والثالث مبدل فذكر
الفرع في الاصل مما لا ضير فيه لكنه كثيرا ما يذكر
المقلوب والمقلوب منه على حدة كالجز و
اللزج وكذا المبدل والمبدل منه كامْلَلْتُه
وامْلَيْتُه **منها** ما قال في ع ن ب العِنَبُ
كالعشاء واحدة عِنَبَة وقول الجوهري

وهو بناء نادر لان الاغلب عليه الجمع كقردة
وفيلة الا انه قد جاء للواحد وهو قليل نحو
التولة والطيبة والخيرة ولا اعرف غيره
فقصور منه وقلة اطلاع ومن النادر الرخمة
والمننة والثومة والحداة والطحلة والذبحة
والطيرة والهننة وغير ذلك انتهى اقول
فيه مسامحة من وجهين الاول ان لفظ الحبة
بالحاء المهملة من النوادر موجود في البين
وبقي من المصنف عند النقل على ما هو
في النسخ العتيقة المعتمدة وعبارة الجوهري
هكذا الحبة من العنب عنبة وهو بناء نادر
لان الاغلب على هذا البناء الجمع نحو قردة
وفيل وفيلة وثور وثورة الا انه قد جاء للو

وهو قليل نحو العِنَبَة والتِوَلة والخِبَرَة والطِيَبَة والخِيَرَة والطِيَرَة ولا اعرف غيره انتهت الثاني ان المصنف ادعى التفرد بالاطلاع على الطِيَرَة من النوادر مع انها مذكورة في الصحاح على ما هو في النسخ المعتمدة نعم يرد على الجوهري انه قال لا اعرف غيره مع انه قال في ح د أ الحِدَأ الطائر المعروف فنسيه وما اجيب عن الجوهري انه معترف بقلة الاطلاع فالاعتراض بالقصور قصور لا يليق بالاستماع ففيه ان الجوهري انما قال لا اعرف غيره ولا شك ان زيادة عرفان المصنف دليل على الفضل والتفاخر وعلى قلة اطلاع الجوهري والتتبع القاصر منها ما قال في ع ق ل وقول الشعبي لا تعقل العاقلة عمدًا ولا عبدًا وليس بحديث

كما توهم الجوهري معناه ان يجني الحر على عبد لا العبد على
حر كما توهم ابو حنيفة لانه لو كان المعنى على ما توهم
لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن
ولا تعقل عبدا قال الاصمعي كلمت في ذلك
ابا يوسف بحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلته
وعقلت عنه حتى فهمته انتهى **اقول** كلامه
هذا يشتمل على امرين اولهما عدم كونه حديثا
والثاني اعتراض الاصمعي والجواب عن الاول
ان كونه حديثا ثابت عن الائمة النقاد ومن ههنا
قال الجزري في النهاية ومنه الحديث الدية
على العاقلة والحديث الاخر لا تعقل العاقلة عمدا
ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا اى ان كل جناية
عمد فانها في مال الجاني خاصة ولا يلزم العاقلة

يعني قول الاصمعي ان في كلام العرب يقال عقلت القتيل اذا اعطيت ديته وعقلته عن فلان اذا لزمته دية فاعطيتها عنه انتهى النهاية ١٢

ش في الهداية ولانا حديث ابن عباس موقوفا ومرفوعا الى النبي صلى الله عليه واله وسلم لا تعقل العواقل ١٢

منها شيء وكذلك ما اصطلحوا عليه من الجنايات
في الخطأ وكذلك اذا اعترف الجاني بالجناية
من غير بيّنة تقوم عليه وان ادعى انها خطأ
لا يقبل منه ولا يلتزم بها العاقلة واما العبد فهو
ان يجني على حرٍّ فليس على عاقلة مولاه شيء
من جناية عبده وانما جنايته في رقبته وهو
مذهب ابي حنيفة وقيل هو ان يجني حُرٌّ على عبد
فليس على عاقلة الجاني شيء انما جنايته في ماله
خاصة وهو قول ابن ابي ليلى وهو موافق لكلام العرب
اذ لو كان المعنى على الاول لكان الكلام لا يعقل العاقلة
عن عبد ولم يكن لا يعقل عبدا واختاره الاصمعي
انتهى واما الجواب عن قول الاصمعي فهو ان عقلته
يستعمل بمعنى عقلت عنه بقيام القرينة وههنا

[illegible]

سباق الحديث وهو قوله لا تعقل العاقلة عمدا
وسياقه وهو قوله ولا صلحا ولا اعترافا يدل لان
على ذلك لان معناه عن عمد وعمن صالح وعمن
اعترف كذا افاده مولانا اكمل الدين في شرحه
على الهداية **منها** ما قال في باب النون و
فصل الباء تبعا للجوهري البِرْذَوْنُ كجِرْدَحْلٍ الدابة
وهي بهاء وقال ايضا او الفرس مشى مشي البرذون
اقول كلامه الاول يدل على ان البرذون
يعم الفرس عربيا او تركيا او غيرهما والابل و
البغل كما هو دأبه في المعرف باللام وقوله
الاخير يدل على ان البرذون الفرس والحق انه
التركي من الخيل قال المطرزي في المغرب البرذون
التركي من الخيل والجمع البراذين وخلافها العراب

وفی السامی فی الاسامی البرذون اسپ ماچی یعنی مجنس
از عربی و ترکی **منها** ما قال الغُنَّة بالضم جریان
الکلام فی اللهاة **اقول** الصحیح کما قاله الجوهری
هی صوت فی الخیشوم ولذا قالوا الاغن الذی
یتکلم من قبل خیاشیمه **منها** ما قال فی ذلک
ن کامیرة آة بالری منها محمد بن یعقوب
الکلینی من فقهاء الشیعة **اقول** اختلفوا
فی هذا اللفظ قال المصنف کما سمعت وقال
العاملی کُلَینی کالجُنَیْنِ ولعل الحق ما قال الحافظ
ابو نصر علی بن الوزیر المعروف بابن ماکولا فی اکماله
من ان الکُلَیْنی بضم الکاف وامالة اللام و
قبل الیاء نون ابو جعفر محمد بن یعقوب الکلینی
الرازی انتهی اقول لما لم تکن الحرکة المجهولة شائعة

عند هم فبعضهم تلفظوا بالتصغير بابقاء الضمة
على الكاف وتبديل الحركة المجهولة بالفتحة الخالصة
وبعضهم تكلموا بتبديل ضمة الكاف بالفتحة و
بتبديل الحركة المجهولة بالكسرة الخالصة فكانهم
جعلوه معربا باختلاف الحركة **منها** ان من
عاداته تقديم الناقص الواوى على اليائى والتمييز
بينهما بان يكتب صدر الاول و وصدر الثانى
ى لكن نسى هذا الترتيب فى غ ب ى وغ ب
وحيث قال فى الخَبْيَةُ المَطَر ذ غير الكثرة ثم
قال وغَبِىَ الشئ وعنه غَبًا وغَبَاوَةً لم يَفْطُن له
وكذا فى تقديم طَيِىَ على طَهُو وكذا نسى التمييز بينهما
حيث خلط بينهما فى السّنى اليائى والابن الواوى
فذكرهما بعد علامة ى اللهم الا ان يقال ان

يقال ان الابن ايضا يائی عنده کما هو مذهب
بعضهم واشار اليه المصنف حيث قال اصله
بنی او بنو وكذا فی الانی اليائی الانو بالكسر الوهن
والساعة من الليل فخلط بين الواو والياء مع
التزامه الامتياز بينهما ومع ذلك ذكر الانو
فی الواو بمعنی ساعة الليل لغة علی حدة قبل
لغة الانی ايضا **منها** انه قال **ی** بجاورة
كرهاوة **اقول** اشار بحرف **ی** انه يائی مع
ان الظاهر انه واوی اذ لا قاعدة لابدال الياء
واوا فی هذا الوزن وكذا كتب ی قبل لغة الزنو
وكذا قبل لغة السحی مع انهما واويان **منها**
انه كتب و قبل غوی يغوی مع انه يائی اللام
وكذا قبل كوی وقبل وقاه وقيا مع انهما يائی اللام

ایضاً **منها** ان من عادته اذا کان اللفظ واوی
اللام ویائی اللام معاً یکتب فی صدر اللغة لفظ
یو ولکن نسیتها حیث کتب **ی** فقط قبل مضو مَضیّاً
ومُضُوًّا مع انه واوی ویائی ایضاً لما فی الصحاح
مَضَیْتُ علی الامر مُضِیّاً ومَضَوْتُ علی الامر
مُضُوًّا وهکذا فی تاج المصادر **منها** انه ذکر
بعد **یو** جَبَی الخراجَ کسَعٰی ودَمٰی جِبَایَةً و
جِبَاوَةً بکسرهما وهذا صحیح صاف لاغبار
ثم اشار الی الیائی خاصة بقوله **ی** کسَعٰی و
رَمٰی جِبْوَةً وجباً وجباوةً وجِبَایَةً **اقول** الجبوة
والجِبَاوة واوی فکیف یندرج تحت الیائی
اذ لا شیٔ عنه تقتضی ابدال یائها واواً نعم الجبایة
یائی ومن ههنا قال الجوهری فی الصحاح جَبَیْتُ

الشيخ جبابة وجبوتة جباوة مع انه لا حاجة
للخصوص بعد العموم والاشتراك **منها** انه لم
يكتب الواو ولا الياء قبل لغة بصاكد عا ولا قبل لغة
نبضى كركى وهدى مع الالتزام بتصديرها امتيازا
بين الواوي واليائي **منها** انه ذكر الاثفية اولا
وحكم بانه واوي ثم جعل الثفوة لغة على حدة
مع انها منها اللهم الا ان تكون الثانية بالقاف
والاولى بالفاء لكن النسخ لا تساعده **منها**
انه قد يجري على خلاف عادته كقوله اجا
احاد عاء للنعجة يائي ولم يذكر حرف **ى** قبله
كما كان دابه **منها** انه ذكر في الناقص الثفة
في ث ف ف وقال في ث ف ف الثفه كقفه
المراة المحقورة ودويبة **قول** ليت شعري وجه

ذكرها في الناقص مع انه لم يذكرها الجوهري
فيه ايضا نعم الحوالة صحيحة **منها** ما قال
في باب الجيم وفصل الشين المعجمة الشطرنج
ولا يفتح اوله بعبة **م** والسين لغة فيه من
الشطارة او التسطير **اقول** يؤيده ما قال الحريري
في درة الغواص قد يجوز في الشطرنج ان
يقال بالشين المعجمة لجواز اشتقاقه من المشاطرة
وان يقال بالسين المهملة لجواز ان يكون
اشتق من التسطير انتهى يعني به ان المشاطرة
تقسيم شطري الشئ بين الشخصين وفي الشطرنج
ايضا كذلك وكذا لا يخلو عن الخطوط والنقوش
والسطر لكن لو كان عنده اشتقاقه منهما
وجب عليه ان يذكره في باب الراء دون الجيم

والحق انه معرب فقيل من كلمة فارسية فاما
من ستونك معناه بيزوج الصنم وهو نبت على
صورة الانسان يقال له في الفارسية مردم گيا
ايضا كذا في البرهان وقيل من صدرنگ يعني مائة
حيلة وقيل من شت رنگ اي كثير الالوان كذا في البهار
وقيل من شطرنج يعني من اشتغل به ذهب عناه
الدنيوي قاله القهستاني في جامع الرموز
وقيل من كلمة هندية فاما من چترنگ مركب من
چتر بفتح الجيم الفارسي وضم التاء الفوقانية
بمعنى الاربعة ومن انگ بالفتح بمعنى العضو يعني به
الاركان الاربعة واما من شترنج بفتح الشين
المعجمة بمعنى العدو والنون للجمع وجي بفتح الجيم
بمعنى النصرة قيل هو الاقوى كذا في البهار وعلى

اى تقديره هو بالكسر لا بالفتح قال الحريرى فى درة
الغواص لان من مذهبهم اذا عُرّب الاسم العجمى رُدّ
الى ما يستعمل من نظائره فى لغتهم وزناً وصيغة
وليس فى كلامهم فَعْلَل بفتح الفاء وانما المنقول
عنهم فى هذا الوزن فِعْلَل فلهذا وجب كسر الشين
من الشطرنج ليلحق بوزن جِردَحْل وهو الضخم
من الابل انتهى والظاهر انه مُعرّب من لفظ
هندى لانه من وضع اهل الهند قال اليافعى
ناقلا عن ابن خلكان وضعه صِصّه بالصاد المكررة
بكسر الاولى منهما وفتح الثانية وتشديدها
وسكون الهاء فى اخره ابن داهر الهندى وضعه
للملك شِيرام بكسر الشين المعجمة وسكون الياء
المثناة من تحتها وبالراء بعد الياء والميم وكان

أردشير بفتح الهمزة والدال المهملة وسكون الراء
بينهما وكسر الشين المعجمة وسكون المثناة من
تحت وفي آخره راء ابن بابك اول ملوك الفرس
الاخيرة قد وضع النرد ولذلك قيل له نردشير
نسبة الى واضعه المذكور فافتخرت الفرس
بوضع النرد على ملك الهند وكان ملك الهند
يومئذ بلهت بفتح الموحدة وسكون اللام
وفتح الهاء وسكون المثناة من فوق قلت اسم
الملك المذكور يخالف لما تقدم من ان اسم الملك
الذي وضع له شيرام ويحتمل ان يكون احد اللفظين
اسما له والآخر لقبا فلما وضع الشطرنج قضت
حكماء العصر بترجيحه على النرد ويقال ان صصة
لما وضعه وعرضه على الملك المذكور

أعجبه وفرح به كثيرا وقال اقترح على ما تشتهي
فقال اقترحت ان تضع حبة بر في البيت الأول
ولا تزال تضعفها في كل بيت حتى تنتهي الى
آخرها فمهما بلغ تعطيني فاستصغر الملك
ذلك وانكر عليه فقال ما اريد الا هذا
واصر على ذلك فاجابه الى مطلوبه فلما قيل
لارباب الديوان احسبوه قالوا ما عندنا حب
يفي هذا ولا يقاربه فلما قيل للملك استنكر
هذه المقالة واحضر ارباب الديوان وسألهم
فقالوا لو جمع كل حب من البر في الدنيا ما بلغ
هذا القدر فتعجب من مقالهم وطالبهم
باقامة البرهان على ذلك فقعدوا وحسبوه
فظهر له صدق قولهم فقال الملك للصه صه

انت في اقتراحك ما اقترحت اعجب حالاً من
وضعت الشطرنج قال ابن خلكان وطريق هذا
التضعيف ان تضع الحاسب في البيت الاول
حبة والثاني حبتين وفي الثالث اربع حبات
وفي الرابع ثماني حبات وهكذا الى آخره كلما
انتقل الى بيت اضعف ما قبله واثبته فيه وذكر
ابن خلكان فيه قصة عجيبة تركناها لغرابة
المقام وما نقل الدميري في حيوة الحيوان عن
عن اليافعي درهما عوض حبة (في العقرب ١٢) فلعله من الاوهام
وانما اطنبنا الكلام ههنا لمزلة الاقدام وتحير الافهام
ومنهم كما قال في ط ب ن وكصرد لعبة لهم
فارسيته سِنْ مَرَه هكذا في المطبوع بالزاء المعجمة
بعد الميم وفي اكثر النسخ المكتوبة بالراء المهملة

بعد المیم وفی بعضہا سدرہ بدون المیم **اقول** الصحیح
علی ما فی بعض النسخ سدیرہ مطابقا لما فی الصحاح
من ان الطُّبَنَۃ لعبۃ یقال لہا بالفارسیۃ سدرٌ
والجمع طُبَن مثل صُبْرَۃ وصُبَر انتہی وفی البرہان
القاطع سدیرہ بفتح کاف فارسی و رای قرشت بمعنی سہ پرک
و آن خطی چند باشد کہ قماربازان بجہت قمار باختن برزمین
کشند **منہا** ما قال فی بیان رعلاج رعال
وارعال وارعیل انتہی **اقول** اراعیل جمع
جمع جمع وقد ادمن الجمع الجمع جیمین ھکذا ج لاجیم
واحد کما لا یخفی **الصفۃ الرابعۃ و**

العشرون

فی تخطیۃ الجوھری وھو عنہا بری ولا یخفی

نسب الغلط والوهم الى الجوهري * لفظا ومعنى
وكتابة وترتيبا واصالة وزيادة وافرادا وتركيبا
فبلغ ذلك على ما قيل نحو ثلثمائة * من اقسام
ثمانية وغالبها يتعلق بالترتيب والاشتقاق
واكثرها مبنى على التعنت والشقاق ولذا بادر
الأدباء الى دفعها فاجابوها لفظا لفظا وردوها
حرفا حرفا منهم ابن الطيب فى شرح القاموس ومنهم القاضى
الويسى فى مجمع البحرين ومنهم ابو زيد المغربى فى الوشاح وانى
اذكر ههنا ما اطلعت عليه قدرا يرتاح به اللبيب
ويعدّه من الاعاجيب فاقول **منها** ما قال
أُسَاعِيٌّ ثم شجر لاشجر ووهم الجوهري **اقول**
قال الجوهري هكذا أُشَجَرٌ على وزن عاع
واحدتها أءة قال زهير بن ابى سلمى **س**

أصكُّ مُصَلّمَةُ الأُذُنين أحنى + له بالسّي تنّوم
وآءُ انتهى ولا شك ان الآءَ في هذا الشعر شجر
لا ثمر فان الاحناء انما هو من شأن الشجر على ان
عطفه على التنّوم الذي هو شجر ايضا يدل
على كونه شجرا ظاهرا مع ان قول المعترض ادعاء
محض بلا دليل بمقابلة القول المستند بقول
الشاعر الجليل ومع ذلك أخذه من ابن بري
ولم ينسب اليه ويؤيد الجوهري قولُ ابن فارس
القزويني في المجمل حيث قال فاما آءٌ بالهمزة
الممدودة فشجر وهو قول القائل تنّوم وآءٌ ويؤيده
قول الزبيدي في مختصر العين ايضا وهما وضع
من فائه ولامه الآءة شجرة وجمعها آءٌ وتحقيرها
أُوَيْئَة انتهى وبالجملة لا اعتراض غريب وهم

مثاله عجيب **منها** ما قال التخاجؤ التباطؤ
ووهم الجوهري في التخاجي وانما هو التخاجي بالياء
واذا ضم همز واذا كسر ترك الهمز انتهى **أقول**
عبارته في بعض النسخ **هكذا** التخاجي في المشي
التباطؤ ولا شك ان التخاجؤ في قول الجوهري
مرفوع مهموز اللام ينبغي ان يكتب بالواو ولانا قصرا
حتى يكتب بالياء فغاية نسبة الوهم الى الجوهري
انما هو بمسامحة الخط دون اللفظ والمعنى و
امثالها ليست من داب المحصلين مع انه يوجد
في بعض النسخ مكتوبا بالواو ويؤيده ما قال
صاحب الصراح تخاجؤ في المشي تباطؤ انتهى
ومنها ما قال في باب الهمزة وفصل الطاء المهملة
[illegible]

ابوا القبيلة والنسبة طائي والقياس كطيئي
حذفوا الياء الثانية فبقي طيئي فقلبوا الياء
الساكنة الفا وهم الجوهري انتهى **اقول**
قال الجوهري هكذا النسبة اليهم طائي على
غير قياس واصله طيّئي مثال طيّعي فقلبوا
الياء الاولى الفا وحذفوا الثانية [illegible]
نسب المصنف الوهم اليه [illegible]
على الحذف والصحيح بالعكس لان حذف
الياء الثانية من كلمة فيها الياء [illegible]
كميّت وسيّد واذا ابدلت الاولى [illegible]
خلاف القياس لم يبق لحذف الثانية [illegible]
وهو الحرف المشدد هذا مراده **اقول**
الجوهري مجموع التغيرين من غير ترتيب ذكره

كيف لا ولم يأت بما يدل على الترتيب كالفاء وثم وانما
اتى بالواو التي تدل على مطلق الجمع كما تقرر في موضعه
وقيل لا محظور في تقديم الابدال على الحذف
خصوصا اذا جاء على خلاف القياس فبني على الغفلة
عما قلت في وجهه مع ان خلاف القياس انما هو القلب
دون الحذف كما لا يخفى على ما هذا التصريف منها ما قال في
فصل القاف من الباب المذكور القِنْدَأْوُ كفنعلو الشيء
الغذاء وذكر له معاني كثيرة وقال بعدها ووهم
ابو نصر فذكره في الدال اقول قال الجوهري
الكسائي رجل قِنْدَأْوَةٌ على فِنْعَلْوَةٍ اي خفيف
وقال الفراء وهي ايضا من النوق الجريئة وقال ابو
سالك ناقة قِنْدَأْوَةٌ وجمل قِنْدَأْوٌ اي سريع و
قَدُومٌ قِنْدَأْوَةٌ اي حادة انتهى فالجوهري نسبه

وزنه المذكور الى الكسائي ورأي الفراء ايضاً
كذلك فالعهدة على المنقول عنه لا على الناقل
وذكر ابن فارس في المجمل والزبيدي في مختصر العين
ايضا في فند انهم اختلفوا فيه فقال سيبويه كما قال المصنف
وقال السيرافي الاولى ان يحكم باصالة جميع
حروفه فيكون كجردحل وبالجملة لا يلزم بطلان
قول الجوهري بالكلية فان لكل وجهة هو موليها
منها ما قال في باب الهمزة نُبَيِّئ سوء تصغير
نَبِيء هذا فيمن يجمعه على نُبَآء واما من يجمعه على
على انبياء فيصغره على نُبَيّ واخطأ الجوهري في الاطلاق انتهى
اقول حاصل كلامه ومحصل مرامه ان
النبيء بالهمزة جمعه نُبَآء وتصغيره نُبَيِّئ
بالهمزة والنبي بالياء جمعه انبياء وتصغيره نُبَيّ

بالياء والجوهري لم يفرق بينهما حيث اورد نبأ و
انبياء جمعين لنبي بالهمزة والحق ان كلام الجوهري
صحيح صاف لا غبار عليه وعبارته في باب الهمزة
هكذا تصغير النبئ نُبَيِّئ وجمع النبئ نُبَآء قال
الشاعر يا خاتم النُبَآء انك مُرسَلٌ + بالحق
كل هُدى السبيل هداكا + ويجمع ايضا على
الانبياء لان الهمزة لما ابدلت والزم الابدال جُمِعَ
جمع ما اصل لامه حرف العلة كغني واغنياء
على ما نذكره في باب المعتل وقال في المعتل هكذا
النبوة والنباوة ما ارتفع من الارض فان جعلت
النبي مأخوذا منه اى انه شرف على سائر
الخلق فاصله غير الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول
وتصغيره نبي وجمعه انبياء انتهى كلام الجوهري

صح ان جمع المهموز على فُعلاء وجمع الناقص
على افعلاء كما قال المصنف ويكن تصغير المهموز
والناقص ايضا فقول المصنف ومن تبعه مصدّقة
لقول الشاعر ﴿ وكم من عائب قولاً صحيحاً ﴾ نعم
يرد على الجوهري انه لما كان النبي عنده مأخوذاً
من النبوة والنباوة بمعنى ما ارتفع من الارض يكون
الفعيل بمعنى الفاعل دون المفعول فان الارتفاع
لازم البتة **منها** ما قال في فصل النون من
باب الهمزة نَدَأَهُ كمنعه كَرِهَهُ اوالصواب فيه
بالباء الموحدة والذال المعجمة ووهم الجوهري
اى من بذأ
اقول قال الجوهري فيهما هكذا الاصمعي نَدَأْتُ
الشيء كَرِهْتُهُ وفي فصل الباء الموحدة مع الذال
المعجمة من ذلك الباب هكذا بَذَأْتُ الرجل.

اذا رايت منه حالا كرهتها انتهى فالجوهري نقل
عن الاصمعي وان كان فيه كلام فالعهدة على الاصمعي
قدوة اللغويين ومع ذلك ذكره الذي صوّبه ايضا
ولم ينسبه الى احد مشيرا الى عدم الاختلاف فيه بخلاف
الذي نسبه الى الاصمعي مع ان المصنف متردد في التصويب
حيث قال او الصواب فلا يصح انتساب الوهم الى
الجوهري فانه مبني على اليقين دون الاحتمال
والتخمين **منها** ما قال في فصل التاء من باب
الباء الموحدة بعد ما كتب التخروب بالحمرة هذا موضعه
لان التاء لا تزاد اولا ووهم الجوهري **اقول**
ظاهر كلامه ان الجوهري ذكره في خرب وتوهم
زيادة التاء لكن ما وجدناه في النسخ العتيقة
من الصحاح اصلا بل في الصراح ايضا على انه

الجوهري في خرب لما كان ينبغي ان يكتب
بالحمرة لما تقرر انه لا يكتب بها الا ما لم يذكره
الجوهري وقال بعض الادباء معترضا على قوله
ان التاء لا تزاد اولا بان التاء كثيرا ما تزاد في اول
الافعال والاسماء من المصادر وغيرها قياسا
وسماعا كما في تفعّل وتفعلل والتفعل والتفعال
والتمثال والتمساح وامثالها مما لا تحصى اقول
لعل مراد المولف العلام والله اعلم بحقيقة
الكلام ان التاء لا تزاد في مثل هذا الوزن في
اوله فوزنه فعلول لا تفعلول كما وهم ولا ورود
فان قيل ذكر المصنف تذرب اسم موضع
في ذرب مع ان التاء لا تزاد في مثله ايضا
يجاب بانه نعم لكنه شاذ منها ما قال في

فصل الثاء المثلثه من الباب المذكور الثُّعْبَة بالضم او كهُمَزَةٍ ووهم الجوهري وَزَغَةٌ خبيثة انتهى **اقول** قال الجوهري هكذا الثُّعْبَةُ ضرب من الوزغ انتهى فلا يُدْرَى وجه الوهم الا ان المناوي قال في وجه الوهم حيث ضَبَطَ بخطه بفتح المثلثة وهذا اخذه المؤلف من ابي سهل حيث قال هكذا وجدته بخط الجوهري **فاقول** هذا التوهيم على تقدير التسليم ليس بشئ يتعلق بفهم مستقيم وقلب سليم اذ لا عبرة بكتابة الاعجام وطغيان الاقلام **منها** ما قال فيها الثعلب **م** وهي الانثى او الذكر ثعلب وثُعْلُبان بالضم واستشهد الجوهري بقوله **ـــــ** أَرَبٌّ يبول الثُّعْلُبان براسه ٭ لقد ذل من بالت

عليه الثعالب * غلط صريح هو مسبوق فيه
والصواب فتح الثاء لانه مثنى انتهى **اقول**
يريد ان الثعلب معروف والثعلبة انثاه وقيل
الذكر ثُعْلُبٌ وثُعْلُبانٌ بالضم ايضا مستندا
بالبيت المتقدم وهو غلط اذ هو فيه بالفتح
مثنى لا مفرد والجوهرى فى هذا الغلط مسبوق
لمن سبق عليه وغلط اولا **اقول** عبارة
الجوهرى هكذا الثعلب معروف قال الكسائى
الانثى منه ثعلبة والذكر ثعلبان وانشد
ـه أرَبٌّ يَبُولُ الثُّعْلُبان الخ فالجوهرى برى
لنقل عن الكسائى والعهدة على المنقول عنه
الثقة الامام الجليل فكان عليه ان يعترض على
الكسائى دون الجوهرى ولا يخفى على الاريب

الادیب ان الثعلبان المذکور فی البیت المسطور
اختلف فیہ قال بعضہم وتبعہم المولف مثنی
بالفتح بدلیل ان غاوی بن عبد العزی کان سادنا
لصنم لبنی سلیم فبینا ھو عندہ اذ اقبل ثعلبان
یستدان حتی تسنماہ فبالا علیہ فقال البیت
ثم قال یا معشر سلیم لا واللہ لا یضر ولا ینفع ولا
یعطی ولا یمنع فکسرہ ولحق بالنبی صلی اللہ
علیہ وسلم فقال صلی اللہ علیہ والہ وسلم
ما اسمک قال غاوی بن عبد العزی فقال صلی
اللہ علیہ والہ وسلم بل انت راشد بن عبد ربہ
ھذا ما قالہ المولف وقال الدمیری فی حیوۃ
الحیوان فی نہایۃ الغریب انہ کان لرجل صنم
وکان یاتی بالخبز والزبد فیضعہ علی راسہ

ويقول اطعم فجاء ثعلبان فاكلا الجزر والزبد اراد تثنية ثعلب
انتهى قال الحافظ ابن ناصر اخطا الهروي في تفسيره
وصحف في روايته وانما الحديث فجاء ثُعْلُبانٌ وهو
الذكر من الثعالب اسم له مفرد لا مثنى فاكل الجُزُرَ
والزبد ثم عصل على راس الصنم فهام به حبيب فضرب
الصنم فكسره ثم جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم
فاخبره بذلك وقال فيه شعرا والحديث مذكور
في معجم البغوي وابن شاهين وغيرهما ومشروح
في كتاب دلائل النبوة لابي نعيم الاصبهاني واهل
اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان
والفرق في ذلك بين الذكر والانثى كما قالوا الافعوان
ذكر الافاعي والعُقربان ذكر العقارب انتهى وقال
ابو زيد المغربي كثيرا ما يقع التصحيف من رواة

الحديث فيحتمل ان الراوي راى ثعلبان مكتوبا على صورة
المثنى فحكاه مثنى انتهى **منها** ما قال الثيّب المرأة
فارقت زوجها او دُخِل بها وذكره في ث وب وَهْم
اقول يريد به ان الثيب يائي وذكر الجوهري له
في الاجوف الواوي وَهْمٌ كذلك بل الجوهري مع علمه
بانه يائي جمع المادة وقدّم الواوي على اليائي كما
ينبغي ولم يجعله لغة على حدة لقلة المعاني وعدم
لغة فيها الهاء في عين الكلمة حتى تكون واسطة
بين الواوي واليائي وهكذا عادته في كثير من المواضع
كما لا يخفى على الواقف **منها** ما قال في فصل الحاء
المهملة من الباب المذكور بعد ذكر اليمن يحصب
مثلثة الصاد حيٌّ بها والنسبة يحصبي مثلثة
الصاد ايضا لا بالفتح فقط كما زعم الجوهري **اقول**

قال الجوهري هكذا يحصب حي من اليمن واذا نسبت
اليهم قلت يحصبي تنفتح مثل تغلب وتغلبي انتهى
كما قال صاحب العباب يحصب بكسر الصاد حي
من اليمن والنسبة اليه يحصبي بفتح الصاد ومعنى
قوله تنفتح جوازا يدل على ذلك قوله مثل تغلب
فانه يجوز فيه الفتح والكسر كما قال الجوهري في
تغلب والنسبة اليها تغلبي بفتح اللام استيحاشا لتوالي
الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوه بالكسر انتهى
وقال الرضي اجاز المبرد في نحو تغلبي الفتح فيما قبل
حرفه الاخير مع الكسر قياسا مطردا والخليل لم يسمع
الفتح الا في تغلبي انتهى وبالجملة زعم حصر الفتحة
على الصاد افتراء على الجوهري ثم لم يذكر ضمة
الصاد ولا غاية فيه منها ما قال في فصل

الخاء المعجمة من الباب المذكور الخَنِيبَةُ الشريحة
من اللحم وليس بصوف وغلط الجوهري وانما الصوف
بالجيم والنون **اقول** قال الجوهري الخَنِيبَةُ صوف
الثني قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة
وهي صوف الجذع فالجوهري نقله عن ابن السكيت
والعهدة على المنقول عنه والناقل برئ مع ان هذا
الايراد اورده عن تكملة الصحاح للصغاني ولم
ينسب ايهاماً لانه ابو عذره **منها** ما قال في
فصل الذال المعجمة من الباب المذكور كاتبا بالحمرة
ذعلب انطلق في جدٍّ واسراعٍ والمذ لعب المضطجع
وايراد الجوهري اياه في ذ ع ل ب وهم **اقول**
الجوهري انما اورده بعد ما ذكر مادة ذعلب و
هذا مما ينبغي لكن كان عليه ان يعلمه بعلامة اللغة

مستقلة فُنسِى وهذه مسامحة النقش أو ظن
التقليب المكانى ولا باس والعجب ان المولف كتبه
بالحمرة مع اعترافه بانه فى الصحاح **منها** ما قال
فى فصل الذال المعجمة من الباب المذكور المَذْهَبُ المُعتقد
الذى يُذْهَبُ اليه والطريقةُ والاصلُ وبضم الميم
الكعبةُ وشيطان الوضوء وكسر هائه الصواب
ووهم الجوهرى **اقول** يريد به ان المُذْهَب
بضم الميم وفتح الهاء بمعنى شيطان الوضوء قاله
الجوهرى مع انه برئ عنه اذ عبارته هكذا
كل شئ مُموّه بالذهب فهو مُذْهَبٌ
والفاعل مُذْهِبٌ انتهى ولا شك
ان شيطان الوضو
يموه على الاذ
... ــان ويوسوس لسكثرة صب الماء
فى الوضوء لكمال النظافة قال فى العباب قولهم

مذهِبٌ بکسر الهاء لعینون الوسوسة فی الماء و کثرة
استعماله فی الوضوء و قال الازهری اهل بغداد
یقولون للموسوس من الناس المُذْهِب ای بکسر
الهاء و عوامہم یقولون المُذْهَب بفتح الهاء ولاریب
ان المراد من قول الجوهری والفاعل مُذْهِبٌ صیغة
اسم فاعل من الافعال او التفعیل لاتحادهما معنی
کما قال فی الصحاح الاذہاب والتذہیب واحد وھو
التمویہ بالذہب فحمل قوله المذکور علی فتحة الهاء
بعید جدا ولیس الاخلاف وصدا **منها** ما قال
فی فصل الهاء من الباب المذکور هَبَبْتُ به دَعَوْتُه
لینزو وقول الجوهری هَبْهَبْتُه خطأ **اقول** قال
الجوهری هکذا ہبہبتہ لینزو فتہبہب انتہی فالجوہری
اورد لفظا آخر من الرباعی متعد بنفسه یدل

عليه مطاوعة لا من المجرد متعديا بالباء كما زعمه
المؤلف ونسب اليه وهو برئ عنه **منها**
ما قال في ح ز ق حازُوقٌ اسم خارجيٍّ رَثَتْهُ اِبْنَتُهُ
او اُخْتُهُ لا اُمُّهُ ووهم الجوهري فجَعَلَتْهُ خِزَاقًا
للضرورة يعني به ان الجوهري قال رثته اُمُّهُ
فجعلته خزاقا للضرورة الشعرية مقام حازُوق
اقول الموجود في النسخ العتيقة من الصحاح
هكذا حازوق اسم رجل من الخوارج فجعلته امرأته
خزاقا وقالت ترثيه ﴿ أُقَلِّبُ عيني في الفوارس
لا ارى ❁ حزاقا وعيني كالحجاة من القطر انتهى
بلفظه فليس فيه لفظ الام فلو ثبت عنده ان الراثية
بنته او اخته كان عليه ان يقول لا امرأته ثم
الجوهري تبعه ... **ومنها** ما قال في ح ر ب وذهب ادلة

ابن عباس وابن عمر وابن عمرو بن العاص وليس منهم
ابن مسعود وغلط الجوهري **اقول** قول الجوهري
على ما وجدناه في نسخ الصحاح ايضا كذلك فانه
لم يذكر ابن مسعود اصلا ولعل المصنف وجده
في بعض النسخ ويؤيده ما في الصراح ويقال عبد الله
بن مسعود فعلى تقدير ان يكون هذا منقولا من
الجوهري ايضا لا يدل على انه مرضي له بل هو نسبه
الى الغير بصيغة المجهول الدال على الضعف فلا
غاية فيه ايضا ثم **اقول** العبادلة عندهم اربعة
ترك المصنف منهم ابن الزبير ههنا وزاده في عبدل
وعده اربعة فالاقتصار على الثلثة ههنا وتخطيته
الجوهري ثم عدهم اربعة في باب اللام مناقضا
للاول من المسامحات نعم زاد صاحب الطبع في

المطبوع ابن الزبير فى باب الدال ايضاً تطبيقاً
بين الكلامين اولانه وجده فى بعض النسخ لكن ليس
منه اثر فى النسخ المكتوبة التى رأيناها واما ذكرها
فى اللام فلان المصنف اعتاد بذكر المشتق المجلى
من المركبات كالبسملة والحمدلة والحوقلة المأخوذة
من بسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله
فلا بأس به لكن لا يخلو عن تكرار واذا قد انساق
الكلام فى العبادلة فنقص عليك تحقيقها على
ما قال النووى فى التهذيب اعلم ان عبد الله
الزبير هو احد العبادلة الاربعة وهم عبد الله بن
عمر وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير وعبد الله
بن عمرو بن العاص هكذا قال احمد بن حنبل وسائر
المحدثين وغيرهم قيل لاحمد فاين ابن مسعود

قال ليس منهم قال البيهقي لانه تقدمت وفاته من
هؤلاء عاشوا طويلا حتى احتيج الى علمهم فاذا اتفقوا
على شيء قيل هذا قول العبادلة او فعلهم ويلتحق
ابن مسعود في هذا سائر المسمين عبد الله
من الصحابة وهم نحو مائتين وعشرين انتهى كلامه
زيد اكرامه وقال ابن همام في فتح القدير العبادلة
في عرف اصحابنا عبد الله بن مسعود وعبد الله
بن عمر وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم
وفي عرف غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود و
ادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير قال ابن احمد
بن حنبل وغيره وغلط صاحب الصحاح اذا دخل ابن مسعود
واخرج ابن عمرو ابن العاص قيل لان ابن مسعود تقدمت وفاته و
هؤلاء عاشوا حتى احتيج الى علمهم ولا يخفى ان غلبة لفظ العبادلة في

مسمى بعبد الله من الصحابة دون غيرهم مع انهم
نحو مائتى رجل ليس الا لما يوثر عنهم من العلم وابن
مسعود اعلمهم ولفظ عبد الله اذا اطلق عند المحدثين
انصرف اليه فكان اعتباره من مسمى لفظ العبادلة
اولى من الباقيين انتهى **منها** ما قال فى غ ل
والغلوى كسكرى الغالية واما اسم الفرس فبالمهملة
وغلط الجوهرى انتهى **اقول** الظاهر من كلامه
ان الجوهرى غلط فى ان جعل الغلوى بالغين المعجمة
اسم الفرس مع ان الجوهرى قال فى العين المهملة
هكذا والمعلّى ايضا اسم فرس الاسعر الشاعر وعلوى
اسم فرس آخر انتهى ولم يذكره فى المعجمة
اصلا بل ليس فى الصحاح ايضا فيها

الصفحة الخامسة والعشرون

فی انه یعترض علی الجوهری مع انه یفعل ما فعله
ذلك الاحوذی **منها** ما قال فی باب الهمزة و
فصلها الآلاء کالعلاء ویقصر شجر مُرّ وذکره الجوهری
فی المعتل وَهَمًا **اقول** ذکره المعترض ایضا فی المعتل
هکذا الآلاء کسحاب ویقصر شجر مر دائم الخضرة
انتهی مع ان کونه مقصودا یدل علی زیادة الهمزة
ویؤید قول الجوهری **منها** ما قال فی فصل
النون مع الواو من باب الهمزة نَاءَ نَعْدُوا النجم
نُبَاءً فهو نَبِیٌّ بَیِّن النُبُوءِ والنُبُوَّة لم ینضج بِأَنْیَة
وذکرها ههنا وهم للجوهری واستناءه طلب نواه
ای عطاءه **اقول** حاصل توهیمه انه اجوف
یائی ذکره الجوهری فی الاجوف الواوی فهو وهم
مع انه ذکره ایضا فی الاجوف الواوی ثم اعاد فی

فى اليائى وقال ذكره فى ن واو وهم وح كان عليه
الاقتصار على التوهيم فى اليائى ولم يناسب ذكره
فى الواوى مع انه لاوهم من الجوهرى فانه قدم
الاجوف الواوى ولما لم يكن فيه لغة تشتمل على
الهاء بعد النون ذكر اليائى فى ذيله واخره ولقلة
الفاظه ومعانيه لم يجعله لغة على حدة و
هكذا عادته قصداً لا وهماً بخلاف المصنف
حيث ذكره فى الوسط لغات الاجوف الواوى دون
الآخر كما عرفت من عبارته وآما الذي ذكره
الجوهرى بعده من قولهم نَاءَ الرجلُ مثل نَاعَ لغة
فى نَأَى اذا بَعُدَ فهو استطراد ذكره لاتحاد المعنى
واتحادِ اللفظ بعدَ القَلْبِ المكاني وتبعه المصنف
ايضاً الا انه لم يشر الى الاصل والقلب تا فهما

الجوهري **منها** ما قال في فصل الواو من باب
الهمزة وراء مثلثة الآخر مبنية والوراء مهموز
لا معتل **اقول** نعم ذكره الجوهري في المعتل فقط
لكن قال المصنف في المعتل ايضا هكذا اوراء
مثلثة الآخر مبنية والوراء معرفة يكون خلف
وقدام ضد ففعل ما فعل الجوهري وعرض به **منها**
ما قال في فصل التاء المثناة من باب الباء الموحدة
التوأبانيان في وأب ووهم الجوهري **اقول**
يريد انه ذكره في فصل التاء كما فعل الجوهري
وهو اذ التاء ليس باصل بل مبدل من الواو
قلبت كرقي وأب فاصله وأبان فقلبت الواو تاء
كما في توام وزيدت الياء المشددة وهذا اخذه
المولف من العباب لكن لم يذكره بنفسه في وأب

ايضا ففعل ما فعله الجوهري مع توهيمه وانما ذكره
الجوهري فيه نظراً لمراعاة ظاهر اللفظ كما فعل ابن
فارس في المجمل حيث قال في باب التاء التوأبانيان
قادمتا الضرع وذكر التوأبة بمعنى الاستحياء ايضا فيه
وقال الكلمة من باب الواو وانما كتبناها اللفظ وقال
الجوهري ناقلا عن ابي عبيدة سمي ابن مقبل خلفي
الناقة توابانيين ولم يات به عربي كان الباء مبدلة
من الميم **منها** ما قال في الناقص اللدة لِدة
الترب ج لدات هنا ذكره في ولد ووهم الجوهري
اقول انه قال في ولد ايضا تبعا للجوهري اللدة
الترب ج لدات ولدون والتصغير لُدَيات و
لُدَيون لا لُدَيّات ولُدَيّون كما غلط فيه بعض
العرب ففعل ما فعل الجوهري ورد عليه **منها**

ما قال في ت ل م و كسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري
غيرها وليس من هذه المادة بل هو من باب الذال انتهى اقول يرد
ان الجوهري لم يذكر غير التلام المحذوف الذال من التلاميذ في هذه
المادة اذ عبارته هكذا التلام التلاميذ سقطت منه الذال
انتهت واما نحن فذكرنا في هذه المادة الفاظا اخر
ايضا كالتِلْم والتِلّام بالكسر والاتلام اقول لا يخفى
على المتتبع ان المصنف مع تصريحه بانه من باب
الذال لم يذكره في الباب المذكور ايضا تبعا للجوهري
وكان عليه ان يذكره هناك والاقتصار على حذف
الذال صرح بانه ايضا محذوف قصور اخر على ان
قوله لم يذكر الجوهري غيرها ليس على ما ينبغي فان
عدم ذكر بعض الالفاظ في مادة ليس مما يعاب
كيف وقد ذكر كثيرا من الالفاظ والمعاني في الاواد

لأخر مما لم يذكره الجوهري ولم نعده عيبا نعم

الزيادة فضيلة **منها** ما قال في باب الميم و

فصله المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري

له في رهم وهم وقال في رهم المرهم كمقعد طلاء

لين يطلى به الجرح مشتق من الرهمة لِلِينه

ففعل ما فعله الجوهري ايضا واعترض عليه

والحق انه لفظ فارسي استعملوه وعربوه وهذا

هو مراد الجوهري بقوله معرب واما قولهم مرهمت

فعلى الاشتقاق الجعلي **منها** انه ذكر اليافوخ

في فصل الهمزة من باب الخاء [illegible]

القائل بان وزنه يفعول واعترض [illegible]

جمعه يوافيخ وهذا يدل على ان [illegible]

هو الجوهري في ذكره ههنا انتهى [illegible]

ان وزن اليافوخ فاعول ووزن يوافيخ فواعيل و
موضع ذكره فصل الياء المثناة التحتية لا كما ذكره
الجوهرى فى فصل الهمزة وعلى هذا كان عليه ان
يذكره فى الياء التحتية ويعترض هناك على الجوهرى
مع انه ذكرها بنفسه ايضا فيه ففعل ما فعله
الجوهرى واعترض عليه وهكذا فى كثير من المواضع

الصفة السادسة والعشرون

فى نسيانه لبعض اللغات المذكورة فى الصحاح مع
التزام احتوائها **منها** ما قال الجوهرى فى باب
الثاء المثلثة الهلبوثُ مثال الفِردَوس الاحمق
ويقال له الفَدَمُ وهذه المادة متروكة فى النسخ
المكتوبة ولذا اُعترض عليه نعم موجودة فى النسخة
المطبوعة الشروانى فالظاهر انه زادها إذراها

فی الصحاح **منها** ما قال الجوهری المُقَمَّجُ القَوَّاسُ
فارسی معرب وانشد ابوعبیدة سه مثل القسیّ
عاجها المُقَمَّجُ انتهی قول الجوهری وقال الصغانی
المقمج القواس فارسی کالقمنجر انشد ابن درید
مثل القسیّ عاجها القمنجر انتهی **اقول** لعل القمنجر
معرب کمان گر **منها** ما قال الجوهری فی باب
الراء المعجمة وفصل الراء المهملة الرَّهَزُ الحرکة
وقد رَهَزَ المباضع یَرْهَزُ رَهْزاً وَرَهَزاناً انتهی کلام
الجوهری وفی فقه اللغة للثعالبی الرَّهَزُ والارتهاز
اجتماع الحرکتین فی النکاح عن ابن المبرد وقال البیهقی
فی باب فتح من انتاج الرَهَزُ والرَّهَزانُ جنبیدن در
مجامعت **منها** القَعَضُ بالقاف والضاد المعجمة
قال الجوهری قَعَضْتُ العُودَ عَطَفْتُهُ کما تُعْطَفُ

عروش الكرم والهودج وتبسط فى معابنه ان اشتهيت

فارجع اليه **منها** الخطرفة بالخاء والظاء المعجمتين

قال فى الصحاح خظرف البعير فى سيره لغة فى خذرف

اذا اسرع ووسع الخطو بالظاء المعجمة انتهى وفى الصراح

الخطرفة بالظاء المعجمة بشتاب رفتن شتر وكام فراخ نهادن

منها ما قال الجوهرى الشلجم الذى يوكل وهو

معروف قال اعرابى سه تشتكى لنى برا متين شلجما

انتهى كلام الجوهرى وفى الصراح ايضا موجود نعم

قال المصنف فى السين المهملة السلجم كجعفر نبت

ولا تقل ثلجم ولا شلجم **منها** ما قال الجوهرى فى

الصحاح الاربون والاربان لغة فى العربون والعربان

والعامة تقول ربون انتهى ولم يذكره المصنف فى

العربون ايضا ومعناه بيعانه فهذه اللغات السبع

تسميها المصنف مع كونها مذكورة في الصحاح

الصفة السابعة والعشرون

فى نسيانه المعانى المذكورة فى الصحاح مع عزم
احرازها منها المساهمة والتساهم والاستهام
فانها غير مذكورة فى مادة السهم فى الصحاح هكذا
ساهَمْتُهُ اى قارَعْتُهُ فسَهَمْتُهُ أَسْهَمُهُ بالفتح اسْتَهَمَ
بينهم استهموا اى اقترعوا اوتساهموا اى تقارعوا
منها الاستسقاء بمعنى المرض المشهور وفى
الصحاح هكذا سَقِيَ بطْنُهُ سَقْياً واستسقى اذا اجتمع
فيه ماءٌ اصْفَرُ وكذا الاستقاء بمعنى آب كشيدن از چاه
فى الصحاح استَقَيْتُ من البير منها الطَّنَى
فى الصحاح ... الطَّخَاءُ ابن السكيت هذه حَيَّة
... لا يعيش صاحبها اذ تقتل من ساعتها

منها التَّبَتُ في الصحاح رجل له ثَبَتٌ عند الحملة بالتحريك اى ثبات وتقول ايضا لاحكم بكذا الا بثَبَتٍ اى بحجّةٍ **منها** القَتَدُ والاقتادُ و القُتُودُ في الصحاح القَتَدُ خَشَبُ الرَّحْلِ وجمعه اقتاد وقُتُودٌ **منها** الحادى واحدى قال الجوهرى قولهم حادى عشر مقلوب من واحد لان تقدير واحد فاعِلٌ فاُخِّرَ الفاءُ وهو الواو فقلبت ياء لانكسار ماقبلها وقدّم العين فصار تقديره عالف انتهى الا انه ذكره في حَدٍ ولم يذكر صاحب القاموس لا في احد ولا في وحد ولا في حَدٍ بل لم يبين احدى ايضا نعم قال في وحد واحدى بَنَاتِ طبقٍ الداهيةُ **منها** خَفَيْتُ المتعدّي بمعنى كتمته في الصحاح خفيتُ الشيءَ اخفيه كتمته **منها** الفالوذق في الصحاح

الفالوذ والفالوذق معربان قال يعقوب
ولا تقل الفالوذج انتهى نعم ذكر الفالوذ فقط بمعنى
الحلواء المعروف **منها** ما قال الجوهري في ث
دى الثندّاء مثل المكّاء نبت **منها** الستر بمعنى
پوشیدن فی الصحاح الستر بالفتح مصدر کقولك
سترت الشئ استره اذا غطيته **منها**
المتشبع قال الجوهری فی ش ب ع المتشبع المتزين
باكثر ما عنده يتكثر بذلك ويتزين بالباطل وفي الحديث
المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبی زور **منها** اللثة
قال الجوهری اللثة بالتخفيف ما حول الاسنان و
اصلها لثي والهاء من الياء وجمعها لثاث قال الازهري
فی التهذیب اللثة مراكز الاسنان وفی اللثة الدردر
وهو مخارج الاسنان وفيها العمور وفی اسفار الفصیح

اللحم الذی یکون بین الاسنان کانه شُرُف یقال له العُمور
بضم العین واحد ها عَمْرٌ بفتحها وسکون المیم **منها**
السخاوة فی الصحاح السَّخاوة والسخاء الجودُ **منها**
المُتنأی یعنی الحُفَیْرحول الخیمة **منها** التراجُمُ
والرجیم فی الصحاح تَرَاجَمُوا بالحجارة ای ترامَوْا بها
الرجم اصله الرمی بالحجارة قد رجمتُهُ ارْجُمُهُ رَجْمًا
فهو رَجِیْمٌ ومرجوم **منها** الرَّزِیم قال الجوهری
الوزیم الزیتون یعنی بانگ کردن شتر **منها** الشَتَامةُ
بمعنی زشت روی فی الصحاح یقال قد شَتُمَ الحمار
وقد شتم شتامَةً **منها** [illegible] فی الصحاح
رجل مُنْفِلِتٌ ای ذو فنون **منها** السجیة فی الصحاح
السجیة الخُلُق والطبیعة **منها** الرَمِیَّةُ بمعنی
الصید **منها** شاب قرناها سفید شد بر دو زلف

أنزن ذكره الجوهري في قرن **منها** الجنوكطة المرأة تحدث عند الجماع **منها** الزور بمعنى الصنم وكل ما يعبد من دون الله **منها** البراز بالكسر بمعنى الغائط **منها** اللطيم بمعنى الخيل الذي سالت غرته في أحد شقي وجهه هذه الألفاظ وجدناها في الصحاح دون القاموس عند تتبع بعض اللغات اتفاقا ولعلك ان تفحصتها قصدا وجدت امثالها كثيرا قال صاحب الفلك أهمل المجد كثيرا من معاني الصحاح من ذلك في درع فانه اهمل مما في الصحاح سبعة معان ومن ذلك في شمل ومن ذلك في خضع ومن ذلك في حل ومن ذلك في رعى.

الصفة الثامنة والعشرون

في تركه الألفاظ المشهورة في مواد مهمة

عليها من الاتفاقات عند تتبع اللغات وهي الرحمن والرحيم والرحيم والسجية والسجايا والسخاوة والسخا والعارية والترصيف والسجدة والتردد والاسترجا والتفتن والرئة والجبابرة جمع الجبار بالتشديد بمعنى العاتي والمغرز بمعنى اصل العنق والرمية والرمية والرديف كسكين والاستسقاء بمعنى المرض المشهور والاستقاء بمعنى كشيدن از چاه والمساهمة والتساهم والاستهام والحادي والحدي والثبت بمعنى الحجة والقتاد والاقتاد والستر بمعنى پوشيدن والمتشيع والخصيصة والخصائص والجولة والخول جمع جائل وخائل والاغلاط جمع غلط والترمذ والتلميذ والامنية والاماني

الصفة التاسعة والعشرون

في اللغات الزائدة على لغات القاموس وهي هذه

الخَضْعُ بالخاء والضاد المعجمتين والعين المهملة والباء الموحدة بمعنى مرد سطبر سخت بدن موجود في المحكم **الدَّعْلَبُ** بالدال والعين المهملتين مثل جعفر بمعنى شتر ماده نوجوان كما نقل عن ابن الاعرابي موجود في التهذيب للازهري **الهِلْبَاثُ** بالكسر والباء الموحدة والثاء المثلثة نوع من التمر قال شيخ من اهل البصرة لا يحمل شيء من تمر البصرة الى السلطان الا الهلبات موجود في لسان العرب **السُّوبِيَةُ** بضم السين المهملة وكسر الموحدة والياء التحتانية المفتوحة نبيذ يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه اهل مصر موجود في النهاية والمجمع ولسان العرب **الهَبَرَةُ** بمعنى زن كنده جب موجود في مسند ابي حنيفة **العَكَسَنَةُ** المتشدد الشديد لكنف

أحد موجود فی التهذیب واللسان **العَكَرَبَةُ**
بالعین المهملة والباء الموحدة بیت العنكبوت
موجود فی التهذیب **القَرْحَبُ** بالقاف والحاء
المهملة یقال ذهب القوم بقرحبة تفرّقوا بعد
اجتماع اورده اللحیانی فی النوادر **المَكَاءُ** جُحْرُ
الثعلب او الارنب او الضبّ موجود فی اللسان **الوَتْوَتَةُ**
بالمثلثتین الضعف والعجز رجل وَتْوَاتٌ مرد سست
و درمانده **بَتْرَدُ** بالموحدة والمثناة اسم موضع موجود
فی اللسان **المُعَجَّمُ** كمُدَحْرِج القوّاس یعنی كمان گر
موجود فی الصحاح **الوَكْهَرُ** بفتحتین الحركة
موجود فی الصحاح **الارْتِهَارُ** التحرّك موجود
فی مجمع البحرین للصغانی **القَعْضُ** بالفتح عطف

الصَّبُوثُ العُودِ والعُوذُ المعطوفُ موجود في الصحاح

كالفِردوس بمعنى الاحمق موجود في الصحاح

تِرْمِذُ كأَثمِدٍ قرية بخارا وبلد معروف وفي الاخر

بكسر اوله وفتحه وضمه اقوال وكسر الميم وضمه قوله

وذال معجمة مدينة على طرف جيحون التَّدَاكُمُ

بمعنى التداخل موجود في تاج المصادر الابْتِيَامُ

گوسفند علفي كشتن كذا في تاج المصادر القَرَعْطُبُ

ذكره ابو حيان في الارتشاف في الاوزان الخماسية ولم

يفسره الثَّجَّاحُ بالحاء المهملة قال صاحب الكشاف

وقرئ ثجّاحاً في قوله تعالى ماءً ثَجّاجاً دَارَاب

جِرْدُ [illegible] السيد في حواشي الكشاف هو عَلَمٌ

بلد بفارس معرب دارابگرد دارا اسم مَلِكٍ وبگرد

اى عمل وقيل هو دراب كرو فيكون مركبا من ثلث كلمات
زُنْمُرْدَةٌ ذكره صاحب الانتشاف فى الخماسيات
السِّنَّحْفُ بالنون والحاء المهملة كجردحل
اورده الهروى فى السين والحاء المهملتين الرجل
الضخم وذكره المصنف بالمعجمتين **الطَّيْغَاءُ** البلد
والقصر **الشَّبَاكُ** بلد من سودان لغة زنجبية
القَهْرَمَانُ بفتح القاف وسكون الهاء و
فتح الراء هو كالخازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم
بامور الرجل بلغة الفرس ذكره فى مجمع البحار تحت حديث
كتب الى قهرمانه **ثَعْلَب** لقب ابى العباس احمد بن يحيى
اللغوى مذكور فى تهذيب النووى **الضِّفْنِس**
الضفدع موجود فى مجمع البحرين للصغانى **الجُمْهُرَةُ**
ضم المتاع بعضه فى بعض كذا فى مجمع البحرين

للصغانی **الکاردی** شجر طیب موجود فی الشام
وفی کتب الطب بل فی بعض النسخ من خطبة القاموس
الغوغاء کصحراء واحده غوغاة **خودة** نوع
من الصداع یقال له البیضة صاحبها یکره الضوء
والکلام **تخذ** کعلم بمعنی اخذ وقرئ لتخذت وتخذ
کیعلم قاله ابن اثیر **التلمیذ** معروف ذکر
المصنف جمعه تعالیه هوی فی ت ل [illegible]
موضع کذا فی بعض الحواشی عن العینی اسم [illegible]
معرب استاد المعلم والاستاذ الوزیر قال الواحدی فی شرح
المتنبی کانوا یسمون الوزیر الاستاذ **الکلاباذی**
نسبة الی کلاباذ محلة ببخارا [illegible]
فی الاتحاف **الهونة** اسم [illegible]
من اوزان الخماسی ثم **آزل** [illegible]

ای شکنجهای دماغ **التَّصْلِيَةُ** درود دادن كذا في تاج المصادر

للبيهقي **الأَطْرِبَاءُ** ناگوار گرفتن و برانيدن كذا في تاج

المصادر **الأَشْتِقَانُ** على افتعال هو الامير

الذى يبعثه السلطان على حفاظ البيادر وفي الذكرى

هو امير الكبيدر وقيل هو البريد وقيل هو معرب دشتبان معناه

حافظ البر **ابو المناخ** كنية اسرائيل عليه السلام ذكره

العيني **عَزْكَز** كعصفر من الاعلام كذا في مجمع البحرين

الدَّسْتَفْشَار كلمة فارسية مركبة معناه

عصرته الايدى قاله الجزرى في النهاية **الزُّوْرُ**

بمعنى الصنم وكل ما يعبد من دون الله كذا في الصحاح

وفقه اللغة للثعالبي **الكُحَيْتَةُ** بالجيم بمعنى ما تطير به

كذا في فقه اللغة **الأَفْقَم** بمعنى الاحتمر اى اسوء

الحال في الفقر كذا في فقه اللغة **الغملوق** بين الادمى

والشعلاة قال الثعالبي **الملطيم** من الخيل الذي
سالت غرته في احد شقي وجهه وخد ملطم
شدد للكثرة كذا في الصحاح **البراز** بالكسر كناية
عن ثقل الغذاء وهو الغائط كذا في الصحاح **البيكند**
بالكسر بلد على مرحلة من بخارا كذا في الاتحاف
الزماليق جمع زملق الغصن الصغير على الكبير
كذا في الترجمة التركية للقاموس **الشيرج** من
السمسم وهو المعروف **اللثة** ما حول الاسنان
وهو العمور موجود في الصحاح **المحامقة** المساعدة
على الحمق كذا في الصحاح **ام قردان** موضعيست
ميان ران وستم ستور كذا في الصراح **القيقاء** پوست شكوفه
خرما كه درآن آب نوشند **الدروند** اي المعلاق
بمعنى القلاب موجود في البرهان **التسهل**

آسان شدن كذا فى تاج المصادر الطَّيَاشَةُ

چالاكى و سبكى الاِسْتِشْفَافُ الرِّيحُ الْمُضَاعَنَةُ

الْمُعَادَاةُ الحَوْلَقَةُ لاحول ولا قوة الا بالله گفتن كذا

فى التاج الطَّرْهَدَةُ لاف زدن كذا فى التاج

الداد ابزين بمعنى متكا مِعْفَك

مِعْبَك الاحمق المالخ الهارب الْمُوَاتَاةُ

المطاوعة الرَّمِيَّةُ كالسجية الصيد الرَّمِيَّةُ

كالقعدة يك بار انداختن تير التَّشَغُّل مشغول شدن الدانة

الصفة الثلثون بمعنى الحاضنة

فى التكرار والاعادة من غير افادة منها ما قال فى

ل ع ع اللُّعَاعُ كغراب الكلاء الخفيف رعى اولم يرع و

العشب الارض انبتتها وتلعى تناولها ثم قال بعد

ذكر عدة معان تلعى تناول اللعاع من الكلاء منها

ما قال في خ ر ف الخرائف النخل التي تخرص ثم اعادها
بعينها بفصل قليل **منها** ما قال في س ل ق
السلق الذئب وهي بهاء ثم قال بعد عدة سطور
السلقة بالكسر الذئبة **منها** ما قال في ط ل
ق الطلق بالتحريك النصيب ثم كرره **منها** ما
قال في ع ت ق عتق الفرس تقدم ثم قال عتق الفرس
سبق **منها** ما قال في رح ل بعير ذو رحلة بالكسر
والضم قوي ثم قال بعد سطر بعير ذو رحلة وجميل
رحيل قوي **منها** ما قال في ش ك ل الاشكلة
الحاجة كالشكلاء ثم قال بعد عدة سطور الشكلاء
الحاجة كالاشكلة **منها** ما قال في ث م م الثم
بالكسر الفاس والمسحاة ثم قال بعد سطور الثم
الكسر الفاس والمسحاة **منها** ما قال في رب لت

رَبَّكَ خلطه فأرنبك ثم قال لعُبيد هذا وارنبك
اختلط عليه امره منها ما قال في ع ل ك العلك
محركة وكسحاب وغراب وجبل شجرة حجازية فقوله
وجبل كانه تكرار لقوله محركة ومثل هذا التكرار كثير
في كلامه اكتفيت على ما ذُكر على طريق النموذج فاعتبر

الصفة الحادية والثلثون

في انه يترجم بعض اللغات بالفاظ لا يذكر معناها في
مادتها منها ما قال في س ح ط السحاط قضبان
الكُرات التي عليها زماليقه ولا يوجد لفظ الزماليق
ولا مفردة في القاموس بل لا اثر منه في الكتب
المتعارفة من اللغات منها ما فسّر التفسير
بالقهرمان ولم يذكر القهرمان في موضعه من الجزء هو كالخازن
والوكيل الحافظ تحت يديه والقائم بامور الرجل

بلعة الفرس وقال الازهري هو المسيطر الخفيظ
على ما تحت يديه **منها** ما قال في ح ل ل الحَلُّ
بالفتح الشيرج ولم يذكر الشيرج في محله هو دهن
السمسم **منها** ما قال في ر م ي دهنيد الاسنان
اللثة وكذا قال القاموس التانبول مُشَهِّي مطيّب بالفم
مقوّي اللثة ولم يذكر اللثة في مادتها نعم ذكرها
الجوهري كما سبق **منها** ما قال في س خ ف
ساخفه حامقه ولم يذكر الحامق في مادتها
نعم قال الجوهري حامقته ساعدته على حُمُقه
منها ما قال في ف دع الفدَع محركة في البعير
ان تراه يطأ على ام قِردانه فيشخص صل خفّه جمل
افدع ناقة فدعاء انتهى ولم يذكر أمّ القِردان لا
في القرد ولا في الام نعم قال صاحب الصحاح تبعا لما

قال الجوهري أم قردان موضع بيست ميان ران وسم ستور
منها ما قال في و ل ع الوليع الطلع في قيقائه
يعني شگوفه ناشگفته خرما در پوست آن وقال في ف ت ل الفتلة
منتزية من قيقاء الطلع يعني آوند آنچيزي از پوست شگوفه خرما
ولم يذكر المصنف القيقاء في موضعه منها ما
قال في س ط م السطام الدروند ولم يذكره في موضعه
ولا الجوهري ولعله فارسي بمعنى المغلاق أي القلاب
كذا في البرهان منها ما قال في س ن ي تسنّى
زيد تسهّل في أموره ولم يذكره في سهل نعم ذكره البيهقي
في تاج المصادر حيث قال التسهّل آسان شدن منها
ما قال في ر د ف ازدفته معه أركبته معه ولم
يذكر أركب بهذا المعنى في ركب منها ما قال في
ع ل ه العالة الطياشة ولم يذكر الطياشة في مادتها

اللهم الا ان يقال انه ذكر ان الطياش فاعل من الطيش بمعنى
الخفة والطياشة مؤنث منه قياساً والمصنف
لم يلتزم ذكر القياسيات **منها** ما قال في ربح
ربح في تجارته كعلم استشفّ ولم يذكر الاستشفاف
في مادته **منها** ما قال في ع ت ه العتاهية
ايضاً ضُلّال الناس كالعتاهة وفي ض ل ى تضلّى
لزم الضُّلّال واختارهم ولم يذكر الضُّلّال في مادته
اللهم الا ان يقال ان الضُّلّال جمع ضال كالحجّاج جمع حاج
وهو قياسي ولم يلتزم المصنف ذكر الجموع القياسية
منها ما قال في ب و ق البُوقِ شِبهُ مِنقابٍ يُنفخ
فيه الطحّانُ والمِنقاب على ما هو في كثير من النسخ
بالنون بعد الميم وفي بعضها بالثاء المثلثة وكلاهما
لا يوجدان في مادتهما اللهم الا ان يقال انه قياسي ولم

عننة

ولم يلتزم ذكره منها ما قال في ج ذ ل التجاذل المضنا
ولم يذكر المضنا غننة في الضغن ومعناها المعاداة منها
ما قال الحوقلة الحولقة ولم يذكر الحولقة في مادتها
نعم قال البيهقي في التاج الحولقة لا حول ولا قوة الا
بالله گفتن منها ما قال في ب ه ل ق البهلقة
الكبر والطرهدة ولم يذكر الطرهدة في مادتها نعم
قال البيهقي في التاج الطرهدة لاف زدن وليس من
كلام اهل البادية منها ما قال في ح ر ق الحُرُق
كغراب الحشر الذي يلقح به النخل وفي بعض النسخ
الجنس وكلاهما لا يوجدان في مادتهما بالمعنى المناسب
ههنا منها ما قال فيه ايضا الحُرّاقات مشددة
مواضع القلاتين والفحامين ولم يذكرها في مادتهما
ومعناها گرم گران وزغال گران منها ما قال في فصل

الخاء المهملة من باب القاف الحلقوق كعصفر الدائرين
ولم يذكر الدائرين في محتملاته ثم ذكره صاحب
البرهان بمعنى متكا **منها** ما قال في اب ذ ل يقال
للاخرق انك لعفك ابك ومعفك معنبك ولم
يذكر العفك والمعبك في مادتهما وقال في خ ر
ق الاخرق الاحمق او من لا يحسن الصنعة **منها**
ما قال في م خ ل الماخل الهارب كالماخ ولم يذكر
الماخ في م ل خ **منها** ما قال في س ه و وليس تؤ
القوس المواتية ولم يذكر المواتية في مادتها ومعناه
الموافقة المطاوعة **منها** ما قال في ذ م ى الذي
والمذماة الرمية تصاب وكذا قال في ر ت و والرتوة
رمية بسهم ولم يذكرهما في رمى ومعنى الاول الصيد
بمعنى الثاني يك تير تاب تير **منها** ما قال في ع ص

والعاصی نَهرُ حَمَاۃَ واسمه المِیمَاسُ والمقلوب لَقَبٌ
به لعصیانه انتهی والحَمَاۃُ بَلدۃ بالشام ولم یذکر
المیماس والمقلوب فی مادتهما **منها** ما قال
فی ب ن و یا بُنَیَّ بکسر الیاء و فتحها لغتان کیا أبتِ
و یا أبتَ ولم یذکر فتحة یا أبتَ فی مادته **منها**
ما قال فی دوم دُومَةُ الجَندل ویقال دُومَاءُ الجندل
کلاهما بالضم ولم یذکر معناهما نعم قال فی جندل
دُومة الجندل ع وکان علیه ذکرهما مع بیان المعنی
فی جن دل وحوالتذکرهما فی دوم **منها** ما قال
فی س ل م محمد بن سلّام البِیکَندِی ولم یذکر البیکند
فی موضعه وهو بالکسر بلد علی مرحلة من بخارا ...
الاتحاف **منها** ما قال فی س ف ه سفِهتُ
کفرِحتُ ومَنَعتُ شغِلتُ او تَشَاغَلتُ ولم یذکر

التشغل فی مادته **منها** ما قال فی س س م
الساسم کعالِم شجرٌ اَسْوَدُ او الآبَنُوْسُ ولم یذکر الآبنوس فی
موضعه وهو المعروف فی الهند **منها** ما قال
فی ح ض ن الحاضِنَةُ الدایة ولم یذکر الدایة فی
موضعها **منها** ما قال فی ث ف والثُّفْوَةُ السُّکَّر
ولم یذکر السکرجة فی موضعها نعم ذکرها الجزری
فی النهایة سُکُرُّجه بضم السین والکاف والراء
والتشدید اناء صغیر یوکل فیه الشئ القلیل من
الادام وهی فارسیة واکثر ما یوضع فیه الکوامیخ
ونحوها فی الصحاح الکامخ الذی یؤتدم به مع ب
وفی المجمع هو بضموه ... وسلة داء وصوّب فتح
داء ط ویوضع فیه المشتهیات من الجراء ...
اشارة الی کتاب
ونحوها من المحللات حول الاطعمة للتشهی والهضم

وقيل هي قصاع صغار والاكل فيها تكبر وانه علامة
البخل انتهى ولعله معرب سُكُرّه في البرهان بضم اول
وتخفيف كاف بروزن سُفره كاسه را گويند كه از گل ساخته
باشند وبا تشديد كاف هم گفته اند وبضم اول وفتح ثاني وثالث مشدد
هم آمده است ويلحق بما ذكر ما قال صرمنجان ناحية
من نواحي ترمذ ولم يذكر الترمذ في موضعه

الصفة الثانية والثلثون

في الاقتصار الى حد الاخلال يشتاق الناظر فيه
الى تفصيل الاجمال **مثاله** ما قال في ركك
رككٌ مساءٌ شرقيّ سلمى وفكّ ادغامه نُهيَ ضرورةً
انتهى ولم يذكر شعره الذي فكّ ادغامه فيه ولابد
من ذكره ليعلم ضرورة الفكّ **اقول** وهو هذا
س ثم استمروا وقالوا انّ موعدكم ماءٌ بشرقيّ

سلمى فنيد اوركك • قال الاصمعى اصله ركك فاظهر
التضعيف ضرورة وقد سالت اعرابيا ونحن بالموضع
الذي ذكره زهير فقلت هل تعرف ركا فقال
ماء يسمى ركاكا انتهى في الصحاح وايضا فيه فيد منزل
بطريق مكة وفى القاموس قلعة بطريق مكة سمى
بفيد بن فلان **مثاله الاخر** ما قال فى س
ل ع قول الجوهرى علقمة يذنابى البقر غلط والصواب
باذناب البقر وفى البيت الذى استشهد به تسعة
اغلاط انتهى فلم يذكر البيت الذي اشار اليه ولا
الاغلاط المقررة لديه والذى رايته فى الصحاح
هكذا السلع بالتحريك شجر مر ومنه المسلعة لانهم
كانوا فى الجدب يعلقون شيئا من هذه الشجر ومن
العشر باذناب البقر ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدون

في الجبل فيمطرون وزعموا قال الشاعر ـ أجاعل
انت بيقورا مسلّعة ذريعة لك بين الله والمطر انتهى فعلى
هذه النسخة لا اعتراض عليه وعلى النسخة التي وجدها
المصنف فيها لفظ الذنابي ايضا لا غبار عليه فان
الذنابي بالالف في الآخر بمعنى الذنب فلعل منشأ التغليط
اضافة المفرد الى الجمع اعني البقر ولا يخفى ان المقرر عند
النحاة في اضافة الاعضاء على ما قال بعض الادباء ان
اضافة الجمع الى الجمع افصح واضافة المفرد الى الجمع فصيح نعم
اضافة التثنية الى التثنية قبيح قال الله تعالى ختم الله على
قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم وقال الشاعر
ـ كلوا في بعض بطنكم تعفوا ؛ فان زمانكم
زمن خميص ÷ ولعل الاغلاط التسعة المشار
اليها على ما قال عبد الرحمن العمادي الشامي هذه

الاول ادخال الهمزة على غير محل الانكار وهو جاعل
والواجب ادخالها على المسلّمة لانها محل الانكار على
حد قوله تعالى أغير الله ابغي ربا وقوله تعالى أإفكا
آلهة دون الله تريدون كما يدل عليه كلام البيضاوي
فيما سننقله بعد ذلك الثاني تقديم المسند الذي
هو خلاف الاصل فلا يرتكب الا لسبب من الاسباب
قال في المطول اما تقديم المسند فلتخصيصه بالمسند
اليه اي لقصر المسند اليه على المسند كان معنى قولنا
قائم زيد انه مقصور على القيام لا يتجاوز الى القعود
ثم قال او للتنبيه او التفاؤل او التشويق الى المسند
ولا يخفى عدم مناسبة شيء من هذه الوجوه
في هذا المقام قال الفاضل ... في
في تفسير قوله تعالى أرأيت

أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ وقدّم الخبر على المبتدا وصدّر
بالهمزة لانكار نفس الوسيلة انتى ولا يخفى ان نفس
جعل الذريعة اليه تعالى ليس منكرا بدليل قوله تعالى
وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ٥ وانما المنكر
المسلّعة فكان الواجب تقديمها وادخال الهمزة عليها
بان يقال أمُسَلَّعَةً أنت تجعلها ذريعةً الخ الثالث
ترتب هذا البيت على ما قبله يقتضى انه قصد به الالتفات
من الغيبة الى الخطاب قطعا وانه بعد ان حكى عنهم
حالتهم الشنيعة التفت الى خطابهم بالانكار ومواجهتهم
بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون على حدّ قوله
تعالى وَيَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَعْلَمُونَ نَصِيبًا مِّمَّا رَزَقْنَاهُمْ
تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ ٥ وحينئذ
ففيه انه اخطأ في ايراد احد اللفظين بالجمع والآخر

بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات الاتحاد الرابع ان
الجاعلين هم العرب في الجاهلية الذين حكى عنهم في
البيت الاول فلا وجه لتخصيص واحد منهم بالانكار
عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل في الذي
قبله لانا نقول هذا وارد بقطع النظر عن كون الكلام
التفاتا او غير التفات من حيث انه نسب امرا الى جماعة
وخص واحدا من غير التفات الى الالتفات
اصلا الخامس تنكير المسند اذ لا وجه للتنكير مع
تقدم العهد حيث علم ان المراد بالجاعل هم الاناس
المذكورون في البيت الثاني وهو قوله لا در درهم اناس خاب
سعيهم اه فكيف ينكر المعهود فكان حق الكلام
ان يقال امسلمة انتم الجاعلون السادس ان البيقور
اسم جمع كما في القاموس واسم الجمع ان كان مختصا بجمع

المذكر كالرهط والنفر والقوم فانها بمعنى الرجال فيعطى
حكم المذكر في التذكير فيقال تسعة رهط ولا يقال
تسع رهط كما تقول تسعة رجال ولا تقول تسع رجال
وان كان مختصا بالمؤنث فيعطى حكم الاناث فتؤنث
من المخاض لانها بمعنى الحوامل من النوق وان احتملا
كالخيل والابل والغنم لانها تقع على المذكور والاناث فان
نصصت نصت على احد المحتملين فان الاعتبار بذلك
النص انتهى فقد صرح بانها اذا استعملت مرادا بها
الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم
يعلقون السلع على الثيران كما تقدم فبهذا الاعتبار
لا يسوغ وصف البيقور بالمسلعة السابع ايراد المسلعة
صفة جارية على موصوف مذكور والذي يظهر
من عبارة الصحاح انها اسم البقر التي تعلق عليها

السلم للاستمطار لا صفة مختصة حيث قال ومنه
المسلعة الخ ولم يقل ومنه البقر المسلعة وقال
السيوطي في شرح شواهد المغني نقلا عن ائمة اللغة
ان المسلعة ثيران وحش علق فيها السلع وح
فلا يجيء على موصوف كما ان لفظ الركب اسم ركبان الابل
مشتق من الركوب ولم يستعمل جاريا على موصوف فلا
يقال جاء رجال ركبان الثامن ان الذريعة بمعنى
الوسيلة لا غير والوسيلة مستعملة في التعدية بالى
فاستعمال الذريعة ههنا بدون الى مع لفظه بين
مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه واما
اللام في لك فانها للاختصاص فلا دخل لها في التعدية
كما يقال اجعل هذا الكتاب تحفة لك التاسع قوله
بلا استسقاء المطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران

في السلع والعُشَر المعلَّقة على الثيران ليرحمهما الله تعالى
ويُنزِل المطر لإطفاء النار عنها كما تقدم هكذا وجدنا
عبارته ولعل المراد من التاسع أن الذريعة يكون بين
الداعي والمحبب لا بين المجيب وبين المطلوب فتأمل
مثاله الآخر ما قال في فصل الغين المعجمة
من باب الفاء الغِرْنِيف كزبرج وقبل الفاء نون الياسمين
وليس بتصحيف غِرْيَف كحِذْيَم وهو البَرْدِيّ وبالوجهين
روى بيت حاتم انتهى **اقول** لم يذكر البيت الذي
روى فيه الوجهان المذكوران وهو هذا شعر
بِسَيْلِ ماءٍ تحتَ أُصُولِه * يميلُ به غِيلٌ بأدناه
غِرْيَفُ **مثاله الآخر** ما قال في قبعثرى
والألف ليس للتانيث ولا للالحاق بل قسم ثالث
ولم يبين القسم الثالث **اقول** لعله التكثير وانما

وانما لم يكن للتانيث لقولهم قبعثراة فلو كانت للتانيث
لم يلحقه تانيث اخر ولا للالحاق كما قال الجوهري انما
زيدت ليلحق بنات الخمسة بينات الستة انتهى
وذلك لانه ليس في الاسماء سداسي يلحق به لكن لا يخفى
ان ابن مالك قال ان الالحاق لا يختص بالاصول
فانهم الحقوا بالزوائد نحو اقعنسس لانه يلحق باحرنجم وح
لا يتم الاستدلال بعدم الالحاق **مثاله الاخر**
ما قال في ب وغ انك لعالم لا تباغ ولا تباغان ولا
تباغون اي لا يغلبن بك ما يغلبك **اقول**
يريد به ان معنى انك لعالم لا تباغ انك لحبر لا
يغلبك احد ومعنى انكما لعالمان لا تباغان وانكم
لعالمون لا تباغون لا يغلبكما احد لا يغلبكم احد **ومن**

منه فهو وان افاد حال اللفظ من انه ليس بعربي في الاصل
لكنه قليل الجدوى وانما الافادة التامة بذكر ما عرب
مثاله ما قال في ٥ رق المهرق كمكرم الصحيفة
معرب مهارق انتهى **اقول** وهو معرب من لفظ
فارسي اعني مهره كرده **مثاله الاخر** ما قال جوزق
القطن بالفتح معرب **اقول** وهو معرب من لفظ
فارسي اعني غوزه في البرهان القاطع غوزه [illegible]
غنبه كه غلاف پنبه [illegible] باشند **مثاله** [illegible]
الميبة شيء من [illegible] معربه انتهى **اقول** فارسيته
مي به يعني شراب [illegible] وامثاله كثيرة **ومما يحكي به**
انه يذكر ما عرب منه لكن لا يفسره كما قال في س ذ ق
السذق في ليلة الوقود معرب سذه ولم يبين معناه في

روز و هم بهمن ماه که فارسیان درین روز جشن کنند و آتش علیا
افروزند موجد آن کیومرث است که چون صد فرزندش از ذکور و اناث
بحد رشد در آن روز رسیدند همه را کدخدا کرد و بشب آن جشن نمود
پس معنی سده منسوب بسوی سد و صد بصاد معرب سد بسین است
چه در کلام فرس قدیم صاد نیامده انتهی کلامه ملخصاً

الصفة الثالثة والثلثون

فيما عيب عليه ويمكن ان يعتذر من لديه العيب
الاول ان ذكر الحقائق الاصطلاحية كقوله
العروض ميزان الشعر وامثاله خارج عن هاب اللغوي
ويجاب بان الحقائق الاصطلاحية مجاز لغوي وهذ
القدر يكفي لوجه الذكر ولذا ترى كتب اللغة مشحونة
بها **الثاني** ان ذكر ...

الادوية ان كانت من الالفاظ العربية فلابد من ذكره
واما ورائها فلا يخلو عن فائدة وان لم يكن مما يجب
ذكرها وكذا منافعها **الثالث** انه يرمز بالميم الى المعروف
مع ان كثيرا مما حكم بانه معروف لا يعرفه اكثر الناس
من النبات والحيوان ولا يصفه بما يحصل له في الاذهان
ويجاب ان المعروفية تختلف باختلاف البلدان
والاقوام كما لا يخفى على المهرة الكرام فلو لم تعرف عند
بعض الناظرين لا يقدح في معرفته عند الآخرين
الرابع انه يفسر الغريب بلفظ اغرب منه او مثله ثم يفسر الاغرب
او مثله بذلك فيقع الدور كما قال الجماز النصيف ثم فسر النصيف
بالجمار وكما فسر الدرهم باوزان يتوقف معرفتها على
معرفته ويجاب ان عادة اللغويين تفسير اللفظ
بمرادفه وليس لهم بد من ذلك والغرابة والمعروفية

تختلفان باختلاف الاقوام والبلدان فبعضهم
يعرفون معنى الاسد دون الغضنفر مثلا وبعضهم
بالعكس فتفسير الغضنفر بالاسد يفيد بالنسبة
الى الفريق الاول وتفسير الاسد بالغضنفر يفيد
بالنسبة الى الفريق الثانى وبهذا يندفع لزوم الدور
على الاطلاق ويحصل الافادة فى الجملة وهذا القدر
كاف للمؤلفين من تصور الافادة الاضافية وليس هذا
يختص بالقاموس بل الصحاح وسائر كتب اللغة سوسية
فى ذلك على انه ليس يلزم ان يعلم كل ناظرها فى الكتاب
بل كثيرا ما يحتاج الى التعلم من المعلمين وسند القاموس
والصحاح وغيرهما كسند الحديث مشهور الى هم
انه يفسر اللفظ بالمشترك فلا يعلم ماذا اراد من معانيه
مثاله قال فى سرف وتحقيق امين ل واجته بهذا لفظ

اهتبل مشترك في عدة معانٍ وكذا قال في هب ل اهتبل
كذب كثيرا والصيد بغاه وعلى ولده اثكل ولاهله
تكسّب فلا يعلم المراد من المعاني المذكورة ويجاب
تعيين المراد يعلم بالقرينة كالعطف التفسيري في
القول المذكور من قوله واجتهد فانه يدل على انه
بمعنى تكسّب **السادس** انه يذكر وزن اللفظ
بما فيه لغات وحالات مختلفة فلا يتعين الوزن شامل
هبل كطمر وهجف الرجل العظيم والطويل وقال في
طمر طمر كفلز وقال في ف ل ز الفلز بكسر الفاء و
اللام وشد الزاء وكهجف وعتل فلا يعلم ان الهبل
على وزن عتل بضمتين او على وزن طمر بكسرتين و
شد اللام وهكذا في كثير من الاوزان فانه كثيرا ما

ويجاب أن المراد من الوزن في مثلها الوزن الاشهر والوزن الاشهر في فلِز ما هو بكسرتين وفي كتِف ما هو بفتح الاول وكسر الثاني وقس على ذلك **السابع**

انه خلط المجاز المشهور بالحقيقة كذكر المعاني الحقيقية والمجازية للفظ اليد وغيرها ولذا قال بعضهم

لمجد الدين في القاموس مجدٌ ... وفخرٌ لا توازيه موازي
أصحّ من الصحاح بغير شكٍ ... وان خلط الحقيقة بالمجاز

ويجاب عنه مع انه كالاعتراض الاول ان هذا ليس مما يختص بالقاموس بل ارباب اللغة لا يتحاشون عن خلط المجاز بالحقيقة ولا نعلم احداً أخلص كلامه منهما عن الآخر الا الزمخشري في أساس البلاغة وأما التخصيص المتوهم من البيتين المذكورين بذلك الخلط للقاموس دون الصحاح فخلاف الواقع فانهما مستويان **الثامن**

انه قال فی وح واذا رایت اکمات منفردات کل واحدة
بائنة عن الاخری فتلک میجاد وموا حید وزلت
قدم الجوهری فقال المیجاد کالمعشار من العشرة لانه ان
اراد الاشتقاق فما اقل حدواه وان اراد المعشار
عشر عشرة کما ان المیجاد فرد فرد غلط لان المعشار
والعشر واحد من العشرة ولا یقال فی المیجاد واحد من الواحد
انتهی قال بعض الادباء مجیبا عنه بان معناه کما ان
المعشار کل واحد من العشرة من حیث انه عشرة کذلک
المیجاد کل واحد من تلک الاکمات من حیث انها واحدة
منها فالمغلط غالط انتهی **اقول** لا شک ان معنی
المعشار العشر قال الجوهری فی الصحاح معشار الشیء
عشره ولا یقولون هذا فی شیء سوی العشر وفی القاموس
العشیر جزء من عشرة کالمعشار والعشر انتهی وبالجملة

لم يعتبر التكرار في مفهوم المعشار كما اعتبر في ثُلث
ومَثْلث بخلاف الميحاد فان معناه فردٌ فردٌ فالتسوية
بينهما باعتبار كل واحد فيهما امر داخل في اللغة **التاسع**
ما قال صاحب المنتخب كَرَك بفتحتين ديهي است متصل كوه
لبنان وصاحب قاموس گويد كَرْك بمعنى ده وب بسكون ديهست وان خطاست
انتهى ولم يذكر وجه التخطية **اقول** ان هذا المخطئ
مُخطئٌ لان كلام المصنف هكذا كَرَكٌ قرية بسفح جبل
لُبنان وبالتحريك قلعة بنواحي البلقاء وهذا يطابق
كلام المحققين قال في الاتحاف الكَرَكي بفتح اوله
وسكون الراء آخره كاف نسبة الى الكَرَك البلد
المعروفة في اصل لبنان وبفتح الراء قلعة مشهورة
افاد بذلك الحافظ المنذري وبالضم والسكون لقب
وهكذا في الانساب للسمعاني **العاشر** ما قال صاحب

الاتحاف نا قلا عن والدہ المتوفية علی التناقض فی کلام

المصنف فی حاشیتہ علی القاموس المسماۃ بترجل

الطاوس اذا تنجنز القاموس ما حاصلہ ان المصنف

قال فی ح ج ز الحجاز مکۃ والمدینۃ والطائف ومخالیفہا

کانہا حجزت بین نجد وتہامۃ ومن ہذا القول یعلم

ان تہامۃ غیر مکۃ ثم قال فی ت ہ م تہامۃ بالکسر

مکۃ شرفہا اللہ تعالی فہذا مخالف ومناقض لقولہ

الاول المنقول اقول وبہ اقول ان المصنف قال

فی ت ہ م تہامۃ بالکسر مکۃ شرفہا اللہ تعالی و

ارض م لا بلد ووہم الجوہری انتہی فلتہامۃ عندہ معنیان

مکۃ وارض معروفۃ غیر مکۃ فلعل مراد المصنف من

تہامۃ فی ح ج ز الارض المعروفۃ لا المعنی الاول اعنی

مکۃ حتی لزم ما الزم نعم اذا قال المصنف ان تہامۃ

يعني مكة ايضاً صحيح قول الجوهري انها بلد الله هم لا ان
يقال لو كان مراد الجوهري من البلد مكة لما رض بعدم
التصريح باسمها شرفها الله تعالى **الحادي**
عشر ما اعترض عليه العاملي في الكشكول حيث
قال في القاموس الانس البشر كالانسان الواحد انسي
وقال في فصل النون الناس يكون من الانس ومن
الجن جمع انس اصله اناس جمع عزيز ادخل عليه ال
انتهى كلامه قال كاتب الاحرف ان كلام القاموس
صريح في جواز اطلاق الانس على الجن وهو بعيد جداً
فليتدبر انتهى كلام العاملي **اقول** الصريح من كلا
القاموس انما هو اطلاق الناس الجمع على الجن دون
الانس ولا يلزم من اطلاق الجمع والتثنية على الشيء

على الشمس والقمر ولا يلزم منه اطلاق الشمس على القمر وان
استبعد اطلاق الناس على الانس والجن فليس من مخترعه
صاحب القاموس بل هو موجود فى الصحاح وغيرها
الثانى عشر ما يقال انه قال فى كون المكان
الموضع كالمكانة ج امكنة واماكن انتهى فقوله امكنة
واماكن على افعلة وافاعل يدل على ان الميم اصلى
فهو من المكن لا من الكون والا يكون جمع المكان مكاون
مع انه قال فى م ك ن ايضا المكان الموضع ج امكنة و
اماكن **اقول** قد اختلف فيهما ارباب اللغة قال
بعضهم من الكون وقال بعضهم من المكن والحق انه
من الكون قال صاحب اللسان ناقلا عن التهذيب
قال الليث مكان فى اصل تقويم الفعل مفعل لانه
موضع لكينونة الشئ فيه غير انه لما كثر اجرؤه و

في التصريف مجرى فعال فقالوا امكنا له وقد
تمكن وهذا ليس باعجب من تمسكن من المسكين
قال ثعلب يبطل ان يكون مكان فعالا لان العرب
تقول كن مكانك وقم مكانك واقعد مقعدك
فقد دل هذا على انه مصدر من كان او موضع
منه وانما جمع امكنة فعاملوا الميم الزائدة معاملة
الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما
قالوا منارة ومنائر فشبهوها بفعالة وهي مفعلة
من النور وكان حكمه مناور وكما قيل مسيل وامسلة
ومسل ومسلان وانما مسيل مكان فينبغي ان
يتجاوز فيه مسائل لكنهم جعلوا الميم الزائدة
في حكم الاصلية فصار مفعل في حكم فعيل فكسر
تكسيره وقال ابن بري مكين فعيل ومكان فعال

ومكانة فعالة وامكنة افعلة واماكن افاعل ليس
شئ منها من الكون واما تمسكن فهو تمفعل كتمدرع
مشتقا من الدرعة بزيادة الميم الثالث
عشر ما قال بعض الادباء معترضا على من قال
فى سرى السرية من خمسة انفس الى ثلثمائة او
اربعمائة انتهى الصحيح من خمس انفس لتانيث
النفس اقول النفس ههنا مأولة بالرجال
فكانه قال من خمسة رجال الى ثلثمائة قال الثعلبى
فى فقه اللغة حمل اللفظ على المعنى فى تذكير المؤنث
وتانيث المذكر من سنن العرب كما تقول ثلثة
انفس والنفس مؤنثة وانما حملوه على معنى الانسان
او معنى الشخص قال الشاعر ع ما عندنا الا
ثلثة انفس مثل النجوم تلألأت فى الحندس

هو المراد به مولانا جلال ... نقشبندية اللنبوى

الرابع عشر ما قال في ق ذ ح م القِذَحْمَةُ

كقِمَطْرَةٍ في قولهم صرّحت بقِذَحْمَةٍ اي وُضِحَت

القصة بعد التباس وتقدّم في ج د د انتهى

قيل ليس في ج د د من هذا اللفظ اثر ولا

عين **اقول** ليس مراده تقدم هذا اللفظ بل

تقدم هذا المعنى للفظ آخر وقد قال في ج د د صرّحت

جِدَّاءُ بالكسر وبِجِلَّاءٍ وبِجِدٍّ وبِجِدَّ ممنوعة

وبجِدَّانَ يقال في شيء وضح بعد التباسه وهو

على الجملة اسم ع بالطائف مستوٍ كالراحة لا خَمَر

فيه يُتوارى به والتاء عبارة عن القصة او الخُطّة

انتهى **الخامس عشر** قال بعض الناظرين

ان المصنف اورد دَرْدَب بمعنى ضَرَّه في د ر ب

وقال في الدردبة في المثل دَرْدَبَ لمّا عضّه

النفاق اى خشم و ذَلَّ فما الفرق حيث ذكر لفظًا واحدًا بمعنيين فى مادتين **اقول** عبارة القاموس هكذا دَرِبَ به كفَرِحَ دَرَبًا ودُرْبَةً بالضم ضَرِيَ كتَدَرَّبَ ودَرَدَبَ ودَرْدَبَهُ به وعليه وفيه تَدَرُّبًا ضَرَاهُ فقوله دَرْدَبَ عطف على تَدَرَّبَ واما ضَرَّاهُ فهو معنى دَرَّبَه وعليه وفيه والحاصل انه لم يذكر دردب فى درب بمعنى ضَرّاه بل بمعنى ضَرِيَ نعم بقى انه ذكر دَرْدَبَ بمعنى ضرى فى الجرجم وذكره بمعنى ذَلَّ فى الدردبة المضاعف الرباعى

بمعنى [illegible] بيالا [illegible] [illegible] شكن [illegible] و [illegible] [illegible] [illegible]

الصفة الرابعة والثلثون

منها فى اوهام القابوس ترجمة القاموس انه قال صاحب القاموس فى معنى الخُلُر كسُكَّر او الجُلُبّان وصحّفه المترجم جلنار حيث قال

يأكلنا دمعًا ان الموجود فى الصحاح هكذا الجُلُبّان الخُلَّر
وهو شيء يشبه الماش وفى القاموس هكذا الجُلْبان وبحكر
نبتٌ وفى بحر الجواهر الجُلُبّان بالضم حبٌّ يقارب
الكرسنّة وقيل هو الكرسنة وفى الينابيع الجُلُبّان
الخُلَّر وهو شيء يشبه الماش انتهى ما فى بحر الجواهر

منها ما قال صاحب القاموس فى فصل
العين من باب القاف فى معنى العَرَق كل صفٍّ
من اللَّبِن والآجُرّ فى الحائط يريد باللَّبِن على
وزن كتِفٍ جمع اللَّبِنة وترجمته فى الفارسية
هكذا هر صف خشت خام وهر صف خشت پخته در ديوار وصحّف
المترجم اللَّبِنَ المذكور وقرأه بفتحتين بمعنى الحليب
وقال هر صف شير وهر صف خشت پخته در ديوار والعجب انه
لم يتدبّر ما معنى صف الحليب فى الحائط ولم يَرَ

ان قوله فی الحائط و لفظ الآجرّ قرینة علی ان
اللّبِن جمع اللبنة **منها** ما قال صاحب
القاموس فی الفصل السابق الذکر العراق
بلاد من عبّادان الی موصل طولاً و من
القادسیّة الی حُلوان عرضاً و یذکر و سمیّت بها
لتواشج عراق النخل و الشجر فیها یرید به لتواصل
عروق النخل و الشجر و انشعابها فی تلک البلاد
و المترجم صحّف التواشج الذی هو بالجیم بالتواشح
بالحاء المهملة من الوشاح و ترجمه بقوله زیور
پوشیدن رگ و ریشه درختان خرما با هم و رگ و ریشه درختان دیگر
منها ما قال صاحب القاموس العَوْهق
الطویل من الرّیب بالراء المهملة و الباء الموحّدة
ای المائل الی الغبرة یعنی شتر مرغ دراز خاکستری رنگ

وصحّفه المترجم وزعم انه بالزاء المعجمة والنون
حيث قال فی ترجمته طویل از استخوان دست ولم
یتامل فیما قال اوّلا العوهق الطویل للمذکر
والمؤنث وقال الجوهری قلت لاعرابی ما العوهق
قال الطویل من الرُّبَد وانشد کانّنی خمّنتُ
هِقلاً عوهقا انتهی وفی القاموس الهقل
بالکسر الفتیّ من النعام والطویل لاخرق
منها ما قال صاحب القاموس المِنضحة
بالکسر الزّرّاقة یهبد بها بالقاف وتشدید
الراء بمعنی الانبوبة التی یقطر بها الادویة فی
الاحلیل وغیره وزعمه المترجم بالفاء وقال فی
ترجمته بمعنی جماعت مرد م وجانوریست که آنرا اشتر گاو پلنگ
گویند وقال بعضهم فی ترجمته آنچه بدان آب پاشند

درکشت وغیر آن وهو ترجمة مَنزفه لا از زاقه ومنفحة

منها ما قال فی القاموس آمَنْتُ فلانًا اهلکته

وآمنته یرید به الماضی من المتکلم من الامانة وزعمه

المترجم بضم الهمزة وتشدید المیم اسمًا مضافًا و

قال فی ترجمته وکروه آن **منها** ما قال فی القاموس

فی معنی النقد الوازن من الدراهم **اقول**

معناه الجید الکامل الوزن من الدراهم لما فی الصحاح

درهمٌ نَقْدٌ ای وازنٌ جیّدٌ وقال المترجم

فی ترجمة الوازن من الدراهم وزن کننده درها

ولم یتعرض لفظ النقد ومن الدراهم **منها**

ما قال صاحب القاموس فی باب الراء الاطیرُ

الذنبُ یرید بالفتح بمعنی الکوکب والجناح یقال

آخذتنی باطیرِ غیری کذا فی الصحاح وکذا یقال

لا تواخذني باطير غيري وصحفه المترجم بالذنب بفتحتين وقال في ترجمته دم **منها** ما قال صاحب القاموس في ج و ز الجواز صك المسافر يريد به الكتاب الذي يعطى من الحكام للمسافرين لئلا يمنعه احد من الخروج على الثغور فالصك معرب من چك بمعنى القرطاس وصحف المترجم لفظ المسافر الذي هو بالسين المهملة بالشافر بالشين المعجمة وقال في ترجمته كوفتن وزدن لبهاى شتران **منها** ما قال في القاموس في فصل الخاء المعجمة من باب الفاء الخالفة الامة الباقية بعد الامة السالفة يريد بالامة بضم الهمزة وتشديد الميم بمعنى القوم يعني بها الاخلاف بعد الاسلاف وصحفها المترجم

بالآمة بفتحتين وقال فى الترجمة داه كه با فى ما زيعه
دار منها ما قال فى القاموس فى الفصل
السابق الذكر فى معنى الخليف السهم والحديد
الطرير معناه فى الفارسية تيز وسنان تيز وقال
المترجم فى معنى الحديد الطرير مرد خوش صورت تيز
زبان ولم يتامل فى لفظ السهم فانه قرينة ما ذكرنا
فى معناه ولم ينظر الى ما قال المصنف فى طرد
سنان طرير محدد والطر تحديد السكين وغيرها
منها ما قال صاحب القاموس فى الفصل
المذكور بعد ذكر معانى الخليف جمع الكل ككتب
وجبل يريد بهما جمع الخليف بالمعانى المذكورة
على الوزنين المذكورين ولعل المترجم زعم فى نفسه
ان فعلا بفتحتين ليس من اوزان الجمع فقال

وكميت فقرأ لفظ جبل مرفوعا وجعله معنى
على حدة مع انّ فَعَلًا من اوزان الجمع كخَدَم
على ان الخليف بمعنى الجبل ليس في كتب اللغة
منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
بالجر على ما هو في النسخ المعتمدة عليها يسلمه
ما ذكرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
ابراذ الفرس صار وَرْدًا فقوله ابراذ كاحمارّ فانه
شائع في الالوان وقال المترجم كاشقرّ بمعنى رنگ
او بيان كميت واشقر شد **منها** ما قال صاحب
القاموس دُثِّرَ بالضم فهو مُدَثَّر كتُرُدِّدَ نا بغيره
فقوله مُدَثَّر بصيغة المفعول بدليل قوله دُثِّرَ بالضم
وقال المترجم بصيغه فاعل بسيار شد و نانيرا **منها**
ما قال صاحب القاموس في وصد الموصّد

لمعظم الخِدْرُ فقوله الخِدْرُ بكسر الخاء المعجمة والدال
المهملة بمعنى الستر يدل عليه الاشتقاق وزعم
المترجم الحذر بالحاء المهملة والذال المعجمة
حيث قال موصّل لمعظم احتراز وله بدّ ان الموصل
ليس مصدراً حتى يترجم بالاحتراز **منها**
ما قال صاحب القاموس البُجُودُ فرسٌ يزيدُهُ الجري
جُودَةً وقال صاحب القابوس بجور اسپ يزيد
وفراخ كام رفتن مع ان معناه اسپیکه روانگی او زیاده
کند خوش رفتاری و تیزی او را **منها** ما قال صاحب
القاموس آجَرَّهُ رَسَنَهُ تركه يصنع ما شاء
فمعنى قوله رَسَنَهُ شَدَّهُ بالحبل وقوله تركه الخ
يومئ به بعد الشد لما في الصحاح رَسَنْتُ الفرسَ
[illegible] اذا شددته بالحبل [illegible]

وزعم صاحب القابوس ان قوله ترکه یصنع ماشاء
تفسیر لقوله رسنه حیث اکتفی فی ترجمته علی
قوله گذاشت او را هرچه خواهد بکند **منها** ما قال
صاحب القاموس فی باب الزاء المعجمة وفصل
الهمزة الاَزْمُحّر کَهُ حساب مِن مجاری القمر
وهو فُضُولُ ما یَدْخُلُ بین الشهور والسنین
فقوله فضول بالضاد المعجمة بمعنی الزوائد وزعم
صاحب القابوس انها بالصاد المهملة حیث قال
سمیها ست که وانطلست دربها وسالبا **منها** ما قال
صاحب القاموس شُوقٌ کامیرٍ واکتسادٌ فقوله
اَنْبَسَ اَفعَلُ صِفَةٍ و زعمه صاحب
القابوس صیغة ماض من الافعال حیث قال
بازار بالی روانی گردید **منها** ما قال صاحب القاموس

فی رقیف الرقیف المتندی من الشجر وغیرها
معناه فی الفارسیة سبز سبز از درخت وغیر آن
ویوافقه ما قال الجوهري فی الصحاح
شجر رفیف اذا تندّت وفی الصراح
رفیف درخت ترجنبان وصحّف المترجم
لفظ المتندّی الذی من التفعل بتقدیم
التاء علی النون بالمنتدی بتقدیم النون من
الافتعال بمعنی المجلس **منها** ما قال فی
القاموس فی دیف رایف للظِنّة قارفها و
طَنَّف لها معناه آمیزش کرد وتهمت ومتهم ساخت و
صحّف المترجم لفظ قارفها بتقدیم القاف علی
الفاء بفارقها بتقدیم الفاء علی القاف وقال
فی الترجمة جدا شد از تهمت پس آگاه این گردید ولم یدر ان

ان قوله طنغها بمعنى انهم كانه تفسير لقارفها على ماهو دابه لا بمعنى طوف **منها** ما قال فى القاموس الخلاق وقلات بذروة الصمان تمسك ماء السماء **اقول** الظاهر ان لفظ القلات هنا بكسر القاف جمع قلت بالفتح بمعنى النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء كذا فى الصحاح والصمان ارض صلبة ذات حجارة فمعناه فى الفارسية مغاكهاست بذروه زمين سخت سنگلاخ كه آب در آن جمع شود وصحف المترجم لفظ القلات المذكور بالفلاة بالفاء وقال فى ترجمته بيابان **ومنها** ما قال فى القاموس فى ص و ق الصوق بالضم ع قرب غيقة المدينة ويقال صوق كطوبى وفى شعر كثير صوقاوات جمعه بما حوله ...

صوق موضعیست قریب عیقه مصل بینه طیبه وآن مقامیست قریب حره
النار که در مدینه مشهور است وصوق راصوقی بروزن طوبی نیز گویند و کثیر
شاعر که در شعر خود آنرا اصوقاوات جمع او رده بر خروش راصوقی قرار داده است
فالکثیر فی قوله مصغرًا اسم شاعر صحف المترجم
بکثیر کامیر وقال در شعر بسیار جا صوقاوات جمع باعتبار
اجزا کرده **منها** ماقال فی القاموس الطوقة
ارض تستدیر سهلة بین ارضین غلاظ
فقوله غلاظ صفة ارضین بصیغه
الجمع وصحفها المترجم بارضین بصیغة التثنیة
حیث قال بدو زمین غلاظ ولم یلحظ الی جمعیة
الصفة ولو کان کما زعم لقال ارضین غلیظتین
منها ماقال فی القاموس فی ج ب ب
... وجب الطلعة داخلها قال المترجم

حُبّ الطلعة بوصل سهت فزعم ان ضمير داخلها
يرجع الى موصل وهو غلط فاحش بل يرجع
الى الطلعة والمراد ان جُبّ الطلعة بمعنى داخل
الطلعة قال الجزري في النهاية ان سحر النبي
صلى الله عليه واله وسلم جُعِلَ في جبب
الطلعة اى فى داخلها **منها** ما قال في القاموس
فى ج ل ب فى معنى الجلبة وحديدة يُرَقَّعُ
بها القدح قال المترجم آهنيكه بدان تيرشكسته را
از زمين بروارند و هو غلط والترجمة الصحيحة
هكذا آهنيكه بدان پياله شكسته را پيوند كنند صحّف
المترجم لفظ يرقع الذى هو بالقاف بلفظ يرفع
بالفاء ولفظ القدح الذى هو بفتحتين بلفظ
القدح بالكسر **منها** ما قال فى القاموس

نجائب القرآن افضله ومحضه ونواجبه لبابه الذی لیس علیه نجب اوغناقة **قول** قوله نجائب القرآن ونواجب القرآن من الفاظ الحدیث معناه علی ما قال المولف افاضل سور القرآن وخالصه قال الجزری فی النهایة ومنه حدیث ابن مسعود الانعام من نجائب القرآن اونواجب القرآن ای من افاضل سوره فالنجائب جمع نجیبة تانیث النجیب واما النواجب فقال هی عتاقه من قولهم نجبته اذا قشرت نجبه وهو لحاوه وقشره وترکت لبابه وخالصه وهکذا فی الغریبین والمجمع وقال المترجم نجائب القرآن بکسر قاف بہترین وخالص سخنہای بافته شده اندیشہای وخت نواجب قرآن لباب وخلاصہ سخنہا کہ بر آن ریشہ نباشد یا اصل

بسنهای فقرأ القُرآن المضموم بالكسر تصحيفاً
ولم يدر ان فى قول لبابة الذى ليس عليه
غبار تشبيهاً **منها** ما قال صاحب القاموس
فى الشجو فى معنى تَشَاجَتْ تحازَنَتْ يعنى غمگين شد
وقال المترجم جنگ نمود فزعم انها من الحرب
مع انها من الحزن وامثال هذه الاقوال فيها
كثير احصاؤها عسير غير يسير ؛ فاكتفينا
على ما ذكرنا على طريق النموذج فليعتبر

الصفة الخامسة والثلثون

فى اوهام القاموس المطبوع الذى طبعه الشيخ
احمد اليمنى الشروانى ؛ واشتهر فى الهند واعتمد
عليه الناس من الاقاصى والادانى ؛ ولا يخفى
على ناظرى هذه الاوهام ؛ ان صاحب القاموس

العلام + کتب لغات الصحاح بالسواد + واللغات
المزیدة علیها بالحمرة مقام المداد + وصناعة
الطبع لما لم یحملهما معا وضع الطابع الخط المشبک
علی لغات الصحاح + والخط المستقیم علی
المزیدة علیها للامتیاز والایضاح + لکن کثرت
فی وضعهما الاوهام والزلات + کما ستقف
علیها وعلی غیرها فی هذه الوریقات +

صفحه	سطر	غلط	صحیح
٨	١٧	عوده	عودُهُ
١١	٣	ذکرناه	ذکرنا ات
١٣	١٣	حاحا	حاحاً
١٧	١١	واثاراتهم	[illegible]
ایضا	١٦	الهناءُ	الخباءُ
٢٠	١٨	صَعکَنَ	صَعبَنَ
٢٤	٨	واللؤم	واللوم
٢٥	١	مؤنث	مؤنث
ایضا	١٠	المضاهأة والمضاهاة	المضاهاة المضاهأة
٢٦	٥	الوفق والزنية	والرفغ والزنية
ایضا	١٣	ظاوا	ضظا
٢٩	١٠	الخفیف	الخفیف
٣٠	١٧	الخبل	[illegible]

۳۳	۹	الاَشْعَبِ	الاَشْعَثِ	۵۴	۱۲	تَهُبُّ	تَهُبُّ
۳۴	۱۳	للتَّوَّبُ	التَّوَّبُ	۴۷	۱۲	التَّحَرُوبُ	التَّحرُوبُ
ایضاً	ایضاً	مُوَقُّهَا	مُوقُهَا	۵۵	۱۴	الصَّخابَةُ	الصَّخابَةُ
ایضاً	۱۷	وَالعَلَمَةُ	وَالعِلْيَةُ	۵۶	۱۳	الظَّاهِرَةِ	الطَّاهِرَةِ
۳۵	۱۲	تَبَاءَاءُ	تُبَاءُ	ایضاً	ایضاً	الجَنَبُ	الجُنُبُ
۳۷	۷	الرَّطَبِ	الرُّطَبُ	ایضاً	۱۸	اَبُوبَكْرٍ	اَبُوبَكْرٍ
۳۸	۱۹	تُبْتَ	نَبَتَ	۶۰	۵	حَنُوبَ	حَنُوبُ
۴۰	۱۷	وَاَطَاءَهُ	وَاَطَاءَهُ	ایضاً	۱۱	الحُنُوقِ	الخُبُوقِ
۴۱	۱	مُهَرُوَّنَ	مُهَرَّوْنَ	۶۲	۲	سَلمَةٌ	سَلَمَة
۴۲	۱۹	تَرَنَّاءَ	بَرَنَّاءَ	۶۳	۱۹	صَالِح	صَالِح
۴۳	۲	وَالخُصَى	وَالخُضْرُ	۶۶	۷	وَعَادٍ وَثَمُودَ	وَعَادٍ وَثَمُودَ
ایضاً	۱۰	اَتَبًا	اِتْبَاً	۶۷	۵	مُسْلِم	مُسْلِم
ایضاً	۱۴	الدِّيْن	الدِّيْن	ایضاً	۹	تَخَتَّبَ	تَخَسَّبَ
ایضاً	ایضاً	[illegible]	[illegible]	ایضاً	ایضاً	اسْتَخَيْرَ	اِستخبر

۶۸	۱۱	انقلابُ	انقلابُ
۶۹	۱۴	یَلِیَ	یَلِی
۷۰	۶	یغتیرُ	یَتَغَیَّرُ
۷۱	۸	نَبَتَ	نَبَتَ
ایضاً	۹	اوبُعدِ	اوبُعدُ
ایضاً	۱۱	بناہ محکماً	بناہ مُحکماً
۷۲	۷	ھیجان الجر	ھیجان الجر
۷۳	ایضاً	والثاء المثلثۃ مفتوحۃ	والثاء المثلثۃ مفتوحۃ
۷۷	۱۰	اَخطَبَ	اَخطَبُ
۸۱	۵	الدنہ رجاتہ	الدنہ رجا
ایضاً	۱۵	المدلبُ	الدُّلبُ
۸۳	۸	حَدَثۃً	حَدَثُہٗ
ایضاً	۱۳	اِبَین	اَبَین
ایضاً	۱۴	ذبذبَ	ذبذبُ

۸۴	۳	تذعبتہ	تذعبتہ
۸۴	۱۲	والماکم	والماکم
۸۵	۷	خَلُصَ	خَلَصَ
۸۸	۴	تعتمدُ	یُعتمدُ
۸۹	۳	بدمشق	بدمشق
۹۰	۱۱	لقطام	کقطام
ایضاً	۱۹	رَعِبَ	راعِبَ
۹۲	۲	مالکُ	مالکَ
ایضاً	۴	مفاعیلن	مفاعلن
۹۳	۵	کَبُ	رَکبَ
۹۷	۱۷	لشجرِ	لشجرِ
۹۹	۸	سحبۃ	سحبۃ
ایضاً	۱۲	الشربُ	الشربُ
۱۰۴	۱۰	الفربری	الفربری

ایضا	١٧	بن قحطان	بن قحطان
١٠٨	٤	يُرجِعُ	يَرجعُ
ایضا	١٧	ممنوعة	ممنوعة
١١٣	٦	الجيشتان	الجيشتان
١١٤	١٣	صابٌ	صابٌ
١٢٠	٥	شجرة	وشجرة
١٢١	٦	حُدٌّ	حدٌّ
ایضا	١١	مضربة	مطربة
١٢٢	٣	العلية	العلية
١٢٣	٩	امن	من
١٢٤	٢	بلي	بلي
١٢٥	٣	الضحالة	الضحالة
ایضا	٨	الذرب المغدق	الذرب المعدق
١٢٦	٢	شاكة	شاكة

ایضا	١٠	اطربلال كالبلت	اطريلال كالشبت
١٣٨	١٥	يعقوبا	يعقوبا
١٣٩	١	القبيون	القبيون
ایضا	١٧	الابل	الابل
ایضا	٨	لبيلة	ليلة
١٤٣	٩	قربات	قربات
١٤١	٨	المحجل	المحجل
١٤٤	١٥	فالذنوب	فالذنوب
١٤٧	١٧	والجري	والجري
١٤٨	١٧	احتق	عتق
١٤٩	٩	كلب	كلب
١٥٢	٤	والاكعاب	والاكعاب
ایضا	٥	الكعبان	الكعبانا
١٥٣	٥	شاكة	شاكة

ایضاً	۱۲	ایضاً	ایضاً
۱۵۵	۸	فحتہا	فحتہا
ایضاً	۱۳	کالالتیاب	کالالتیاب
۱۶۰	۶	یوم کذا ای یوم	یوم کذا ای یوم
ایضاً	۱۷و۱۸	النشاب والنشابۃ	النشاب والنشابۃ
۱۶۲	۱۱	عادوۃ	عادوۃ
۱۶۳	۱۶	اثابتہ	اصابتہ
۱۶۴	۹	مشرف	مشرف
ایضاً	۱۰	بنتی	بنتی
ایضاً	ایضاً	بنی	بنی
ایضاً	ایضاً	او بنی	او بنی
۱۰۵	۱۴	بلتنیتہ	بلتیتہ
۱۷۷	۱۹	احیرت	حیرت
۱۷۸	۳	حوت	حوت
۱۸۰	۳	حفونا	حفونا

۱۸۱	۴	الخنق	الخنق
ایضاً	۸	بن احمد	بن احمد
ایضاً	۸	قلیلا	قلیلا قلیلا
ایضاً	۱۳	الرأت	الرأت
۱۸۲	۵	اذوات و زاءہم وازاتو	اذوات و زاءہم وازاتوا
۱۸۳	۴	ستبیک	ستبیک
ایضاً	۱۱	شہاب	شہاب
۱۸۴	۱۴	کزنبور	کزنبور
۱۸۶	۹	بصحراء ضحت	بصحراء اضحت
۱۸۹	ایضاً	لایعمل	لایعمل
ایضاً	۱۶	سواء	سواء
۱۹۰	۱۸	لعنزسوء	لعنزسوء
۱۹۵	۱	عبدالعزیز	عبدالعزیز
ایضاً	۱۰	نصبت	نصت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح		صفحہ	سطر	غلط	صحیح
ایضاً	۱۱	لِلّہَوِ	لِلّہوِ		۲۲۷	۱۴	اخبار و نحجۃ	البخریۃ نحجۃ
۱۹۹	۱۷	ابن فارس	ابن فارس		۲۲۸	۴	کتحجرۃ	لحجرۃ
ایضاً	ایضاً	النوث	التوث		ایضاً	۵	اخرج	اخرج
۲۰۰	۷	اوانِ	اوان		۲۲۹	۱	علی حدۃ	علی حدۃ
۲۰۱	۱۶	مالم یلت	مالم یلت		ایضاً	۱۳	ساقۃ	ساقہ
۲۰۲	۲	اللیالی	اللیالی		ایضاً	۱۶	عظامۃ	عظامہ
۲۰۹	۱۷	الطرموث	الطرموث		ایضاً	۱۷	اختلجی	اختلجی
۲۱۰	۱۳	احدًا الا	احدًا الا		۲۳۰	۱۸	الشاک	الشاک
۲۱۳	۱۰	الکاس	الکاس		۲۳۱	۹	لم تنتج	لم تنتج
۲۱۶	۹	والقوم	والقوم		ایضاً	۱۷	تحتشی	تختشی
ایضاً	۱۱	یخفی	یخفی		۲۳۳	۱۸	عشر	عشر
ایضاً	۱۸	الشاعر	الشاعر		۲۳۴	۵	یقطن	یقطن
۲۲۲	۷	المعلوم	المعلوم		ایضاً	۱۱	الاسفیذاج	الاسفیداج
۲۲۶	۳	المستند	المستند		۲۴۱	۱۱	مستنجیات	مستنجیات

٢٣٣	١	متشاجا	مُشاجَرًا
٢٣٩	٦	بلاوولام	وبلالام
ايضا	٧	اَعُصَّه	اَعُصُر
ايضا	٨	نُنَاوِحُ	تَنَاوَحُ
٢٥١	١٧	تَوَارُّ	نُوَّارُ
٢٥	١	الكَاكبحُ	الكابحُ
١٣	٨	زائِدٍ	زائِدٌ
ايضا	١٠	الاهليلجي	الاهليلج
٢٦٣	١٩	الاجاجُ	الأُجاجَ
٢٦٥	٢	اَنيحُ	اَفيحُ
٢٧٣	٣	لَيَسَحُ	لَيَسِحُ
٢٧٤	٨	خُلفُ	خَلفٌ
ايضا	١٣	ثُمَاوَةٌ	ثُمْلُوَةٌ
.	١٦	والارتيا	والارتياح
٢٨٠	١٢	فلة وتعب معرفة	معرفة ونصب
ايضا	١٣	تجنب منه	التجنبية
٢٨٣	٥	دعامتي	دِعَامَتي
٣٤٥	١	بعيداتہ	بُعَيدَاتِه
٣٤٩	٥	حِدَّاءُ	جِدَّاءُ
٣٤٨	٧	اَسْعَدُ	اَسْعَدُ
٤٠٦	١٤	القُسْبُدُ	القُسْنِبُدُ
٤٢٧	٩	اح دد	احَدَ
٤٤٣	١٨	رُمَّاعَةٌ	رَمَّاعَةٌ
٤٤٧	١٢	الطُّبَيحَةُ	الطُّبَيخَةُ
٥٥٥	٢	المُثِيرُ	المِسْبَرُ
٥٦٠	٥	شميترو كفتير	شتبرك كفيتر
٥٨٥	٣	الضُّوطُرُ	الضَّوْطَرُ
٦٨٠	١٠	الطَّجِيرُ	المطجير

٩٤٦	٣	الكاخرة	الكاخرة
٦٧٤	١١	ومنكر	ومنكر
٦٦٣	٣	يتاجر	تياجر
٦٩٦	٤	البأز	البأز
٧١٣	١٥	شهريز	شهريز
٧٢٣	٣	الفيز	الفيز
٧٣٠	٢	يجمع ويمنع	يجمع ويمنع
٧٤٢	١١	التوامس	التوامس
٧٩٢	١	القلمس	القلمس
٨٢١	٤	صحراء	صحراء
٨٣٥	١٦	الطفش	الطفش
٨٣٨	٨	العفنجش	العفنجش
٨٤٦	١٥	وجلت	وجلت
ايضا	ايضا	فاكرش	فاكرش

٨٥٩	٢	البلاص	البلاص
٨٦٠	٤	تلصة	تلصة
ايضا	٨	حربصيصة	حربصيصة
٨٦٣	٤	نحوصه	نحوصه
٨٧٨	٥	الفرافص	الفرافص
٨٩٩	٢	مسردة	مسودة
٩٠١	١٤	دفض	دفض
٩٢٧	٤	قلمة باسطة وقامة	باسطة وقامة
٩٤٣	١٠	ع اوواد	ة اوواد
٩٥٥	١٦	التار	التار
٩٦٦	٤	القمعوطة	القمعوطة
ايضا	٧	ضرب وحسب وكرم	وضرب وكرم
٩٨٦	٩	فيوظوا	افيوظا بالفم
ايضا	١٩	الكعيظ	الكعيظ

۹۹۹	ایضا	مباءً	مَبَاءً
۱۰۱۷	۴	الأذلعي	الأزلعي
۳۴۳	۱۹	شرعك	شرعُكَ
۱۰۴۳	۱	حسبك	حسبُك
۱۰۵۰	۲	الدُّوابُهُ	الدُّوابَةُ
۱۰۵۱	ایضا	الفرقعة وحرقاءة	الفرقعة وحرقاعة
ایضا	۵	ابن ابي صعصعة	الصعصعة
۱۰۵۲	۱۰	سُميّة	سُمَيَّةَ
۱۰۵۳	۱۱	الحرف	المجوّف
۱۰۵۴	ایضا	الصمتُ	السَّمت
ایضا	۱۳	الصُّوعُ	الصَّوعُ
۱۰۵۹	۱۹	بالمستقى	بالمُستَقى
ایضا	ایضا	رحبة	رَحَبَةً
۱۰۶۳	۱۳	طالعًا	ظالعًا

۱۰۶۳	۷	العُجمُ	المُعجم
۱۰۶۶	۱	جوّل	حوّل
۱۰۶۹	۲	نُخَرَةٌ	نُخرة
ایضا	۵	القنعُ	القبعُ
ایضا	۱۳	مُعَضّن	مُعضّن
۱۰۷۱	۱	مُفترع	مُقترع
۱۰۸۱	ایضا	وقعر وقيها	وقعر قيعها
ایضا	۴	السُّبرة	النُّبرة
۱۰۸۱	۱۳	الدّواهي	الدّواهي
۱۰۸۲	۱	اللهُ	اللّهَ
۱۰۸۳	۲	القنفعُ	القنفعُ
ایضا	ایضا	والقنفعة	والقنفعة
۱۰۸۴	۱۵	مُغليه	غيلم
ایضا	۱۷	أحبَّ	أحببتَ

۱۰۸۷	۳	النَّاقِصُ	النَّاقِضُ
۱۰۸۹	۹	ذَوِيٓ	ذَوِيٓ
۱۰۹۰	۱۰	تَدْيَهَا	تَدْيَهَا
۱۰۹۱	۷	المَنْعُ	المَنْعُ
۱۰۹۲	۲	وَلَاسَن يَكَلِمُ	وَمَنْ يَكْلِمُ
۱۰۹۴	۱۶	لِلْقَاتِلَتَانِ	لِلْقَاتِلَتَانِ
۱۰۹۵	۵	رَائِحَتَهُ	رَائِحَتُهُ
۱۰۹۷	۶	كَنَسْعَتْ	كَنَسْعَتْ
۱۰۹۸	۱۹	المُنكَرُ	المنكرة
۱۰۹۹	۴	بِخُبْرِهِ	بِخَبَرِهِ
ایضاً	۱۹	بِالخُبْزِ	بِالخَبَرِ
۱۱۰۴	۱۰	اَعْلَامُهُ	اِعْلَامُهُ
۱۱۰۷	۶	جَائِزٌ	جَائِزٌ
۱۱۱۱	۴	الکُرْدِیُّ	الکُرْدِیُّ

۱۱۱۳	۸	دَجْهِهَا	وَجْهِهَا
۱۱۱۴	۱۷	الشرط و فرس م	الشرط و كالسير فرس
ایضاً	۱۳	لکوم بالتحريك	لكوم بالتحريك
۱۱۱۵	۸	امر الله الى بالغ	امر الله الذى بالغ
۱۱۱۶	۱	لاتباغ	لاتباغ
ایضاً	۲	لاتباغون و لاتباعون	لاتباغون و لاتباعون
ایضاً	۱۸	ترکه	ترکه
۱۱۱۷	۲	جبلع	جبلع
۱۱۱۸	۱۳	الورى التراب	الرى التراب
۱۱۲۱	۲	سبنغ	سبنغ
۱۱۲۳	۱۲	مصلع	مصلع
۱۱۲۹	۷	نتغه	نتغه
ایضاً	۱۷	قلبها	ثقب
۱۱۳۱	۱۳	الهمینة	بهیمة
ایضاً	۱۳	الهمینة	نهیمة

۱۱۳۳	۶	نَائِلَةُ	نَائِلَةَ
۱۱۴۹	۱۱	حَلْقَةُ	حَلَفَةَ
۱۱۵۶	۲	وقد يقال بالالخلف	اوالخلف
ایضا	۱۶	المستقبل	المستقبل
۱۱۵۷	۱	خِلْفَةً	خِلْفَةٌ
ایضا	۱۱	مِنْهُ	ومنه
۱۱۶۰	۱۵	ومهازيلها	اومهازيلها
۱۱۶۳	۱۴	واذافه	وذاقه
ایضا	۱۸	صِعَرُ	صِغَرُ
۱۱۶۴	۱۳	أَلَثَرْتَ	أَلْثَرْتُ
۱۱۶۵	ایضا	حَبَتْ	حَلَتْ
۱۱۶۷	۱۱	البَعِيُرُ	البَعِيرَ
ایضا	۱۷	خَطِيرَةُ	حَظِيرَةٌ
۱۱۶۹	۵	يُرْحَصُونَ	يَزْحَفُونَ

ایضا	۶	يَزَحِفُ	يَزْحَفُ
ایضا	ایضا	زَحْرُفُ	زَخْرَفُ
۱۱۷۰	۲	هُنَيْتَه	هُنَيْنَة
ایضا	۱۴	زَعْرَفَ	زَغْرَفَ
۱۱۷۱	۱۳	الزَّفْرَفُ	الزَّفْزَفُ والزَّفْزَافُ
ایضا	۸	ما ازدفقه	ما ازدقفه
۱۱۷۲	۱	الزدلافه	ازدلافه
ایضا	۴	الزحفة	الزخفة
ایضا	۱۷	كَبَرْهَقَ	كَبَزْهَفَ
۱۱۷۳	۹	والسَّجْفُ	اوالسِّجْفُ
۱۱۷۶	۴	السلحفى	السلحفى
ایضا	۷	البَرْدُ	المُبْرَدُ
ایضا	۸	ایضا	ایضا
ایضا	۱۴	سنفة الجسمُ	سَنِفَةُ والجِبْهَةُ

[illegible]	١٨	الشّهف	السّهف
[illegible]	١٣	أرض العجم	أرض العجم
ایضاً	١٧	مَوْبُودِ	مَوْلُودِ
ایضاً	١٨	المَرْكِيَاءَ	المَرْبَاءَ
١١٨٣	١٨	شُوِّفَتْ	شَوِفَتْ
١١٨٤	٦	ماتنقم	ما تنفع
ایضاً	ایضاً	الزّغب	الرُّغُب
ایضاً	٩	المَطَر	البطن
ایضاً	١٠	الشّوق	الشّق
١١٨٥	٢	الشّلاقة	الشّلاقة
ایضاً	١٣	الزّنق	المرتق
١١٨٧	١٢	المختار	المختال
١١٨٨	ایضاً	صاد	ساد
ایضاً	١٣	التّشاظ	التّشاظر

١١٩٣	١٥	نضرة	نضلة
١١٩٨	٣	ولا يُوصف	أولا يوصف
١٢٠١	٣	المحسن	المحسن
١٢٠٢	٩	الغزوين	القزوين
١٢٠٣	٢	علا	علا على
١٢٠٥	١١	صحابية	صحابيات
١٢٠٦	٦	بعكفه	يعلفه ويعلفه
١٢٠٩	١٦	غريف	عزيف
١٢١٠	١١	التّذلية	التّدلية
١٢١١	٥	كالمغلنظ	كالمغلنظي
١٢١٣	٦	أن أصفو الفسو	أن أصفو العسو
ایضاً	٧	المحصنة	المخصنة
ایضاً	١٥	وهو	وهوى
١٢١٥	٨	خضر	خضر

۱۲۱۶	۱۰	وَاَمَاکِنُ	اوامکن
۱۲۱۸	۱۱	اِقْطَلَعَ	اِقْتَلَعَ
ایضا	۱۲	اِنْقَلَفَ	اِنْقَلَفَتْ
ایضا	ایضا	تَعَجَّرَتْ	تَعَجَّرَتْ
۱۲۱۹	۱۴	اُلْخَرَاءُ	اَلْخَرَّاءُ
۱۲۲۲	۵	کَفُّ الْقِرْدِ	کَفُّ الْهِرِّ
۱۲۲۳	۸	الْکَلَفُ	الْکُلَفُ
۱۲۲۴	۱۷	وَکَهِیَّان	کَهِیَّان
۱۲۲۵	۱	حَرْفٌ	حَرْفٌ
ایضا	۱۵	اَلْکُهْفَۃُ	اَلْمُکَهْفَۃُ
۱۲۲۷	۱۶	ما الطفۃ بکذا ابرۃ	ما الطفۃ بکذا ابرۃ
ایضا	۱۸	اللَّخِیفُ	اللَّخِیفُ
۱۲۲۹	۱۰	بِهَاءٌ	بهاءوۃ
۱۲۳۰	۱۲	بُخْفَۃُ الْکُثَیْبِ	بُخْفَۃُ الْکُثَیْبِ

۱۲۳۵	۱۲	النَّقَفُ	النَّقَفُ
۱۲۳۶	۱۶	یَرْتَقِعُ	یَرْتَفِعُ
۱۲۳۶	۱۰	مَارِقٌ	مَارِقٌ
۱۲۴۰	۱۳	الْاَشَمُّ	الْاَثَمُّ
ایضا	۱۷	ایضا	ایضا
ایضا	۱۹	الْخَبَرُ	الْخَبَرُ
۱۲۴۱	۲	ضَرْبٌ	ضَرْبٌ
ایضا	۱۹	اِبَاءَهَا	اِتَاءَهَا
۱۲۴۲	۱۶	وَمَشُوقٌ	مُشَوَّقٌ
۱۲۴۳	۹	الْهَاقَۃُ	الْهَافَۃُ
۱۲۴۵	۱	مُمْدُودَۃٌ	مَحْدُودَۃٌ
ایضا	۱۴	الْجَفِیرُ	الْحَفِیرُ
۱۲۴۶	۱	مَاسِلٌ	سَلَاسِلٌ
ایضا	۸	الْاَجَاوِلُ	الْاَوْجَالُ

ايضا	١٥	لَفْلَفٍ	كَفْلَفٍ
١٢٥٠	١١	الدَّفَّاعُ	الدُّفَّاعُ
١٢٥٣	٢	قُوَّتَهُ	قُوَّتُهُ
١٢٥٤	٩	~~لاتُجْتَمِعُ~~	لاتَجْتَمِعُ
ايضا	١٩	يَهَمَذَانَ	بِهَمَذَانَ
١٢٥٦	١١	الحَبُوقُ	الحُبُوقُ
١٢٥٧	١٦	بَعُضُهَا	بَعْضَهَا
١٢٥٩	٦	فَجَعَلْتُهُ	فَجَعَلَتْهُ
١٢٦٢	ايضا	سُكَارَى	سَكَارَى
١٢٦٤	١٢	جَاءَبِهِ	جَابَةُ
١٢٦٧	١١	فُلَانًا	فُلَانٌ
١٢٦٨	ايضا	فُلَانَت	فِلَانَت
ايضا	١٨	الحَلَاقَةُ	الخَلَاقَةَ
١٢٧٣	٦	الدَّلْقَمُ	الدِّلْقِمِ

١٢٦٤	٤	دَنَقَ	دَنَّقَ
١٢٧٦	٦	دَمَلَكَتْ	دَمْلَكَتِ
١٢٨٠	١٠	تميم والاوزم	تيم الاوزم بن
١٢٨٢	٩	يُرَتِعُ	يَرتَعُ
١٢٥٣	١٨	اِبْزَرَقَ	اُنْزَرَقَ
١٢٨٤	١٤	زُقَاقٌ بالضم	زُقَّارٌ بالضم
١٢٨٥	٤	الزَّلَقُ والزُّلَقَةُ	المَزْلَقُ والعقة
١٢٨٧	٥	سَنَانُ بن سَبَاقٍ غَابَاتٍ	سَبَاقٌ غَايَاتٍ
١٢٨٨	١٨	المُسْتَرِقُ	المُسْتَرَقُ
١٢٩٠	١٥	سُلْقًا	سُلْقَاءً
١٢٩٢	١٦	تَقْلِيدُ الخَيْلِ وغيرها	تَقَلَّدَا الخَيْلَ وغيرها
ايضا	ايضا	بَعُوذَةٍ	لَعْبَةٍ
١٢٩٤	٤	الجَهَازُ والنُّفَسَاءُ	الجِهَازُ والمُفْضَاةُ
ايضا	١٥	الشَّفْلَقَةُ	الشَّفَلَّقَةُ

١٢٩٥	٨	للمونث	والسقاء المونث
١٢٩٨	٩	أو اسم	واسم
١٢٩٩	١٠	صَعَقيّ	وصَعِقيّ
ايضا	٤	بين	بيّن
ايضا	١٢	التتليب	التقليب
١٣٠١	٦	داءبطنه	ذا بطنه
ايضا	٧	الضيق	الضيّق
١٣٠٢	١٠	تخيط	تخيّط
١٣٠٧	٥	البير	البئر
ايضا	٧	يطوقونه	يُطوّقونه
ايضا	[illegible]	يتطوقونه	يتطوّقونه
ايضا	٨	يطيقونه	يطوقونه
١٣٠٩	ايضا	فيهما	فيها ما
ايضا	١٣	[illegible]	انحل عن انفحت
ايضا	١٤	كاعذقها	كاعذقها
ايضا	١٩	والتراب	والتوأب
١٣١٠	١٦	المنقاد	المنقاد
١٣١١	٣	تحيا	سحا
١٣١٢	١٩	معالقها	معانقها
١٣١٢	٢	غوّ	عوّ
ايضا	١٢	كالمغلوق	كالمغلوق
١٣٢٣	٥	خيرة	حيرة
١٣٢٧	١٣	بعشر	بعثر
ايضا	١٨	ان يختر	ان يختر
١٣٢٩	٣	السبيل	للسبيل
١٣٣٠	٥	والمرتع	والمرتع
ايضا	١٥	لمحاف	لمحاق
١٣٣٢	٢	المعطة	المُعَطّة
ايضا	٦	المتمرق	المتمزق

١٣٣٥	١٥	مُعَمَّقَ	مُقَمَّقَ
ایضا	١٧	تَمَدُّقًا	تَمِدُّقًا
١٣٣٦	١٢	نَخَبَ	نَعَبَ
ایضا	١٤	نَفَذَ	نَفَدَ
١٣٣٤	٧	مُحْرَجٌ	مُخْرِجُ
١٣٤٠	١٢	الوَثَاقُ	الوَثَاقُ
١٣٤١	٤	أَوْرَقَ مُثَلَّثَةً	الوَرْقَ مُثَلَّثَةً
ایضا	٥	كَالرِّقَّةِ	كَالرِّقَةِ
١٣٤٢	ایضا	مُكَثَّرَةٌ	مُكَثِّرَةٌ
١٣٤٣	١٥	الصَّانِعُ	المُصَانِعُ
ایضا	١٦	زُنْبُورٍ	زُنْبُورٍ
١٣٤٤	١	أَهْرَقَهُ	أَهْرَاقَهُ
ایضا	ایضا	مُهَرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ	مُهَرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ
ایضا	١٢	تَخُوضَ	تَخُوضَ

١٣٤٥	٣	يَتَّقِ	يَتَّقُ
ایضا	١٢	أَرْكَتُ	أَرَكَتْ
ایضا	١٢	تَمَايَلَ	تَمَاثَلَ
ایضا	ایضا	فِي الأَمْرِ	وَفِي الأَمْرِ
ایضا	١٤	مُتَشَابِهَةً	مُتَصَاعِدَةً
ایضا	١٦	أَرَاكُ	أَرَاكُ
ایضا	١٩	أَرَكَهُمْ	أَدْرَكَهُمْ
١٣٤٦	١٣	قَبْلَ المَلِكِ	قِيلَ المَلِكُ
ایضا	١٤	وَأَمَّا الوَالِدُ	وَالمَالُ وَالمَالُ
١٣٤٩	١٥	بَعْضُهُ	بَعْضَهُ
ایضا	١٦	العَالِمُ	العَامُّ
ایضا	٢٠	الأَصْدِقَةُ	الأَجْبِنَةُ
١٣٥١	٨	تَدَارَكْتُ	تَكَالَكُ
١٣٥٣	٢	القُوَّةُ	العِدَّةُ

۳۵۴	۱۵	کالکتان	کالکذان
ایضا	۱۸	الصبی	الصبی
۱۳۵۷	۶	الجبل الذلیل	الجبل والذلیل
۱۳۵۸	ایضا	الساق	الساق
ایضا	۱۷	الجمیع	الجمع
۱۳۵۹	۱۲	رودک	رودک و رودک
ایضا	ایضا	رودکة	رودکة
۱۳۶۰	۳	آرکت	آرکت
۱۳۶۱	۱۳	عجل	عجل
۱۳۶۲	۴	تعدد	لعدد
۱۳۶۳	۱۷	الدارقطنی	الدارقطنی
۱۳۶۴	۲	شیامة	شبامة
ایضا	۱۸	شباک الصبی	شباک
۱۳۶۷	ایضا	الغرب	العرب

ایضا	۱۹	البضعة	البضعة
۱۳۶۹	۱۸	بکبتیه	بلبتیه
۱۳۷۰	۱۳	عرکوا	عرکون
ایضا	۱۵	الپن	لپن
ایضا	۱۸	کالعربیة	کالعربانیة
۱۳۷۳	۶	الخنث	الحنث
۱۳۷۹	۱۸	ویکسرها	بکسرها
۱۳۸۰	۱۰	المهلک علی	المهلک
۱۳۸۴	۱۸	هلکة	هلکة
۱۳۸۸	۱۷	لسنیة	سپیة
۱۳۸۹	۲	آسارل	آسارل
۱۳۹۰	۱۸	ذلک	فجعل ذلک
۱۳۹۳	۱۶	المقاوضة	المقارضة
ایضا	۱۸	یتبتله	یتبتله

١٣٩٧		نَبْشِيلُ	لَبْسِيلُ
١٣٩٨	ايضاً	الَكَ	اَكِ
١٣٩٩	ايضاً	بَقِيكَةٌ	بَقِيلَةٌ
ايضاً	٩	بِالْاَدَمِ	بِالْاَدَمِ
ايضاً	١٠	ثَابِتٍ	ثَابِتٍ
١٤٠٢	٣	المُسُوُّ	المَسَرُّ
ايضاً	١٢	فَمُيَاهِلُ	فَمَهَاهِلُ
ايضاً	١٧	نَدَمَرْتَهُ	بَمَنْرَتَهُ
١٤٠٣	٧	القَدَرُ	القَدْرَ
ايضاً	١٥	حَضِيَّةُ	خُطِيَّةُ
ايضاً	١٨	أَوْجِبِينَهُ	وَجِلِينَهُ
١٤٠٤	٣	مَشْرَبَةً	مَتْرَبَةً
ايضاً	ايضاً	؛ كَالتَّلَّةِ	كَالتَّلَّةِ
ايضاً	٢	إِتْبَاعُ	اَتْبَاعُ

١٤٠٢	٨	الثُّمْلُولُ	النُّمْلُوكُ
١٤٠٧	٦	وَكَسْفِينَة وَالتَّبْلَة	وَكَسْفِينَة
١٤١٦	٣	حَلَاجِلُ	جُلَاجِلُ
ايضاً	١٥	وَشَلَلَ	وَشَلَلَ
ايضاً	١٧	الجَامِعُ	الحَامِلُ
١٤١٨	٦	فِي الطَّوَافِ	وَفِي الطَّوَافِ
١٤١٩	١٣	خَنَائِدُ	جَنَابِقُ
ايضاً	١٦	المُدَاهَنَةُ	الدَّاهِيَةُ
١٤٢٢	٨	وَانْسِلَاقُ	وَالسُّلَاقُ
١٤٢٣	٢	مَا يُدْلِجُ	مَا يُدْلِحُ
١٤٢٤	٥	اِسْتَشْكَلَ	اَشْكَلَ
ايضاً	١٤	شَتْرًا	أَنَّا دَعَلَيْهِمْ شَرًّا
١٤٣٣	٢	تَحَوَّلَتْ	اِحْوَالَتْ
ايضاً	٢	حَاوَلْتُ	حَاوَلْتَهُ

[illegible]

ایضا	۹	مُحَیْلٌ	مُحِیْلٌ
ایضا	ایضا	آثَرَ	اِثْرَ
ایضا	۱۱	اَلْحَوَاوِلُ	اَلْحَوَلْوَلُ
ایضا	۱۴	اَلْحَیْهَلُ	اَلْحَبْهَلُ
ایضا	۱۶	تَکْثُرُ	تَکَسَّرَ
۱۴۳۴	۷	تَحَرَّقَ	تَحَرَّقَ
ایضا	۸	فِی عَجَلٍ	فِی مَحَلٍّ
۱۴۳۸	۱۷	حُسْنَ لَهُ	حُذِنْ لَهُ
۱۴۳۶	۱۷	قَسْطَالٌ وَخُرْطَالٌ	قَسْطَالٌ وَخَرْطَالٌ
۱۴۳۷	۱	الْحُسَالَةُ	الْحُسَالَةُ
ایضا	۲	فَضَلَهُمْ	نَضَلَهُمْ
ایضا	[illegible]	[illegible]	نَشْدَانِیَه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	اَحَلُوا

ایضا	۱۰	وَالْقَوْمُ	وَالْقَوَمُ
۱۴۴۰	۸	تَجَلُّ	تَحِلُّ
ایضا	۱۵	الْمُنْهَبَةُ	الْمُنْهَبِطُ
۱۴۴۱	۶	الْخَنْجَلُ	الْخُنْجُلُ
ایضا	۱۲	مُکْرَمٍ	مُکْرَمٍ
ایضا	۱۸	خَوَاکُسُ	وَاوَسُ
ایضا	ایضا	بِالسُّکُوْنِ	وَقَدْ یُسَکَّنُ
۱۴۴۲	۱۷	الْیَقَظَةُ	الْیَقْظَةُ
۱۴۴۳	۴	اَلدَّکُّ	اَلدَّکُّ
۱۴۴۷	۵	الْخِضَابُ	الْحِضَابُ
۱۴۴۸	۷	اَلتَّمَرُ	اَلتَّمَرُ
۱۴۴۹	۱۱	الْمُتَجَبِّرُ	الْمُتَخَیِّرُ
ایضا	۱۰	[illegible]	[illegible]
ایضا	ایضا	[illegible]	[illegible]

١٣٥١	٨	الدُّهْلَا	الدُّهْلَاءُ
١٣٥٢	ايضا	رَفَغَاءُ	رُفَغَاءُ
١٣٥٦	٩	رُذَالَاءُ	رُذَلَاءُ
ايضا	ايضا	الرُّذَالُ	والرُّذَالُ
١٣٥٩	١٣	الرَّجُلَ	الرَّجِلَ
١٣٦٠	١١	كَارْمَغَلّ	كَارْمَغَلّ
١٣٦١	٣	الزِّبْلُ	الزِّبْلُ
١٣٦٢	٤	أَفْعَلَّ	افْعَلَّ
١٣٦٦	١٣	طُهُورُ	طُهُورٍ
ايضا	١٨	رِقَّةُ	رِقَّةِ
١٣٦٨	٥	الشَّجْلَاءُ	الشَّجْلَاءِ
١٣٦٩	٢	أَسْفَلَ	أَوْ أَسْفَلَ
١٣٧٢	٣	الْجَابِيَةِ	الْخَابِيَةِ
ايضا	١٢	اللَّبَنُ	اللَّبِنُ
١٣٧٥	١٨	بن يَزِيدَ	وابن يَزِيدَ
١٣٧٦	٥	غُيَيْرَةُ	عُيَيْرَةُ
١٣٧٨	ايضا	كالشَّكَلِ	كَالشَّبَلِ
١٣٨١	١	مَنَازِلُهُمْ	مَنَازِلُهُمْ مِنْهُمْ
١٣٨٦	١٣	الْقِسَاءُ	والسِّقَاءُ
١٣٩٢	٦	بِالْمَالِ	بِالْمَاءِ
ايضا	٨	الصَّحَلُ	الصَّحَلُ
١٣٧٩	٧	غُرَابٌ	غُبَارٌ
١٣٩٣	٣	كُزْنَبُوهُ	كُزْبُرَهُ
١٣٩٧	٤	والظباءُ و الغَنَازِلُ	والضباعُ و الثَّيَاتِلُ
١٥٠٠	ايضا	الشَّاةِ	الْمُشَاةِ
ايضا	١٨	الرَّسَلُ	الرَّجِلُ
١٥٠٣	٦	والمذنسة و العَطَّارُ	ومكنسة العَطَّارِ
١٥٠٤	١٧	عَضْضِهَا	عَضِّهَا

١٥٠٦	٤	عصبته	عصبته
ايضا	٧	غافلا	غافلا
١٥٠٧	٦	هوكلية	عوكلية
ايضا	١٠	اغتكل	اغتكل اغتزل
ايضا	١٥	من السير	من السير
١٥٠٩	١٠	العنتلة	العنتلة
ايضا	١٥	العنادل	العنادل
١٥١١	٧	غدقل	غدفل
١٥٢١	١٦	مفعول	مقفول
١٥١٦	١١	تحل	تحل
ايضا	١٧	القندعملة	القندعملة
ايضا	١٨	كالقدعمل	كالقدعمل
١٥٢٩	٣	كجردحل	كجردحلة
١٥٣٣	٤	كالقندعل	كالقندعل

١٥٣٦	١	الكشطل	الكسطل
١٥٣٩	٣	كنهل	كنهل
١٥٤٩	٨	تحركه	ويحرك
١٥٦٥	٦	كالهدنكة	كالهدنكة
١٥٦٧	١٧	لا ام	لا ام
ايضا	ايضا	آدام	آدم
١٥٧١	٢	الجميع	الجمع
ايضا	١٨	الاخيرة	الاخيرة
١٥٧٢	١٣	كالازهة	كالازمة
ايضا	١٦	ازم في عليه	ازم في علية
١٥٧٤	١٣	ابنيم ويقال يبتنم	ابنيم ويقال ايبنم
١٥٧٦	١٥	البجارم	البجارم
١٥٧٧	١	المعجم	المعجمة
ايضا	٨	واستولنا	واستوكنا

ایضا	۱۵	الظّاہر	الظاہر
ایضا	۱۹	عمر بن	عمرو بن
۱۵۸۹	۱	جحفلة	جحفلة
۱۵۹۲	۲	التوءم	التوأم
۱۵۹۳	۸	کتمتم	کتمتم
ایضا	۱۶	ایسار	ایسار
۱۵۹۴	۲	ابت	ابث
ایضا	۹	کتاهم	کتاهم
ایضا	۱۲	التهمة	التهمة
۱۵۹۵	۶	الشدقم	الشذقم
۱۵۹۶	۴	ابنتهم	ابنتهم
ایضا	۷	لا تراخی	لا تراخی
ایضا	۹	منقطع	منقطع
ایضا	۱۳	ثمیم	ثمثم
ایضا	۱۶	یقفر	یقفر
۱۵۸۹	۶	والنخل جرما خرصة	والنخل جرها خرصة
۱۵۹۲	۱۵	جماما	وجماما
ایضا	۱۱	حروزه	خروزه
۱۵۹۴	۵	تغطرس	تغطرس
۱۵۹۷	۸	المغتاطلة	المغناطة
۱۵۹۸	۱۵	الزبینتان	الزبینتان
ایضا	۱۶	زبیة	زبینة
۱۶۰۰	۱۲	الحاضوم	الهاضوم
۱۶۰۲	۸	عامر الظرب	عامر بن الظرب
۱۶۰۴	۷	الحمحم	الحمحم
ایضا	۱۳	الجمیلة	او الجمیلة
۱۶۰۹	۳	کالخاتم	کالخشم
ایضا	۱۰	خشم	الخشم

ايضا	١٥	الخترمة	الحترمة
١٦٠٧	١٨	خذيم	خذيم
١٦١١	١٧	خشام	خشارم
ايضا	١٥	طرق الرّوق	طرف الرّوق
ايضا	١٤	الغرلاء	العرلاء
١٦١٢	ايضا	لاتبذي	لايبذي
١٦١٧	١٨	دعشم	دعلم
١٦١٩	٧	اصرع	اسدع
ايضا	١٤	ذممت	دممت
١٦٢٠	٦	اوتندوم	اويلوم
ايضا	١٦	دواء	دوار
١٦٢٢	٣	ذكانة	زمانة
١٦٢٤	٦	المراجم	المراجم
١٦٢٦	ايضا	اللفاق	اللقاق

١٤٣٢	١٥	داود	ذوّاد
ايضا	١٧	زخم	زخم
١٤٣٣	٢	اوالزعموم	اوالزعموم
١٤٣٥	١٩	مضى زائم	مصى زائم
١٤٤٥	١٥	التشحم	التشخم
١٤٤٦	١	شخم	شحم
١٤٧٩	٢	ذمّ	دمّ
ايضا	٦	بقرذحمة	القرذحة
ايضا	ايضا	وقرذحمة	وبقرذحة
ايضا	ايضا	وبكسر قافهما	بكسر قافهما
١٤٨٣	١٦	القلهذم	القلهذم
ايضا	ايضا	القلهذم	القلهزم
١٤٨٨	١٧	كصم كصوما	كصم كصوما
١٤٨٩	١١	كلم كالكلمة	كلم كالحلمة

۱۶۹	۱	کاسه	کلسه
۱۶۹۱	۴	لَامَةُ	لَأْمَةُ
۱۶۰۴	۱۱	اَلْبَثَرَةُ	اَلْمُتَّشِمَةُ
ایضا	ایضا	مُؤَكَّشِمَةُ	مُوَدَّشِمَةُ
۱۷۰۹	۱۸	اَلْهُرْطَان	اَلْهُرْطَان
۱۷۱۲	۹	اَلسَّبِيطَةُ	اَلْبَسِيطَةُ
۱۷۳۵	۱۴	جَانٌ	جَانَ
۱۷۷۵	۵	سِلْقَرَه	سِلْمَرَه
۱۸۰۰	۱۱	بکسرتین وکاربل	وکاربل
۱۸۰۷	۱۸	اَلْمَشْنُ	اَلْمَسْنُ
۱۸۱۳	۲	اَلْوَشْنُ	اَلْوَسْنُ
۱۸۲۳	۱۷	سَبَاةٌ	سَبَاءٍ
۱۸۲۶	۲	سَهَنْسَا	سَنَهْسَا
۱۸۳۰	۱	والفتنة	والفِطْنَة

ایضا	۱۰	افهاء	فهام
۱۸۳۴	۱	البطانة	البطالة
ایضا	۷	امهلت	تَمَهَّلت
ایضا	۱۵	عيله	عليه
۱۸۳۹	۱	والاكيا	[illegible]
۱۸۴	۱	أَتَيْتُهُ	اَنْبَتَهُ
ایضا	۸	وانثيتُ	وانبتُ
ایضا	۱۰	أخاخا	أجاجا
ایضا	۱۹	آذاهُ	آداهُ
۱۸۴۲	۸	والسلائد الاذاء ضد	والموذي ضده
۱۸۴۳	۱۱	آسيتُ	أسيتُ
ایضا	۱۹	أصا	أصا
۱۸۴۴	۳	مفاجر الديار	مفاخر الديار
ایضا	ایضا	الأفا	[illegible]

ايضا	ايضا	القطيع من الغنم	القطع من الليل
ايضا	٤	آتى	آتى
ايضا	١١	الآلية	الآلية
ايضا	١٤	القبل	القبل
١٨٤٤	٢	وانو	وانو ☼ وبه ادو
ايضا	٩	الاوة	☼ وبه الاوة
١٨٤٥	١٠	وبايت	وبايت
١٨٤٦	٤	بكيت	بكيت
١٨٤٦	١٠	برى السهم	برى السهم
١٨٤٧	١١	ونغيته	ونغيته
١٨٤٨	١٤	واتليته	☼ وبه اتليته
١٨٥٠	ايضا	[illegible]	[illegible]
١٨٥١	١٢	توى توى	توى توى
ايضا	١٧	التامى	[illegible] التاى
١٨٥٢	٢	التبة	التبة
ايضا	٣	العصبة	العصبة
ايضا	ايضا	التنى	التنى
ايضا	٨	كدعاه	كدعابه
١٨٥٣	٢	النعبة	النعبة
ايضا	٩	النفوة	النعوة
١٨٥٤	١٩	والنعوة	☼ وبه التوة
١٨٥٥	١٠	الجدى	الجدى
١٨٥٧	٧	جرى	جرى
١٨٥٨	٢	جسا	جسا
١٨٥٩	٣	الجما	☼ وبه [illegible]
ايضا	١٥	الجوى	الجوى
١٨٦٠	١٩	الجبى	الحبى
١٨٦١	١١	جزاهم	حزاهم

١٨٦٣	٥	الحَزِيَةُ	الحَذِيَة
ايضا	١٣	[illegible] الحَارِيَة	الحَارِيَة
ايضا	١٩	لحَزَى	لحَزَى
١٨٦٣	٦	الحَسِيُّ	الحَسِيّ
ايضا	١٦	الحَشِّى	الحَشّى
١٨٦٥	١٠	لكَيْنَتَهُ	لكَيْنَتَهُ
١٨٦٦	٩	الحَلْيُ	الحَلْيُ
ايضا	١٤	حَمِى	حَمِى
١٨٦٩	٤	حَنَى	حَنَى
ايضا	١١	وحوّاهُ	ى حوه
ايضا	١٧	الحَيُّ	الحَيُّ
١٨٧	٩	الخِبَاءُ	الخِبَاءُ
ايضا	١٤	الخَاتِيَةُ	الخَاتِيَة
ايضا	١٩	خَجِيَ	خَجِيَ

١٨٧	٨	خَذِيتُ	خَذِيتُ
ايضا	١٠	خَزِيَ	خزي
ايضا	١٣	الخَسِيُّ	الخَسِيّ
ايضا	١٤	خَشِيَة	خَشِيَة
١٨٧١	٦	خَطِيَ	خَطِيَ
ايضا	٨	خَفَاهُ	خَفَاه
١٨٧٣	١٢	الخَلِي	الخَلِي
ايضا	١٧	خَنِيَ	خَنِي
١٨٧٤	١	خوتِ الدّ	خوتِ الدّ
١٨٧٥	٧	الدَّجْنِيَة	الدَّجْنِيَة
ايضا	١٠	دَحَيْتُ	دَحَيْت
ايضا	١٨	دسا	دسا
ايضا	١٩	دسى	دسى
١٨٧٦	١٠	دعَبْتُ	دغلت

١٨٧٧	٣	الدَّم ☆ ى	الدَّمُ
١٨٧٨	٥	الدَّوَآ	الدَّوَ
ايضا	٩	داهيةً ما دهواءُ	داهيةً
١٨٧٩	٣	وَهُوَ	اَوْهُوَ
١٨٨١	١٦	الرُّشيةُ	الرُّشيةُ
١٨٨٢	٣	رجوبيئر	رجوابئر
ايضا	٤	وَرَجَّاهُ	وَرَجَاءُ
١٨٨٣	٥	رداه	رداه
ايضا	ايضا	لعنةٌ	ولعنةٌ
ايضا	١٥	رز الكحل ☆ و	رنا
١٨٨٤	١٤	رطب	رطب
ايضا	ايضا	رطبها	رطبها
ايضا	١٩	الرُّبُع	الرُّبع
١٨٨٦	٣	رقى البه	رقيه

ايضا	١٣	الزَّكِيُّ	الزَّكيّ
١٨٨٨	٢	☆ ى ☆ الزَّنو ☆ و	الزَّنو
١٨٩٠	٤	الزَّيِّتُ	الزَّيّ
١٨٩١	٥	كرنفى	كرنفى
١٨٩٣	٨	السَّرْوُ	السَّرْوُ
١٨٩٤	٣	السِّعْرَةُ	السّعوة
١٨٩٥	١١	السَّلا	السَّلا
١٨٩٦	١٤	السَّنَةُ	السَّنة
١٨٩٨	١٨	بَرَدَ	بَرَد
١٨٩٩	٢	الشَّجَا	الشَّجى
ايضا	٦	ايضا	الشَّاجي
ايضا	٩	وفلانا	وفلان فلا
١٩٠٠	٥	كوكب	كباب
ايضا	١٢	شعوى	شعى

ايضا	١٣	دَبْرَةٌ	دَبُرَةٌ
ايضا	١٤	من ديار	من دبار
١٩٠٣	١٠	شَفَت	شَفَت
ايضا	١٨	وفلانا	وفلان من فلان اخذ
١٩٠٤	١٥	يَصْغِى	يَصْغَى
ايضا	١٩	صَغِىَ	صَغَى
١٩٠٥	١٨	صَلَى صَلوة	وَصَلَّى صَلوة
١٩٠٦	١١	الصّارِى	الصّارى
١٩٠٧	١٧	صندوان	صندوان
١٩٠٩	٣	فَهِعَ	فَهْعَ
ايضا	ايضا	طَبَاهُ	طَبَاهُ
ايضا	١٦	طَوِىَ	طَوَى
١٩١٠	١	طَغَا	طَغَا
ايضا	١٠	القانِسُ	القانصُ

ايضا	١٢	طَلَا	طلا
١٩١١	٣	كَيطَمُو	كيطمو
ايضا	٨	فى المقتل	فى غير المقتل
ايضا	١٢	اَطْوَاهَا	اَطْوَاؤُها
١٩١٢	٦	مُنْعَرِج الوادى	مُنْعَرَج الوادى و رجل
ايضا	١٦	عَبَايِعبو	عبايعبو
ايضا	ايضا	العباية	العباية
١٩١٣	٣	عَنِىَ	عَنَى
ايضا	٩	العُجَايَةُ	العَجَايَةُ
١٩١٤	١٧	العِذْىُ	العِذَى
١٩١٥	١٠	العُرَى	العُرَى
ايضا	١٧	والمكيل	والمكتَلُ
١٩١٦	٢	العِزَاء	العَراء
ايضا	٢	عسى	بعسى

۰۲ بلم

١٩١٧	١٧	العصيان	العِصِيّا
١٩١٩	٦	العُقِيّ	العِقِيّ
ايضا	١٦	عَكَى	عَكى
١٩٢١	٢	عَلَى	عَلى
١٩٢٢	٩	عَنَاهُ	عَنَاهُ
١٩٢٣	١٣	غَبَى	غَبى
ايضا	١٥	لَغِيَ	لَغِى
١٩٢٤	١٩	اَغْزَهُ	اَغْزَاهُ
١٩٢٥	٥	غَسِيَ	غَسِيَ
١٩٢٦	٢	غَطَا	غَطَا
ايضا	٦	غَفَى	غَفَى
ايضا	١٢	غَلَتَ	غَلِتَ
ايضا	١٨	غَمِيَ	غَمِيَ
١٩٢٧	١٤	غوی وغیرہ	ی یہ غوی

١٩٢٨	٤	الغَيَابَةُ	الغَيَايَةُ
١٩٢٩	١٢	فَرَاةُ	فَرَاةُ
١٩٣١	٧	قَلَاةُ	فَلَاةُ
ايضا	٩	قامية*	ي قامية
ايضا	١٢	القَنَاةُ	الفَنَاةُ
١٩٣٣	١٣	القَتِيُّ	القَتِيُّ
١٩٣٤	١	القَرْوُ	القَرْوُ
ايضا	٥	القَر الطهر	القرى الطهر
١٩٣٥	١٧	قَطَا	قَطَا
١٩٣٧	٤	قَلَاةُ	قَلَاةُ
ايضا	١٨	القِنْيَةُ	القُنْيَةُ
١٩٣٩	٣	الكَتَوْنُ	الكتونے
١٩٤٠	١١	الكُسْتِيَةُ	الكَشْنِيَةُ
ايضا	١٣	كَعَا	كَعَا

ایضا	۱۴	کالکاغی	کالکاغی
ایضا	۱۷	الکفو	الکفوُ
۱۹۴۳	۴	کلا	کلا
ایضا	۱۲	الکوۃ	الکوۃ
۱۹۴۳	۱۳	اللحیۃ	اللحیۃ
۱۹۴۳	۵	لحوتہ	لحوتہ
۱۹۴۴	۱۶	اللقوۃ	اللقوا ۃ
ایضا	۱۹	اللمی	اللمی
۱۹۴۴	۵	ساٸ فیہ	مای فیہ
[illegible]	[illegible]	محاہ محیہ	محاہ محیہ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

۱۹۵۱	۱	المنا والمناۃ	المنا والمناۃ
۱۹۵۲	۵	نتا	نتا
ایضا	۹	النوانی	النوانی
۱۹۵۳	۸	النحی	النحی
۱۹۵۴	۵	لنسبۃ	نسبیۃ
۱۹۵۵	۷	النصبۃ	النصیبۃ
۱۹۵۶	۱	نعاۃ	نعاۃ
۱۹۵۹	۱۱	والباز	والثار
۱۹۶۸	۱۲	کهراه	کهراه

ثم لا یخفی علی ناظری
هذه الوریقات أولا
[illegible] الأغلاط والعثرة
[illegible] اطلعت علیها من
[illegible] عند تقلیب

الادراك لتتبع اللغات ؛ من دون ان يقصد
تصحيح الكتاب ؛ او مقابلته بالاستيعاب ؛
وظني ان من يفعل ذلك يجد الاوهام ازيد
منها ؛ بل لا يكاد ان يعدّ و يحصى ؛ وبالجملة
المذكور ههنا كالنموذج ؛ فان زيد عليه فلا
حرج **وثانيًا** اني تركت مسامحات
النقوش المخالفة لرسم الخط ؛ خالية عن خطوط
الحركات والحروف التي لا يعبؤ بها قط ؛
اذ لا يختلف بها اللفظ والمعنى ؛ ولا المدلول
والمبنى ؛ مثالها اعَبَاءُ في سطر ٢ من صفحة ٢٧
والصحيح ما أعْبَؤُ ؛ وَاتّكَئ في سطر ١٣ من
صفحة ٢٧ والصحيح اِتّكَأَ وامثالهما كثيرة
جدًا **وثالثًا** ان التميز بين الصحيح

والسقيم امر عظيم ‡ وخطب جسيم ‡ كثيرا
ما يشتبه على الاديب فيزعم الصحيح سقيما
والمعيب سليما ‡ ثم اذا امعن النظر بانصافه
يناقض نفسه ويحكم بخلافه ‡ وانى انما
حكمت بين الصحاح والسقام ‡ بعد امعان
النظر مرارا وملاحظة ماخذ الكلام ‡
والتطبيق بالنسخ المعتبرة المتفقة على النقض
والابرام ‡ فما من حكم الاولى عليه دليل
وبرهان ‡ يدل على كماله اونقصان ‡ نمقته
على طرة كتابي المطبوع ‡ بما هو للخواطر
مقبول ومطبوع ‡ فمن اراد الاطلاع عليه
له ان يرجع اليه ‡ فلا يبادر الناظر الذكى
التوقد ‡ والماهر الالمعي المتوحد ‡ بخلافه

الا بعد التفطن الفائق * والتعمق اللائق * مع
تفحص النسخ المعتبرة الجامعة للصفات * والمراجعة
الى كتاب اللغات * كالصحاح والنهاية والجمعين
والغريبين والتهذيبين وتاج المصادر * و
غيرها من المعين والناصر والشهير والنادر *
فلنختم ههنا الكلام حامدين لله المفضل
المنعام * ومصلين على نبيه خير الانام *
صورة ما قرظه الفاضل الجليل * والعالم
النبيل * عمدة المدرسين في المسجد النبوي *
مولانا السيد خليل بن ابراهيم المدني الحنفي *
رزقه الله سبحانه كل خير وفي *

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله منشئ النفوس في العوالم * والموجد في السما

على سيدنا محمد ذى الجاه العظيم * وعلى اله
واصحابه الذين فازوا منه بحظ جسيم اما
بعد فيقول راجى فضل الكريم * العربى
احمد بن الحنفى خليل بن ابراهيم * ان القاموس
المحيط * والقابوس الوسيط قد اشتهر فى الاعصار
والامصار * اشتهار الشمس عند منتصف
النهار * حتى اكب عليه العلماء الاعلام *
وصار مفزعهم اليه فى كل مرام * وانه فى علم
لغات العرب اجل كتاب يعتمد عليه * وقد
فتحت هذه الحاشية لذوى النهى * اقفاله
حتى توصلوا اليه * فكمل بها نفعه وجد واته
وانها لعلم طابق وضعه معناه * فهى
المعربة * عما استتر فى الضمير * بل هى

له كالبدر المنير + وانها لحقيقة بالطلب وان
تكتب بدل سواد المداد بالذهب + كيف لا
وانوارها فاقت على الصباح + وجيد ابكارها
بحلية الجواهر الصحاح + روض زهر مانوسها
يشفى من الاسقام والعلل + وفيض ثغر اترابها
يسقى بالعل والنهل + فلله در مولفها خطب
على منبر التحقيق فافاد + وركب جواد التدقيق
فاجاد وساد + ولا غرو فانه مرجع الانام
مولانا المفتي محمد سعد الله الملقب بشيخ
الاسلام + لا زالت مواكب مجده قرة العين
وكواكب سعده تضيئ بضوء النيرين + وحيث
انتهلت من مناهلها الصافيه + وتنورت
بصيرتي بمشاهدة محاسنها الزاهيه ولم اكن

نشوة فطفقت ÷ امدح مورخا فقلت

شمس اضاءت به الامصار قائلة

ائمة الدين تتلوا في محاسنه ÷ جاد الاله

بسعد فاحمدته ودع ÷ من كان يرمي كلاما

في شواهنه ÷ طوبى لسعد ذهبت ازهاره

وزكت ÷ اثمار اشجار فضل من معادنه حتى

غدا روضة منها الورى اكتسبت ÷ جواهر

العلم فيضا من خزائنه ÷ حسان اثاره بالعدل

شاهدة ÷ في كل علم له باع بباذنه ÷ بداية

الفكر من اثار منطقه ÷ نهاية الامر من افكار

شاحنه ÷ ابكار افكاره اضحت مهدية ÷ انوار

اسرار علم من دفائنه ÷ كنز الدقائق من درت

ذخائره ÷ زواهر الدهر في مرئي محاسنه ÷ صحاح

اي الكلام على [illegible]
ارباب اصحاب [illegible]

صحاح انظار الحسنی لقد بکرت * مانوس اوصاف
مجد فی مدائنه * قد کان قاموس مجد الدین
منتشیاً * بشوکة الوهم ترعی فی مخازنه * فجاد
جود جواد السعد فی همم * وشاد ارکانه
لوبزم صافیه * بنور مانوس سعد الله قد
کملت * اوصاف قاموس علم من موازنه *
فبان قابوس علم العرب منکشفاً * کشف الغوامض
بل اسرار باطنه * لا زال سعد الالهٰ راقیاً
رتباً * وکوکب المجد یاوی فی مآمنه *
وان سالت خلیلا کان منتهیا * لا آل طیبة
عن تاریخ شادنه * بنور مانوس سعد الله
قد کملت * حذوی بما راجت تاریخ لاحسنه
وکان طبع هذه الحاشیة الزهیة * بمبا ...

بلدة رام فور النضرة السنية ❊ فی دولة من
اورقت فی ریاض سیادته اشجار الفضل
والکمال ❊ واشرقت بطلعة سعادته شموس
العدل والجلال ❊ وبرقت انوار افضیته فی
المشرقین ❊ ونشرت ازهار الویة مجده رجوه
فی الخافقین ❊ حضرة الامیر المعظم
نواب رامفور المجید المفخم
محمد کلب علی خان بهادر
لازالت آثاره الحسان فی کل عصر وزمان نفیض
الجواهر ❊ والدرر آمین آمین آمین بجاه سید
المرسلین ❊ صلی الله تعالی علیه وسلم
وعلی آله وصحبه وشرف وکرم

[illegible]

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۱	نمقته	نمقتهٗ
۴	۱۳	التسائم	النّسائم
۷	۵	سنخ	سـنخ
۱۲	۱۲	السياوي	السخاوي
۱۴	۱۳	ومباهي	ويباهي
۱۶	۱۱	منقال	مثقال
۲۲	۱۳	دادا	ذادا
۲۶	۶	تنبعت	تتبعت
〃	۱۲	مكتوبة	مكتوبة
۳۱	۱۳	▭	▭ ۱۱
〃	۱۴	▭ ۰ 〃	▭ ۳
〃	۱۵	۲۳۷	۲۳۸
۴۷	۷	۱۳ ۱۱ ۱۴	۱۲ ۱۱ ۲۳
۴۸	۶	۷	۱۷
〃	۱۳	۴۷ ۱۷	۱۷ ۷
۵۱	۵	۱۶	۶
۵۳	۹	۲۶	۲۸
〃	۱۱	۲۴	۳۴
۵۶	۱	+	بابُ اللغات الوافدة
۵۷	۵	بقيهِ	بقية
۶۲	۱۵	نظمه	نطمه
۷۱	۶	لعت	لغت
۸۹	۱۱	الاحمد	لاحمد
۹۱	۳	ججج	ججج

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹۴	۱۱	اللفظ	باللفظ
۹۷	۱۳	اما	مما
[illegible]	۴	خصات	حصات
〃	۸	يا قي	ياتي
۱۰۷	۱۳	يُطاه	يَطاه
۱۰۸	۹	وتحسب	تحسب
۱۱۲	۱۳	مبتحيا	مبتغيا
۱۱۵	۵	يُطاه	يَطاه
۱۱۷	۱	العضب	الغضب
۱۱۷	۵	نكعٌ	يكعٌ
۱۲۴	۷	البُنُدُ	البند
۱۲۶	۱۳	او	و
۱۲۷	۱۲	ذافعها	دافعها
۱۳۱	۱۲	اناقذ	النافذ
〃	〃	تعب	غب
۱۳۳	۱۳	مغلطنة	مغلطة
۱۳۴	۸	بفتحتيها	بفتحيها
۱۳۹	۱	عندهم	×
〃	۸	خناب	حباب
۱۴۰	۹	المفود	المقود
〃	۱۰	خزو	خرو
۱۴۲	۶	يمين	يمين مافيها
〃	۱۲	الجويز	تجريد
۱۴۳	۱۰	ظرف	ظروف
۱۵۰	۱۳	(درزيته)	رذلوق

١٥٩	٦	النجود	البجود
〃	١	ت و	ت د
١٦٠	٥	يفتحان	يفتحان
١٦٢	١٢	نحولون	يحولون
١٦٧	٤	رائدة	زائدة
١٦٨	١٠	السذاق	السذاق
〃	١١	والشاهين	اوالشاهين
١٦٩	٣	النفني	النقني
١٧٥	٣	نهر	نهر
١٧٦	٦	عليها	عليهما
〃	٧	لعترص	يعترض
〃	٨	الايراداو	الايراد
١٧٩	١٢	الاذهري	الاذهري
١٨٠	١	من	اوهي من
〃	١٢	ولال	وآل
١٨٤	١٣	فيهب	اذفيها
〃	〃	لازب	ولازب
١٨٥	٤	مسلح	ملح
١٨٦	٤	يجلون	يحملون
١٨٧	٨	تيه	نيه
٩٠	٦	النام	النام المفسد
〃	١٠	شديد	الذال
〃	١٣	قا	فا

١٩٣	١٠	جديد	تجديد
١٩٤	٤	عمزة	غمزة
〃	٦	تحظت	تحطت
١٩٧	١٢	الصخبة	الضخابة
١٩٩	١	دوائد	ذوائد
٢٠٠	١١	لتسع	لتسعة
٢٠٤	١٣	تقسم	تنقسم
٢٠٦	٥	دو	ذو
〃	١٣	الفرس	الفرس
٢٠٨	٤	مماوكا	مملوكا
٢١٠	١٣	لايبزم	لايلزم
٢١٢	١١	مثلتة	مثلثة
〃	١٢	اهلكة	اهلكه
٢١٣	١١	ح	ج
٢١٥	٢	ب	ف
٢١٧	١	التمكن	المتمكن
〃	٧	لاذلا	اذلا
〃	٩	ستكون	المتمكن
٢٢٣	١١	الفرس	غيرالفرس
٢٢٥	٣	تبديل	بتبديل
٢٢٦	٤	لباء	الباء
٢٢٧	٣	مضيا	مضيا
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٢٣٢	٢	وضيع	وضيع
٢٣٣	٨	يقادبة	بمقاربه
٢٤٤	٥	يستدان	يشتدان
〃	٢	تربه	رتبه
٢٤٩	١٢	الافاغي	الافاعي
٢٥٠	٥	كذلك	وليس كذلك
〃	٧	المادة	الماديين
〃	٤	بكما	كما
٢٥٢	٦	يصوف	بصوف
٢٥٤	٤	واذا	واذ
〃	٩	عبدالله	عبدالله بن
٢٥٩	٥	الباقين	الباقين
٢٦١	٨	الوسط	وسط
٢٦٥	٢	فضل	فصل
٢٦٤	٤	الراء المعجمة	الزاء المعجمة
〃	١١	الساج	التاج
٢٧٠	٣	بتثب	بتثبت
٢٧١	٥	كقولك	لقولك
〃	١١	اسلها	اصلها
٢٧٣	٣	والتوحد	والتردد
٢٧٦	٤	وتوات	وتوات
٢٧٧	٣	بخارا	بخارا
٢٧٩	١٣	عضوله	عضوته
٢٨٣	٢	قال	[illegible]
〃	١٣	بامور	بامور
٢٩٣	١٢	الجلب	الجذب
٢٩٤	١١	تعفوا	تعفوا
٢٩٥	٨	للاوجه	لاوجه
〃	١٣	بجمع	يجمع
٢٩٦	٥	احتذ	احتذاء

٣٠٢	١١	الفشرة	الفشيرة
٣٠٩	٥	لبيان	لبنان
٣١١	٢	بوض	يرض
٣١٣	١١	يتجاى	يتجاور
٣١٦	٦	دربه	دريبه
٣١٧	٣	حبث	حب
٣٢١	٦	الثور	الثغور
٣٢٣	١٢	رسنت	يسنت
٣٢٦	١	البندي	البندي
٣٢٧	١	طنعها	طنفها
٣٢٨	١٣	ديرالجب	دير الجب
٣٣٠	١	نوابجه	نواجبه
〃	١٣	يااصل	باصل
٣٣٢	٨	صحيح	صحيح
〃	١١	١٣	١٣
〃	١٣	اجناء	الخباء
٣٣٦	٤	٦٣	٦٣
〃	١٣	اجرفت	جرفت
٣٣٨	٤	تاوج	تاوج
〃	١٤	[illegible]	٤٤٤
٣٣٩	١٣	افوابالغم	تيقظا بالضم
٣٤٦	٩	١٢ ١٣	٢٢ ١٣
〃	٩	٢٢ ١٢	٢٢ ١٣
٣٤٧	٩	اوالوالو	اذا واذا
	٥	٣٤ ١٣	٤٤ ١٣
٣٤٨	٨	٨٠ ١٣	٦٠ ١٣
〃	١٣	انضبى	الضبي
〃	٨	٣٠ ١٣	٨٠ ١٣
٣٤٩	١	×	١
〃	٩	[illegible]	[illegible]